

# વિલાયતી કોકશાકિ



વેલ્લમ બોડીસ.

દરેક ઘરમાં રાખવા લાયક દવા.  
ઈમ્પીરીયલ કોલન વોટર.



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૬૩૭

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પિલાયતી ડોઢશાસ્ત્ર

વિષય ૨૫૫



શીનેજ કાં નથી પુછતા તે તમેને તુરતજ  
આમે લાઘનની આટલી ખરીદવાને લલા-  
મણુ કરશે.

લખો:—ઈમ્પીરીયલ કોલન વોટર ડીપો,  
V પારવતી મેનસન ગ્રાંટરોડ, મુંબઈ.

૧૪૬૩૭

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીસાધન-સંગ્રહ

# વિલાયતી કેકશાસ્ત્ર.

અનુવાદક:

સાકરલાલ મગનલાલ કાપડિયા.

મેગમ કે બલા, લોહીનો વેપાર, વિ. ના કર્તા.

---

પ્રકાશક અને મુદ્રક:

હરિલાલ વલ્લભદાસ પ્રસક્ષત્રી.

શ્રી હરિ-હર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,

૧૮૧, બનરગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

---

આવૃત્તિ બીજી.

૧૯૨૯.

---

કિમ્મત રૂ. ૧-૮-૦.

૧૭૬૬  
રંગીલા ફ્રેચ લેખકો-પોલ દે કોકની રસ  
છલકાતી વારતા

## ઘાઘરાવાળી

ગુજરાતી સાહિત્યમાં આવી સંગારી વારતા હજી સુધી પ્રગટ થઈ નથી. રા. મધુકરે ફ્રેચ વારતા ગુજરાતી સંસારમાં ઘટાવવામાં કમાલ કરી છે. આ વારતા વાંચવાની તક ગુમાવશો તો જીંદગીનો લ્હાવોજ ગુમાવશો. સુંદર ચિત્રો અંગ્રેજી દબની આઇન્ડીંગ કિમ્મત ફક્ત રૂ. ૧-૦ પોસ્ટેજ ચાર આના.

વિલાસ ઓફીસ, ૧૮૧, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

બાવલા મુમતાજના કીસ્સાને પણ  
ભુલાવે તેવી

રા. મધુકરની અપ-ટુ-ડેટ સચિત્ર નોવેલ.

બેગમ કે બલા?

અથવા

રંગીલી રાધા.

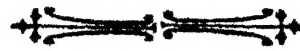
રાગ મહારાગનાં બોપાળાં ખેલતી આ મહાન નવલકથા વાંચવા લાયક છે. ૨૫૦ પાનાનું ઉંચા એન્ટીક પેપરનું સુંદર દબદાર અને પાકા પુઠાનું સચિત્ર પુસ્તક.

કી. ફક્ત રૂ. અઢી, પોસ્ટેજ છ આના.

વિલાસ ઓફીસ, ૧૮૧, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.



## અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.	વિષય.	પાનું.
૧	હું. કોકશાસ્ત્ર એટલે શું ?	૧
૨	જી. જોખનના ઝણકાર	૧૧
૩	જી. રતિકેલી	૧૬
૪	ધુ. જીવન સાથીની પસંદગી	૨૪
૫	મું. કામવાસના વધવાનાં કારણો	૩૨
૬	હું. વશીકરણ વિદ્યા	૩૫
૭	મું. સુંગારી સ્મરણ ચિન્હો	૪૧
૮	મું. અવયવોનો મોહ	૪૭
૯	મું. મળ મુત્રનો મોહ	૫૩
૧૦	મું. જ્ઞાનવરો સાથે હવરી સંબંધ	૫૬
૧૧	મું. મનપસંદ બાળક પેદા કરવાની કલા	૬૨
૧૨	મું. ગર્ભાવસ્થા	૬૭
૧૩	મું. વાંઝીઆ મહેલું શી રીતે ટાળવું ?	૭૨
૧૪	મું. પ્રજોત્પત્તિપર અંકુશ	૭૮
૧૫	મું. વેશ્યા વિહારની ભયંકરતા	૮૫
૧૬	મું. વેશ્યાવૃત્તિ વિષે વધુ વિચાર	૯૩
૧૭	મું. ગરમીના રોગો	૧૦૧
૧૮	મું. લગ્ન અને રતિશાસ્ત્ર	૧૧૦

# જે.એમ. પંડ્યા એન્ડ કંપની.

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.

અશોક બીલ્ડીંગ, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

મનને આનંદ આપનારાં રમુજી અને બોધદાયક પુસ્તકો.

રૂ. આ.

પીટીટ કૃત કહેવતમાળા ભાગ ૧ લો ... ૩-૦

કબીર વાણી... ... ૩-૮

બાળકોને ઉપયોગી પુસ્તકો.

નવી હંદગી ... ૩-૦

હીતોપદેશ સટીક ... ૩-૮

દીર્ઘાચુષી શી રીતે થવાય ... ૨-૦

પંચતંત્ર ગુજરાતી ... ૨-૦

ટચુકડી સો વાતો ભા. ૧-૫ ... ૫-૮

નાટ્ય કથા રસ ભા. ૧-૨ ... ૨-૮

બાળકોને આનંદ ભા. ૧-૨ ... ૧-૮

બાળકોંડ રામાયણ ... ૧-૪

સ્કાઉટીંગ ... ૧-૦

મુરખો અને ચતુરસીંગ ... ૧-૦

શીશુ સદ્બોધમાળા ભા. ૧-૨-૩ ... ૧-૪

આનંદવારુ ભા. ૧-૨-૩-૪ ... ૧-૧૪

બાળ સદ્બોધ વાર્તા શતક ... ૧-૮

મોન્ટેસરી અને કીંગ્સગાર્ટન ... ૧-૮

નવરંગી બાળકો ... ૦-૮

કાઉન્ટ ટોલ્સટોયની વાતો ... ૦-૮

કીંગ્સગાર્ટન બાળ ગ્રંથાવળી ... ૪-૮

બાલ શીક્ષણ ભા. ૧-૨-૩ ... ૦-૧૨

કીંગ્સગાર્ટન વાંચનમાલા ... ૦-૭

બાળ ખેલ ... ૦-૫

બાળ શીક્ષણ ગરબાવલી ... ૦-૪

શીશુ શીક્ષણ ... ૦-૪

બાલ ગીત ... ૦-૨

બાલ કહાણીઓ ... ૦-૨

# વિલાયતી કોકશાસ્ત્ર.

પ્રકરણ ૧ બું.

કોકશાસ્ત્ર એટલે શું?

પ્રેમ ! એ નાનકડા ટચુકડા એ અક્ષરી પ્રેમનું નામ સાંભળતાંજ ક્રવાં ગલગલીયાં છુટે છે ? ગમે તે કાવ્ય લો, નવલકથા લો, નાટક લો; પણ જો તેમાં પ્રેમનું તત્ત્વ નહિ હોય તો તેને કોઈ અડકવાનું નથી. રામાયણના પ્રાચીન કીરત્તમાંથી સીતાનું પાત્ર ઉઠાવી લઈએ તો એકલા રામના પરાક્રમે જાણવા માટે ઘેર ઘેર રામાયણ વચાત ખરી ? મહાભારતમાંથી દ્રૌપદી, ગાંધારી, સુભદ્રા, ઉત્તરા, માદ્રી, અને કુંતી જેવાં રસિક સ્ત્રીપાત્રોને તિલાંજલી આપી દઈએ

તો પછી ભહાભારતની કિંમત કાઢ એક પૈસો શુધ્ધાં આપે ખરું? શીલસુરી, તત્ત્વજ્ઞાન, દર્શનશાસ્ત્ર મીમાંસા વિગેરે મનુષ્યને વિચારવંત પ્રાણી બનાવવાનાં સારાં સાધનો છે પણ જોતાંને વાર સાંભળતાંને વાર મનુષ્ય પર જાદુભરી કામણુગારી અસર કરે એવી કાઢ પણ વસ્તુ હોય તો તે સ્ત્રી અને પુરુષનો પ્રેમ છે.

સ્વાર્થી શાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રીઓને પુરુષોની તાબેદાર રાખવા માટે તેની નીંદા કરવામાં પાછી પાની કરી નથી. પિંગલાની પાસે આડે પહોર પડી રહેનાર ભત્રીજી જેવો પણ કહી ગયો છે કે નારી નકંની ખાણુ છે? જો નારી નકંની ખાણુ હોત તો એવી નકંની ખાણુમાંથી જગત્ની ઉત્પત્તિ સર્જનાર પરમાત્મા માટે આપણે કેવા વિચાર કરત ? સ્ત્રી નકંની ખાણુ છેજ નહિ. તે તો જગત્ની સુગંધ છે. સંસારની કુલવાડી છે. થાકેલા જીવનો આરામ અને પુરુષની આરામકુંજ છે. હશે, સ્ત્રીની પદવી સાથે આપણને કામ નથી. આ લેખમાળામાં અમે સ્ત્રી અને પુરુષના અજબ જાદુભર્યા, અનિવાર્ય સુખદાયક ગુપ્ત સંબંધની ચર્ચા કરવા માગીએ છીએ.

કેટલાક દોઢ ગણાઓ પૂછશે કે આવા નાગા વિષયો ચરચવાથી લાલ શો? અમે સામે સવાલ પૂછીશું કે આવી વાતો જાણવાને કાને ઉઠકંદા થતી નથી? જેઓ ‘કાકશાસ્ત્ર’ નામ સાંભળતાંજ ભડકી મરે છે તેમના બીજાનાના ઉશીકા નીચે “કાકશાસ્ત્ર”ના પુસ્તક સંતાડેલા ગ્રંથોએ જોયા હશે! દંભી દુનિયાનો એ તો સ્વભાવ છે. નીતિવાદી અને સદગુણી ગણાધને ટીલા ટપકાધારી બગલગત બની સમાજમાં પોતાનું ‘મદંત્ય’ ઘુસાડી દઇ સ્વાર્થ સાધનારાઓનો આ વીસમી સદીમાં તોડો નથી.

‘કાકશાસ્ત્ર’ અથવા સ્ત્રી પુરુષનો સંબંધ બીભત્સ છેજ નહિ. જેના પર સકળ સૃષ્ટિના જીવનો આધાર છે તેમાં બીભત્સ શું

હોય શકે ? ખરી વાત એ છે કે વેદીયા દ્વારા અને મુખાં શાસ્ત્રી-ઓએ નિતિ નિતિના ખાલી પોકારો મારીને આપણને તદ્દન બાયલા અને જ્ઞાનહીન બનાવી દીધા છે અને આપણાં સંસ્કૃત કાકશાસ્ત્રના કોઇ યુરોપની ભાષામાં તરજુમા થાય છે ત્યારેજ આપણે કંઈક મીઠાવાળા છીએ એવું આપણને લાન થાય છે.

સારે અથવા માઠાં નસિમે, શહેરોના વસવાટ અને અંગ્રેજી બોલના મોજશોખના પ્રકારોને લીધે આ વીસમી સદીમાં આપણાં બાળકો સ્ત્રી અને પુરૂષોના ભેદ બહુ જલ્દી જાણી લે છે. કોઇ સોનેરી જમાનામાં આઠ વર્ષનો બહુક અલ્પચારી થઇ પુરૂષોમાં ભણવા જતો અને ત્યાંથી પચીસમે વર્ષે પાછો આવતો ત્યારેજ તેને સ્ત્રીની જરૂર જણાતી એ જમાનો ખરેખર હસ્તીમાં હતો કે કેમ તે વિષે પણ હવે તો શંકા ઉદ્ભવે છે.

સ્ત્રી માયા છે—પુરૂષ એજ માયાને નમે છે સ્ત્રી લોહબુંચક છે. અને પુરૂષ લોખંડનો કટકો છે. દુનીયાના કોઇ પણ પટ પર જાઓ અને ત્યાંથી રસ્તાપરથી પસાર થતી જુવાન રમણીઓને જુવાનો ટીકીટીકાને જોઇ રહે છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરો ! શું પુરૂષોને સ્ત્રીઓ સિવાય બીજું કંઈ જોવાજોગ જણાતુંજ નથી ? ભુલેશ્વર જાઓ, ચોપાટી કે પાલવા કે કોઇ સાધારણ “સેલ” માં જાઓ ત્યાં સધળે તમને આ જાદુઇ તમાસો જોવાનો જરૂર મળશે.

ડાહી દુનીયા માને કે ન માને તો પણ અમે કહીશું કે રસ્તેથી પસાર થતી એકે એક જુવાન રમણી (પછી તે સુડોળ હોય કે બેડોળ હોય) પણ કોઇને કોઇ પ્રરૂપની નજર લેલી થયા વિના રહેતી નથી. તેની વાસના વૃત્તી સંજોગોને અભાવે ન થાય એ જુદી વાત છે. રસ્તા પરની રમણી પર મોહીત થયેલો પુરૂષ અંતે ગીરગામ કે કાંદવાડીની બજાર સ્ત્રીનો ઘડીભર માલીક થઇને પોતાની વાસના વૃત્ત કરી આવે છે. આ બધા લવારાનો અર્થ એ છે કે સ્ત્રી અને

પુરુષ વચ્ચેનો ભેદ જાહેર છે, મોહક છે; અને તે પર સાયનટીશીક નજરે વિચાર કરવામાં આવતા ન હોવાથી આપણી પ્રજા અજ્ઞાનને લીધે પાથમાત્ર થતી જાય છે.

એને એ ચાર એ જોટલી સાચી વાત છે, તેટલીજ સાચી વાત એ છે કે દરેક ઉમ્મર લાયક સ્ત્રી પુરુષને સહચર થા સહચરી જોઈએ. માનવ જગતમાંજ આવો કુમ છે એમ નથી, પશુ પક્ષી જંતુ આદિ સર્વ પ્રાણી માત્રમાં આ પ્રધાન આકર્ષણ છેજ. મુંબ-ધના જડ અને શુષ્ક, રાક્ષસી અને ધાંધલીયા વાતાવરણમાં રહે-નારાઓએ પણ ક્યુતરોના સ્નેહ સંવનનો તો ઘણીવાર જોયા હશે ? એ મધુરાં પંખીઓ ચાંચમાં ચાંચ નાખીને ગેલ કરે છે તે શું તેમની મુંબન લીલા નથી ? નાદાન બાળક રમકડાને પણ ચુમી લેતાં શીખે છે, તેનું કારણ શું ? એ સર્વનું કારણ એ છે કે જગતની ઉત્પત્તિનો આધાર પ્રેમ પર છે અને તેથી ખોટી શરમને બેકબેના ખાડામાં પુરી દઇ સ્ત્રી અને પુરુષ વિષેની એકે એક ગુપ્ત ગણાતી માહિતિ જાણવાની દરેકની ફરજ છે.

આ જગતમાં દેખીતી રીતે ઘણાં કજોડાં જણાય છે અને તેના પરિણામ જોઈ કુદરતને અન્યાયી માનવાનું પણ કેટલાકોને મન થઈ જતું હશે. દાખલા તરીકે કોઈ નબળા પાતળા દમ્પતિને ત્યાં મોહક રમકડાં જેવાં બાળકો હોય છે ત્યારે અલમસ્ત દમ્પતિને ત્યાં પારણું બંધાવાનું સ્વપ્નુયે જણાતું નથી. કોઈ સ્ત્રી રૂપ રૂપની પરી હોવા છતાં પોતાના પતિને વશ કરી શકતી નથી. તેનો પતિ ગમે ત્યાં ભટકતો ફરે છે અને એ બીચારી ઘરમાં ઉંઠાં આંસુ સારે છે બીજી બાજુએ કોઈ પુરુષ ગમે તેવો સશક્ત અને નિરોગી હોવા છતાં તેની સ્ત્રી તેનાથી અસંતુષ્ટ રહે છે. આમ થવાનું કારણ શું ? કોઈશાસ્ત્રના અથવા અંગ્રેજીમાં જેને Sex knowledge કહે છે તેના જ્ઞાનનો અભાવ !

ગ્રેમશાસ્ત્ર જેટલું મોહક છે તેટલું જ ભયંકર છે. આ શાસ્ત્રનો સદુપયોગ કરનારા દેશની પ્રજા સ્ત્રીરે સુડોળ, તંદુરસ્ત અને દીર્ઘાયુષી થાય છે જ્યારે તેનો ભુરો ઉપયોગ કરનાર પ્રજા રસાતળમાં જ નષ્ટ છે આપણે ત્યાં તો સ્ત્રી અને પુરુષનો સંબંધ કેટલો પવિત્ર, જરૂરી, મીઠો અને સ્વર્ગિય લહનજત આપનારો છે તેનું ભાન જ નથી. અહિં સ્ત્રીની પદવી ગુલામથીય નપાવટ છે. સ્ત્રી એટલે સોંઘી મનુરણુ અને બચ્ચાં પેદાં કરનારં યંત્ર ! આ દેશમાં એક વાર સ્ત્રીઓની શક્તિ રૂપે પુજા થતી હતી અને તે વખતે આપણા પુર્વજો છ ફીટ ઉંચા, પહોળા જાતીના કદાવર પુરુષો થઈ દિગ્વિજય કરી શક્યા હતા. આજનો ગુજરાતનો તરણ વર્ગ કૂતરા બીલાડાને જેમ ડરી જાય એવો નિર્બળ થયો છે કેમકે સ્ત્રી-જગતની જનનીને હિંદુ સમાજે તદન હીન કંગાળ દશામાં મૂકી દીધી છે.

દરેક દીલને સહચર જેમજે છે. સાથી વિના દરેક વ્યક્તિ ઝુરી મરે છે. કુદરતે પ્રાણીમાત્રની રચના જ એવી કરી છે કે જેથી એકલી કોઈ પણ વ્યક્તિ અધુરી જણાય છે. સ્ત્રી અથવા પુરુષ એકલાં રહીને માનવજાતિના સઘળા આનંદો અને ઉલ્લાસોનો લ્હાવો લઈ શકતા જ નથી. સ્ત્રી અથવા પુરુષ એમાંથી એકે, અલગ રહીને કોઈ બાળક સજી શકે છે ? નહિં જ. એટલા જ માટે સ્ત્રી પુરુષ સાથે અને પુરુષ સ્ત્રી સાથે જોડાવાને આતુર બને છે અને એક જીવ સાથે બીજા જીવના—એક આત્મા સાથે બીજા આત્માના સહચારને દુનિયાના વહેવારે લોકો “લગ્ન” કહે છે.

ચૌદ, પંદર કે સોળ વર્ષની વય થતાં, બાળપણ ઉડી જઈ યૌવનના કુંપળ ફૂટતાં જ દરેક યુવાન અને યુવતીના હૃદયમાં નવી ભાવના—નવી વાસનાના ધબકારા થવા માંડે છે । જન્મથી જ રોગી હોય તેવા અપવાદ રૂપ માણસોને જ આવી વાસના જન્મતી નથી. તે શિવાય સઘળા મુઝાઓ પંદર સોળ વર્ષની વયે યૌવન સખીને વધાવતી થનગન થનગન નાચી રહે છે અને કોઈ પણ પુરુષ સાથે નયન મળી જતાં શરમથી નીચું જોઈ લે છે. કવિઓને કાવ્ય રચવામાં મસ્ત કરી નાખનારી આવી મુઝાઓ કોણે નથી જોઈ ? અને તેમને જોતાં કોના હૃદયમાં તીર નથી ભોંકાયા ? બાળપણ

પૂરે સ્ત્રીમાં યુવાન અને યુવતીમાં નવું સર્જવાની પ્રબળ વાસના થવગતી હોય છે. બન્નેને એક બીજાના શારીરિક અવયવો ભેદી, મોહક અને જાદુઈ જણાય છે. થોડાજ દિવસપર જે નાચતી કૂદતી “છોકરી” હતી તે પુરુષની નજરે હવે કાંઈ મહામાયાવિની અજબ જાદુભરી સુંદરી બની જાય છે અને પુરુષ સ્ત્રીની નજરે છેલ છપીલો કહાન થઈ ખેસે છે. બાળલગ્નની ખેડીથી જકડાયલાંઓને યુવાનીને આંગણે “સ્ત્રી” અને “પુરુષ”ને નીરખવામાં રહેલી જાદુઈ મસ્તીનો પૂરો અનુભવ ન થયો હોય છતાં બાળપણમાં પરણેલાંઓ પણ યુવાનીને આંગણે પગ મૂક્યા પછી વગર ભણાવે નયનોના ચાળા કરતાં શીખી જાય છે અને જુવાન વહુ ધુંધટમાંથી વડીલોની નજર ચોરીને પોતાના નાવલીયા તરફ તીરછી નજર ફેંકી દે છે એ બીના સઘળા જાણે છે. પુરુષ કહ્યો દુનિયાદારી અને આખરદાર ગણાવાને બહાને ભલે પોતાની વાસના છુપાવી રાખે પણ તેનું હૃદય પોતાની પ્રિયતમા સાથે એકતાર થવાને નાચી રહે છે. દરેક વ્યક્તિ જાણે છે કે દરેક આત્માનો સંપૂર્ણ વિકાસ સાથીના સહચારથી જ થઈ શકે છે અને માણસ જાતની સહચર માટેની આ ભૂખ એટલી બધી તીવ્ર છે કે ધોળા વાળવાળા આઠ, સીતેર વર્ષના બુદ્ધા દમ્પતિઓ પણ એક બીજાની આંખ મળતાં નાદાન યુવાન દમ્પતિની પેઠે હસી પડ્યા વિના રહેતાં નથી !

સારે નસિખે પશ્ચિમનો પવન હજી આપણા સંસારને પીંખી નાખી શક્યો નથી. યુરોપ અમેરિકામાં હાલમાં એક એવો વર્ગ થયો છે કે જે લગ્નના બંધન માગતોજ નથી. સ્ત્રી અથવા પુરુષ ગમે તે રીતે વાસનાનો સ્વચ્છંદ સ્લાવો લે અને તેમ કરવા જતાં સ્ત્રીને જે સંતતી થઈ જાય તો તેના ગુજરાનનો બોજો સરકારે ઉપાડવો એવી આ વર્ગની માન્યતા છે. વળી ત્યાં “મિસીસ”ને પોપવાનો ખર્ચ એટલો બધો થાય છે કે ઘણા યુવાનો પરણવાની હિમ્મતજ કરતા નથી. પરિણામે વ્યભિચારની પેદાશ વધી ગઈ છે અને આવા પરિણામે વ્યભિચારથી પેદા થયેલાં હજારો બાળકોને ઠેકાણે પાડવા માટે રશીઆ, ફ્રાન્સ અને બ્રિટનની સરકારો ગંભીર વિચાર કરી રહી છે.

ગુજરાતમાં નવા સંસ્કારોના પ્રવેશથી સ્ત્રીઓની પદવી ઉંચી થઈ છે. હવે સંસ્કારી વર્ગમાં રમણી તરફ ધિક્કાર બતાવવામાં



આવતો નથી તેમ શહેરી જીવન થયા પછી સાસુ નણુંદના ત્રાસ પણ ઓછા થયા છે પણ સ્ત્રી અને પુરુષની સંલગ્નતા જેના પર ભાવી ગુજરાતનો આધાર છે તે વિષે તરૂણ ગુજરાત કંઈજ નજીવું નથી. અગાળી છોકરી સાથે, પોતાની સંમતિ વિના લગ્ન થયું હોય છતાં માલુસમાં પતિપત્નીના હસ્ત મેળાપ વખતે, એક બીજાનો સ્પર્શ થતાંજ જે જલદી જણાવે ઉભયના હૃદય તાર પર થાય છે તેનો સજન જીનો ભેદ ઉકેલવાની કાણે કોશિષ કરી છે ? નવોદાના યુવનમાં-તેના હસ્ત સ્પર્શમાં તેના વાળની લટ સાથની રમતમાં-તેના મીઠા મધુરા કોઠવાર છુપા અછ કોઠવાર સ્પષ્ટ હાસ્યમાં, એની મારકણી આંખના મસ્તીભર્યા ચાળામાં પુરુષ પરવશ બની જાણે શરાબ પીધો હોય તેમ ગાંઠો તૂટી જાય તેવું કારણ શું ? દોઢ ડાહ્યાઓ ભલે અમને બેશરમ કહે પણ તેઓએ યાદ રાખવું જોઈએ કે સ્ત્રી અને પુરુષની સંલગ્નતા કુદરતી છે. હિંદુ શાસ્ત્રો પ્રમાણે દેવ દેવીઓને પણ સહચરની જરૂર છે એ સિધ્ધ થઈ ચૂક્યું છે, વિષ્ણુ અને લક્ષ્મી, ઇંદ્ર અને ઇંદ્રાણી, શિવ અને પાર્વતીના આદર્શ દેવી યુગલો કલ્પનાર હિંદુ શાસ્ત્રકારોએ અનાદિ કાળથીજ સ્ત્રી પુરુષના સમાગમને દેવી રૂપ આપ્યું છે પણ કાળના આક્રમણથી પ્રજા સર્વ ભૂલી ગઈ અને આજે કુદરત પેઠે જીવવામાં ને માયકાકલા જેવા બચ્ચાં જીવવામાંજ જીવનની સાર્થકતા સમજવામાં આવે છે એના જેવી શોચનીય સ્થિતિ બીજી શી હોઈ શકે ?

દરેક જણને પોતાના સ્વભાવ જેવાજ સહચર વધુ ગમે છે એક તરૂણ આવેશમય, લાગણીભીનો, રોમેન્ટીક અને આદર્શધેલો હોય તો તેને તેવાજ ગુણવાળી તરૂણી ગમે છે. અને જો તેની સ્ત્રી તેની પત્ની નથી હોતી તો તે જહાર રખડતો ભ્રમણ થઈ જાય છે. દરેક વ્યક્તિ કાવ્યમય તરંગોમાં કવિતામય જીવન જીવવાની રસિયણ નથી હોતી. એમાં પણ મર્યાદા હોય છે, પણ અત્યંત ગદ્યમય હૃદયમાં કોઈ કોઈ વાર કવિતાની ટશર પુટે છે અને તેને રમણી સાથે ઘડીબર દુનિયા ભુલી જવામાં જીવનનો અર્ક સમાયલો જણાય છે. જેઓ આંખ અને કાન ખુલ્લા રાખીને ફરે છે તેઓએ પોતાની નજરે આ

દુનિયામાં જોયું હશે કે કેટલાક સખતમાં સખત હૈયાના પુરુષો, પોતાના કાર્યક્ષેત્રમાં દુનિયાની નજરે પ્રતિષ્ઠાના ક્ષિપર પર જઈ પડ્યા હોય છતાં યોગ્ય સહચરીને અભાવે એકાંતમાં પાંગળા જેવા દુઃખી જીવન ગાળે છે !

અમે અત્રે એક મહાન તપસ્વીનો દાખલો આપીશું અને તે ગુજરાતના નરવીર ગાંધીજી ! મહાત્માજી પ્રત્યે અમને અનુપમ માન છે અને સૌ. કસ્તુર બાને અમે પૂજ્યે છીએ. પણ સર્વની પ્રથમથીજ માફી માંગીને અમે પૂછીશું કે આખા હિંદુસ્તાનમાં અસહકારનું પુર આણી લોડ રેડીંગની પ્રબળ સરકારને ધુળવનાર વીર ગુજરાતને પડ્યો, એમની ધર્મપત્નિ તરિકે એમનાજ જેવી કોઈ પ્રખર લાવનાવાદી સ્ત્રી બડી હોત તો ગાંધીજી શું ન કરી શકત ? આમ હોત ને તેમ થાત તો આવું પરિણામ આવત, એવી વાત કરવી સહેલ છે તે અમે જાણીએ છીએ છતાં એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી કે ગાંધીજીનું આખું તેજસ્વી જીવન એક રંગી છે. તેમાં રંગ પુરી વિવિધતા લાલનારી પત્નિ તેમને ન મળી એ તેમનું અને આખા દેશનું દુઃખ !

દુનિયામાં એકે એક દેશમાં કોઈ કોઈ યુગ એવો થઈ ગયો છે કે જ્યારે બ્રહ્મચર્યના રાગડા ગાતાં લોકો થાક્યા નથી, એવી વખતે સ્ત્રીને માયા ગણી ધિક્કારી કાઢવામાં આવી હતી. ધણા ધર્મશાસ્ત્રોએ સ્ત્રીને બદીનું મૂળ ગણી છે. સ્વર્ગના બગીચામાંનું ફળ ખાવાને ધ્રુવે આદમને લલચાવ્યો અને ત્યારથી આદમ દેવ મટી મનુષ્ય થયો એવી બાઈબલમાં કથા છે. હિંદુસ્તાનમાં ખાસ કરીને આર્ય બાને બ્રાહ્મણ યુગમાં બ્રહ્મચર્યના પુષ્કળ ગુણગાન ગવાતા હતા. પુરૂષ અથવા સ્ત્રી સધળી વાસનાઓને મારી નાખી બ્રહ્મચારી અથવા બ્રહ્મવાદિની થાય ત્યારે જગત તેમને ઝુકી પડતું. બ્રહ્મચર્યનો ઉંચામાં ઉંચો આદેશ એ છે કે સ્ત્રીને ચાહવાને બદલ અખિલ વિશ્વને ચૂકવું અને આવા અપાર પ્રેમવાળાને કેટલાકો પરમહંસ કહે છે. આવા મહાત્માઓ પૂજનીય છે પણ તેઓ માનવજાતિના પ્રવાહથી નિરાળાં છે. જો બધાજ જંગલમાં મંગળ માની તપસ્વી થવાનો ધંધો લઈ બેસત તો જગતમાં ક્યારનું

સહારાના રણ જેવું થઇ ગયું હોત, બ્રહ્મચારીઓ માનવસમાજ રૂપી  
વૃક્ષની એવી શાખાઓ છે કે જેને પુષ્પ આવે છે પણ ફળ થતાં નથી.

આપણે તો કાળા માથાનાં માનવીઓ છીએ અને અમને  
માણસ જાતની વાસનાઓ તળવાની કોઇ રીતે જરૂર જણાતી નથી.  
વાસના એજ માણસની પ્રગતિનું સાધન છે. ભટ્ટહરી જે પીંગળા  
સાથે રાત દિવસ પડી ન રહ્યા હોત તો તેના ભેજમાંથી વૈરાગ્ય  
શતકનો એકે શ્લોક બહાર ન પડત. આપણે મનુષ્યો છીએ. આપણે  
શરીરીક વાસનાઓ આપણને મોહક લાગે છે. અને એ વાસનાઓ  
મોહક લાગવી જોઇએ. શરીર, શારિરિક, બાધ્યાત્મિક અને રસાયનિક  
કાયદા આધીન થાય છે. જે આપણે વાસનાને મારીજ નાખવી  
હોય તો આપણે જીવનમાં એવા ભયંકર પલટા કરી નાખવા  
પડશે કે જેથી અલ્પ સમયમાં માનવસમાજનું નામનિસાન  
રહેશે નહીં અને સઘળે હેતુ હીન ધ્યેયહીન, બાવાઓની  
જમાત નજરે પડશે !

પણ આપણે હજી તો મનુષ્યોજ છીએ અને મનુષ્ય તરિકે  
ચોક્કસ કાયદાઓની આપણા પર અસર થાય છે, કુદરતના કેટલાક  
નિયમો આપણે જાણી ગયા છે કેટલાક ભેદ હજી આપણે કળી  
શકતા નથી. પણ મનુષ્યની સંપૂર્ણતા ત્યારેજ ગણાય કે જ્યારે તેનું  
શરીર તેના આત્માને બને તેટલી સહાય કરે ! બેદરકારી અજ્ઞાન,  
અને શરીરના દુરુપયોગી મન અને આત્મા ઉભય બગડી જાય છે.

અનેક લેલાગુઓ કામશાસ્ત્રના જ્ઞાનને અભાવે પોતાના સંસારમાં  
ઝેર મેળવે છે; તેઓ પોતે રોગી બને છે એટલુંજ નહી પણ પોતાની  
સ્ત્રી અને બાળકોને પણ રોગના ભોગ બનાવે છે. આજનો કહેવાતો  
સાંકડા મનને વહેંતીઓ વિચારક વાસનાને મારી નાખી પોતાના આખા  
શરીરને નિરુપયોગી બનાવી નાખવાની સલાહ આપે છે. પણ અમે  
કહેવાની હિંમત કરીએ છીએ કે પ્રભુએ માનવ જીવનમાંજ આપણને  
સ્વર્ગીય લ્હાવા લેવા દેવાને સંભાર્યા છે, આપણે આપણા મોજમજાહ  
અને રંગ રાગને એવા સ્વરૂપમાં ઘટાવવા જોઇએ કે જેમાંથી આપણો  
જ્યોતિર્મય આત્મા ઝળકી ઉઠે.

દરેક જીવતા પ્રાણીમાં વીજળી રહેલી છે. સ્ત્રી અને પુરૂષમાં પણ છુપી વીજળી છે. બન્ને એક બીજાથી અલગ હોય ત્યારે એ વીજળી અદ્રશ્ય રહે છે પણ બન્નેનું ચોખ્ખું સંમિલન થતાં વીજળીક શક્તિઓ એક બીજા તરફ આકર્ષાય છે અને તેમાંથી એક દિવ્ય તણખો ખરે છે. આ પ્રકાશ—આ આકર્ષણ તેનું નામ પ્રેમ ! આવો પ્રેમ પ્રગટ થયા પછી પ્રિયતમ અને પ્રિયતમા પોતાના સુદૃઢ શરીર-માંથી પોતાના જ જેવા બીજા નવા જીવને જન્મ આપવાને આતુર બને છે. અને આવી આત્મિક સંલગ્નતા જ તે દૈવી સંલગ્નતા છે. ઘણા વાંચકોને એમ લાગશે કે તેમના દમ્પતિ જીવનમાં આવું એક્ય કેમ જણાયું નહિ હોય ? અમે તેમને દિલાસો આપીને એટલું જ કહીશું કે તેઓએ કુદરતના અમુક કાનુનોનો ભંગ કરી સંસારના અપૂર્વથી સુખની કદી કરી નાખી હશે. સ્ત્રી અને પુરૂષના પ્રેમ પર સત્તા ચલાવનાર કાનુન જાણ્યા વિના સુખી સંસારની આશા રાખવી જ નકામી છે. સીતારીમાંથી મધુર રાગણી ખેંચી કાઢવા માટે પ્રથમ મહીનાઓ સુધી સારેગમ ધુટવાની જરૂર પડે છે તેવી જ રીતે સ્ત્રી અને પુરૂષના સમાગમમાંથી દૈવી અખંડ આનંદ મેળવી જીવનને અનંત ચાંદની કે અનંત વસંત સમુદાયનાવવાને કાકશારત્રના પાઠ ભણવાની અવશ્યકતા છે.

## પ્રકરણ ૨ જી,

### જોખનના ઝણકાર.

પ્રેમ જીવનનો મોંઘામાં મોંઘો દહાવો છે. દમ્પતિ જીવન પ્રભુને પામવાનો રાજમાર્ગ છે. પણ એ રાજમાર્ગ પર કેમ ડગલાં મુકવા તેનું ધણીને જ્ઞાન હોતું નથી. રતિકેલી પર જગતના અસ્તિત્વનો આધાર છે. છતાં દોઢગણાઓ રતિશાસ્ત્રને ગંદૂ ગણી તેની ચર્ચાથી લક્ષી મરે છે અને પરિણામે યુવાન પ્રજા અજ્ઞાનને લીધે દુઃખ સહન છે.

બાળપણને નમસ્કાર કરી યુવાનીને આંગણે પગ મુકતાંજ સ્ત્રી અને પુરુષ ઉભયને જોખનના ઝણકારની અસર થવા માંડે છે. સ્ત્રી રજસ્વલા થાય છે, બાળપણના તોફાન બૂલી જઈ મોહક મસ્તી અનુભવે છે, તેની આંખોના પોપચાં પર લજ્જા દેવીનો વાસ થાય છે, વક્તરથલ વિકસિત થઈ મોહક થાય છે; અને પુરુષની નજર તરતજ ખેંચાય, પુરુષના હૃદયના તાર ઝણઝણી ઉઠે એવું કામળ-ભયુ આકર્ષણ યૌવનને આંગણે ઉભેલી સ્ત્રી પ્રગટ કરે છે. એ ઉમ્મરે પુરુષના શરીરમાં પણ અગત્યના ફેરફાર થાય છે. તેને દાઢી મુછ ઉગે છે, અવાજ બદલાય છે, આંખો તેજસ્વી થાય છે અને સ્ત્રીને જોતાં અગાઉ ન અનુભવી હોય એવી તેને ઈચ્છા થાય છે. આવી લાગણીને આપણે કામવાસના અથવા ભોગની ઈચ્છા કહીએ છીએ. સંભોગ પહેલાં આખું શરીર આવેશથી ધ્રુજ રહે છે. અને કેલી પછીજ શાંત થાય છે. પુરુષની વૃત્તિ સ્ત્રી કરતાં વધારે તિવ્ર હોવાને લીધે સ્ત્રીના લેશમાત્ર સ્પર્શથી, શૃંગારી ચિત્રો યા દેખાવો જોવાથી કે સુંદર સ્ત્રીના વિચાર માત્ર કરવાથી પુરુષ વાસનાધેલો બને છે. સ્ત્રીની દશા એવી નથી. તે ધીમે ધીમે પ્રેમના આવેશને શરણે બને છે અને અંતે પ્રેમમાં મસ્ત બની જાય છે.

અભણ દમ્પતિઓની દશા દયાજનક હોય છે. હિંદુ સમાજના નિયમ પ્રમાણે અને પુરુષના જડસુ સ્વભાવ પ્રમાણે તે પોતાને

સાંનો માલીક ગણી લે છે અને તેથી સ્ત્રી અશક્ત હોય, નારાજ હોય કે બીમાર હોય તો પણ તેનો જંગલી પતિ પોતાની પાસવાસના તૃપ્ત કર્યા વિના રહેતો નથી. પરિણામે અનેક નાદાન કુમળી વયની બાળાઓ બળાત્કારનો ભોગ થઈ હિંદીબરની તંદુરસ્તી ગુમાવી ખેંસે છે. અને જે ઉંમરે તેમની જુવાની થનથન નાચતી હોવી જોઈએ તે ઉંમરે તો તે પ્રાઈ સ્ત્રી થઈ જાય છે, દમ્પતિની દરેક રાત પહેલી રાત જેવી—“હુનીમુન” જેવી અનિર્વાચ્ય સ્વગિય આનંદમાં જળી જોઈએ, એવી કુદરતે વ્યવસ્થા કરી છે. અને કાકશાસ્ત્ર એવાજ આનંદ માટે માનવ સમાજને બોધ આપે છે. પણ અજ્ઞાન જંગલી હાલતને લીધે પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ બાણી જોઈને પોતાના સુખની હોળી કરી નાખે છે અને તેથીજ હિંદુસ્તાનની પ્રજાના આયુષ્ય ઘટયા છે. ખુબસુરતી ઘટી છે ! આનંદ ઘટયો છે અને આપણા સંસારની રસ સરિતા લગભગ સુકાઈ જવા આવી છે.

સ્ત્રી અને પુરૂષ ઉભયની વાસના સતેજ થઈ હોય, બન્ને પ્રેમરસમાં રસબસ બની ગયાં હોય ત્યારેજ કુદરતે નિર્માણ કરેલા આ સંબંધની ખરી લહજજત આવે છે. કામી પુરૂષ આ નિયમ જાળવી શકતો નથી. તે જંગલી પશુની પેઠે સ્ત્રીપર હુલો કરે છે. અને સ્ત્રી તેની તાબેદાર આશ્રીત હોવાથી શરણે થાય છે; પણ તેના જીવરમાં પ્રેમનું બુંદ પણ હોતું નથી. પુરૂષના સ્પર્શથી આવી સ્ત્રીને રોમાંચ થતાં નથી. પુરૂષનો સ્વભાવ ઉતાવળીઓ, તીવ્ર અને સખત હોય છે. જ્યારે રતિ કેલીમાં ધીરજ, મસ્તી અને પરસ્પર આનંદ હુટવાની ભાવનાની જરૂર છે. પુરૂષ ગમે ત્યારે પોતાની વાસના તૃપ્ત કરવાની માંગણી કરે છે કેમકે તેનો કહેવાતો પ્રેમ ઉપરચોટીઓ અને ક્ષણિક હોય છે. સ્ત્રી પ્રેમની પ્રતિમા છે. તેની રંગે રંગે પ્રેમના ઝરણાં વહે છે.

એડવર્ડ કારપેન્ટર કહે છે કે સંભોગની ભાવનાનો આખા જગતને અનુભવ છે અને સામાન્ય રીતે દરેક યુવાન સ્ત્રી પુરૂષ એ

અનુભવ લઈ જીવનની મોંઘામાં મોંઘી મઝા લુંટે તે ઇચ્છવા યોગ્ય છે. સ્ત્રી અને પુરુષ એક બીજાને મલે, ઉભય એક બીજા પાસે જાય, ચાર આંખોનું મિલન થાય, એક બીજાને સેંકડો માર્ગે પીછાતી લે. એટલે તેમના દીલ એક થાય છે અને પછી ઉભય એક કદમ આગળ વધે છે. તેઓ એક બીજાનાં હાથમાં હાથ લઈ ઉભા રહે છે, આલિંગન લે છે, ચુંબન લે છે, અને એમ એક થતાં થતાં તદ્દન એકત્ર થઈ જાય છે. આ આખા નાટકમાં ઉભયનો પ્રેમ પ્રધાન ભાગ લખે છે. શરીર વાસનાને શરણે થવાને ગમે તેટલું તરફડી રહ્યું હોય છતાં પરસ્પર પ્રેમ ન હોય તો એકે એક આણું પરમાણું થનગન થનગન નાચી રહેતાં નથી. પ્રેમાળ દંમ્પતિ રતિ કેલી પ્રસંગે ગાંડા તૂર બની જાય છે, કારણ કે તેમના એક એક અવયવો મસ્ત થઈ જાય છે અને થોડા સમય પછી વીચ સાવ થાય ત્યારેજ પુરુષ શાંત થાય છે અને સ્ત્રી રજ અને વિચના મિશ્રણને સંધરીને પોતાના પ્રિયતમને સુંદર બાળક આપવાની તૈયારી કરે છે.

અનેક વિદ્વાન ડૉક્ટરોઓ કેલીના વર્ણનો આપી એ સમયે કેવાં કેવાં પરિવર્તનો થાય છે તે જણાવ્યું છે પણ કેલી દરમ્યાન સ્ત્રીનું વર્તન કેવું રહે છે. તે પર વિશેષ લક્ષ આપ્યું નથી. સ્ત્રીના કેલી પ્રસંગનાં વર્તન વિષે અનેક મતભેદો છે. સુવિખ્યાત શરીર શાસ્ત્રી ડૉ. મેગેન્ડી કહે છે કે: “ઘણી સ્ત્રીઓ રજસ્રાવ સમયે પાગલ આનંદ અનુભવે છે, કેટલીક સ્ત્રીઓ તદ્દન શાંત રહે છે જ્યારે કેટલીક સ્ત્રીઓને કેલી પ્રસંગે દુઃખ થાય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ કેલીને આંતે પસીનાથી રેળઝેળ થઈ જાય છે. અને તેમના ગુહ્ય ભાગમાં રજ ઝરે છે પણ ઘણી સ્ત્રીઓને તેમ નથી થતું. આ વિષે કોઈ પણ એ સ્ત્રીને કદાચ સરખા અનુભવ નહિ થયા હોય.” ડૉક્ટર થીઓપોલ્ડ જણાવે છે કે સ્ત્રી કેલી પ્રસંગે શાંત રહે છે અથવા તેના અવયવો આવેશમાં આવતા નથી. એ વાત તદ્દન ખોટી છે. સ્ત્રી સુંગારી થાય છે. ત્યારે તેની છાતી જ્વેશથી ધબકે છે, નાડીની ગતિ વધી જાય છે અને સ્ત્રીલિંગ સ્પર્શ કરતાં ગરમ લાગે છે.

સ્ત્રીના શરીરમાં ઉઠતાં વાસનાના તરંગોથી આજ કાલના પુરુષો ધણા અજ્ઞાન હોય છે. એક સ્ત્રીને તેનો ધણી ખુબ લાડ લગાવતો-વારંવાર બંને રતિ કેલીનો આનંદ હુંડતા પણ એ સ્ત્રીને સંતોષ થતો નહિ. કારણ કે તેનો ધણી સ્ત્રીને કેલી માટે અધીરી બનાવવાને પ્રથમ જે મસ્તીની જરૂર છે તેથી અજ્ઞાન હતો. તેના પતિએ તેના ઓઠ અને ગાલ સિવાય કદી બીજે સ્થળે ચુંબન લીધા નહોતાં પણ એકવાર તદ્દન અજાણતાં તે એકદમ વિહવળ થઇ ગઇ ત્યારે તેને પોતાના ધણીનું માથું પોતાના વક્ષ સ્થલ પર દાખી દેવાનું મન થયું તેના વક્ષ સ્થળપર તેનો પતિ તેને ચુંબનો લે એવી તેને ઇચ્છા થઇ સ્તન પ્રદેશ અને કેલી સંબંધ વચ્ચે એવો ગાઢ સંબંધ છે કે દરેક સ્ત્રીના ઉરજ રપશથી ઉભયને રોમાંચ થાય છે. સ્ત્રી હંમેશા બાળકની માતા થવાને આતુર રહે છે. તેથી તેના ભાવી બાળકના પિતાને સ્તન પ્રદેશ સાથે વિધવિધ લાડ કરતો જોઇ તેના દીલમાં અજબ અકથ્ય પ્રેમનો પ્રવાહ વહેવા માટે છે.

કોઇ પણ સ્ત્રી યા પુરુષે કાચી ઉમરે સંસાર માંડવાનું પાપ કરવું તે કુદરતનો ભયંકર ગુન્હો કરવા સમાન છે, નાદાન બાળાના વૃધ્ધો યા આધેડ પુરુષો સાથેના લગ્નો કુમળી કળીઓને ચગદી નાખનારા છે. અને જેમને સંસારના દિવ્ય લ્હાવા લેવા હોય તેણે અતિશય અસમાન વયના સાથી સાથે જોડાવું તે જીવનનું બહુ જોઇને સત્યાનાશ વાળવા સમાન છે.

જેબનના ઝણકાર સંભળાય અને સ્ત્રી યા પુરુષ યૌવનને આંગણે આવે તે પછી જીવન સાથી પસંદ કરવાનો પ્રશ્ન ઉભો થાય છે. ધારો કે એક પુરુષ પચીસ વર્ષની વયે પુગ્યો છે તો પખી તેણે કેવી સ્ત્રી પસંદ કરવી? તે કઇ જાતની સ્ત્રી સાથે સુખી થઇ શકશે? કઈ જાતની રમણીથી તેણે દુર ભાગવું?

આપણા દેશમાં પ્રેમ લગ્નો અથવા પસંદગીના લગ્નો થતાં નથી. છતાં કુમારો અને કુમારીકાના માત પિતા પોતાના બાળકાના ભવિષ્ય સુધારી શકે તે માટે આ વિષે અમે એક વિદ્વાન અમેરીકન ડૉક્ટરના વિચારો રજુ કરીશું. ડૉક્ટર જોન કાવન એમ. ડી. “ ધી



સાથેસ ઓફ ધી ન્યુ લાઇફ” નામના પોતાના જીવન અને મુલક મશહૂર ગ્રંથમાં જણાવે છે કે કોઈ પણ સ્ત્રીની સુંદરતાથી તેના પર મોહી ના પડતા. તેના ગુણ દોષો બારીકથી તપાસજો અને જો તે થોડે ઘણે અંશે તમારા સ્વભાવને અનુસરતી હોય તોજ તેની સાથે જીવન નૌકા હાંકવા તૈયાર થજો. દાખલા તરિકે સંગીત, સાહિત્ય, વિજ્ઞાન વિગેરેના શોખીન પુરૂષો એવાજ શોખીન સ્ત્રી સાથે સુખી થઈ શકશે કારણ કે પતિદેવ ભેરવી ને દાદરાના તાનમાં મહાલતા હોય અને તેની પત્નીને સંગીતનો તદ્દન કંટાળો હોય તો એ સંઘ કદિ કાશી જતો નથી. આજ કાલ આપણા યુવાનોમાં સાહિત્યનો શોખ વધી ગયો છે તેઓ કલાપી, ન્હાનાલાલ, મુનશી, ઠક્કર વિગેરેની વાતો કરે અને તેમની પત્ની વડી કે પાપડની કથનીજ કૃત્યા કરે તો તેઓ શી રીતે સુખી થઈ શકે? સ્ત્રીઓ માટે ધર સંસાર ચલાવવાની આવડત અનિવાર્ય છે પણ તે સાથેજ તે પોતાના પતિના માનીતા વિષયમાં રસ લેતી હોય તોજ પૃથ્વી પર સ્વર્ગ ઉતરે છે અને જીવન અમૃત સમું લાગે છે.

કઈ જાતની સ્ત્રી ન પરણવી? આ સવાલ પણ ગંભીર છે. જરા જરા વારમાં નારાજ થઈ રડી પડે એવી લાગણી વાળી (“હીસ્ટેરીકલ”) સ્ત્રીથી દુરજ નાસજો, પરણ્યા પછીના થોડાક દિવસમાં આવી નખરાણીના એચાર આંસુ મેહક લાગે છે પણ તે પછી જીંદગી કંગાળ થઈ જાય છે. તમે લાંબા હો તો બહુ બટકી ખેરીને પ્રણામજ કરજો. તમારે સાહિત્ય થા વિજ્ઞાનમાં નામના કાઢવી હોય તો અધકચરી ફળવાયલી સ્ત્રીને ના પરણતા. આજ કાલની કહેવાતી ફેશનેબલ શોભાની પૂતળીઓ અથવા “ડોલીઓ” થી સાત ગાઉ દૂર ભાગજો કેમકે તેમને નાચ ગાન આવડે છે પણ ધર ચલાવતાં આવડતું નથી તમારે કોઈ નાચનારી નટી જોઈતી હોય તોજ આવી ડોલી લાવજો. ઉડાઉ, વસ્ત્રાલંકારની અતિશય શોખીન અને બહારથી રૂપાળી સ્ત્રીઓથી ચેતીને ચાલજો.

ટુંકમાં તમે જેવા હો તેવીજ વાતે તમને લગલગ મળતી સ્ત્રીજ તમને સુખી કરી શકશે.

## મકરણ ૩ જી.

## રતિ કેલી.

યોગ્ય અને સમાન ગુણના સ્ત્રી પુરુષ લગ્ન અથિથી જોડાયા પછી તેમની પવિત્ર ફરજ પ્રજોત્પતિ કરવાની છે. ઋતુ શિમાળાની મણાય છે. સ્ત્રી સોળ વર્ષ પૂરાં કરી રજસ્વલા થાય તે પછી ત્રીજે કે ચોથે દિવસે તેના સંસર્ગમાં આવવાથી સારી સંતતિ થયા વિના રહેતી નથી. દિવસના કયે સમયે કેલી કરવી તે વિષે ડોક્ટરોમાંય મતભેદ છે. ડોક્ટર જોન ડોવન કહે છે કે “માનવજાતિનો મોટા ભાગ રતિ કેલી માટે રાતનો સમય પસંદ કરે છે તે મૂર્ખાઈ છે. અંધકાર રોગનું ચિન્હ છે. સૂર્ય કિરણો આરોગ ઉત્પન્ન કરનારા તત્વો છે તેથી નવી પ્રજા પેદા કરવાને સૌથી ઉત્તમ સમય અપોરે આર વાગ્યાનો છે. ચોવીશ કલાક મનુષ્યના શરીરની શક્તિ સરખી રહેતી નથી. સહવારે ઉઠ્યા પછી અપોર સુધી શરીરની શક્તિ વધતી રહે છે અને સુર્યાસ્ત સુધીમાં તે ધીમે ધીમે ઘટી જાય છે. સુર્યાસ્ત પછી પ્રભાત સુધી શરીરમાં ઓછામાં ઓછી શક્તિ રહે છે તેથી સવારે ૧૧ થી ૧૨ વાગ્યાની વચ્ચેનોજ સમય પ્રતિભાશાળી, મુંદર અને બળવાન આળકને જન્મ આપવાનો ઉત્તમ સમય છે. શયનગૃહ વિશાળ અને સુર્યા કિરણોના પ્રકાશથી ઝળહળીત હોવું જોઈએ. સુર્યા કિરણો આવતાં અટકે તે માટે બારી પર પડદા નાખવા ન જોઈએ અને રાતે અને દિવસે સ્વચ્છ હવા શયનગૃહમાં છુટથી આવે તેવી ગોઠવણ કરવી આવશ્યક છે.”

કમનસિખી એ છે કે આ દેશમાં બાળલગ્નની જાલીમ રીતથી આર તેર વર્ષની બાળાઓ પતિ મંદિરે ઘસડાઈ જાય છે અને તેમને તેમનામાં રહેલી અજાણ આનંદ આપનારી શક્તિનું લેશમાત્ર જ્ઞાન થાય તે પહેલાં તેમના જંગલી જડથુ પતિ પોતાની કરર વાસનાને સંતોષવા માટે બળાત્કાર કરી લગ્ન મંડપમાં પગ મુકતાંજ બાળાઓને ભડકાવી મુકે છે અને આવા બળાત્કારનો ભોગ થયેલી સ્ત્રીઓ જન્મ પર્યંત નબળી રહે છે અથવા આંકડીના રોગની ભોગ થઈ

જલદીથી સ્વર્ગે ચાલી જાય છે રતિ કેલી જેવો આનંદ જગતમાં ખીજો કોઈ છેજ નહિ. પ્રભુએ એથી માણસ જાતને નવા જીવ સરજવાની બક્ષીસ આપી છે પણ અણુવડ માણસો આ દેવ દુર્લભ હક્કનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવાને બદલે પશુથીય નપાવટ રીતે પોતાની શક્તિનો વ્યય કરી પોતાની પત્નીના આનંદમાં ઝેર રેડે છે નાદાન વયની સ્ત્રીઓપરનો બલાત્કાર પાપ રૂપેજ છે અને એવી સ્ત્રીઓના પતિઓએ તેમની પત્ની પુખ્ત વયની થાય ત્યાં સુધી પોતાના મનને કાણુમાં રાખવાની જરૂર છે.

કેટલીક પુખ્ત વયની સ્ત્રીઓ નિયમિત રીતે પુરૂષના સહવાસમાં આવવા છતાં તેમને કેલી પ્રસંગ સ્વર્ગ જેવો લાગે છે તો કોઈવાર નર્ક જેવો લાગે છે. સ્ત્રી બિચારી પુરૂષની તાબેદાર હોવાથી તે પોતાનો અણુગમો જાહેર કરી શકતી નથી પણ સ્ત્રીની મરજી વિના તેની સાથે રમકડાંની પેઠે રજત કરવાથી જીવનનું સત્વ મળતું નથી, ધણા સારા પુરૂષો પોતાની પત્ની આવેશમાં આવતી નથી. એવી ફરિયાદ કરે છે પણ તેમાં ધણીરાજેનોજ વાંક છે જ્યારે સંભોગની ઇચ્છા ન હોય, જ્યારે તે કેલીમાં આનંદ લેતી ન હોય ત્યારે તેના શરીર પર હલ્લો કરવાથી તેની કુદરતી ચેતના મંદ પડી જાય છે અને આવા અણુગમતા પ્રસંગો વારંવાર બનતાં તે લાગણીહીન પૂતળી જેવી બની જાય છે.

દર મહિને સ્ત્રી રજસ્વલા થાય છે તેમાં કુદરતનો ગહન હેતુ સમાયલો છે. રજસ્વલા પ્રસંગે વહી જતા રક્ત સાથે સ્ત્રીના શરીરમાંથી નિયમિત ક્યારો બહાર નીકળી જાય છે અને તેની કળહરૂપતા વધે છે. એજ પ્રસંગે તેને કેલીની વાંછના થાય છે અને વાત્સાલ્ય, કોક, જોન કોવન, બ્લોશ વિગેરે અનેક પુરવ અને પશ્ચિમના રતિશાસ્ત્રવેતાઓએ એ બીનાને ટેકા આપ્યો છે. સમર્થ ડોક્ટરો અને વૈદ્યોની ચિકિત્સા પરથી જણાયું છે કે રજસ્વલા થવા પહેલાં અને તે પછીના અઠવાડીયામાં સ્ત્રીને પ્રબલ વાસના થાય

છે યાને દર પખવાડીએ જુવાન સ્ત્રી પોતાના સહચર માટે ટળવળે છે. એક અંગ્રેજ લેડી ડૉક્ટરે સ્ત્રીને થતી આવી લાગણીનો વરસો સૂધી અભ્યાસ કર્યો છે અને ઘણી સ્ત્રીઓના જીવન ખુલ્લાં કરાવી તેણે સ્ત્રીઓની શરમનું તાણું તોડાવી નાખ્યું છે ! તે પરથી સામાન્ય રીતે એવા નિર્ણયપર આવી શકાય છે કે માસિક માંદગી પહેલાંનાં એ ત્રણ દિવસમાં અને માસિક માંદગી પછીના અઠવાડિયામાં સ્ત્રી પ્રખળ પ્રેમથી પતિનો સહવાસ ઇચ્છે છે. એ શિવાય બીજા દિવસોએ પણ આવી લાગણી થાય છે પણ તેના કારણે જુદાં હોય છે પ્રેમથી રસપ્રસન્ન થતી નવલકથા વાંચવાથી, સંગીત રસથી ટપકતો નાટક જોવાથી, ડોષ પ્રેમધેલાં કુલને મસ્તી કરતાં જોવાથી, પોતાના પતિ સાથેના ડોષ રમ્ય મરતીભર્યા પ્રસંગની યાદ તાજ થવાથી, “મને બાળક થાય તો કેવું સારું !” એવો પ્રખલ વિચાર આવવાથી વિગેરે અનેક કારણોસર સ્ત્રી સામાન્ય નિયમથી વિરૂધ્ધ વાસનાની લુપ્તી થઈ જાય છે તે સ્પષ્ટિત છે પણ કુદરતી નિયમ રજસ્વલા થવા પહેલાં અને તે પછીના સમયનો છે.

સ્ત્રીની લાગણી એટલી બધી તાત્ર અને સતેજ હોય છે અને તે ૥ પર આધુનિક જમાનાની એટલી બધી અસર થાય છે કે જેથી જીવનમાં અતિ મહત્વની વાસના પર જાણે આવરણ જવાઈ ગયું હોય એમ લાગે છે. નાટક, સીનેમા અને નવલકથા વાંચનારા સ્ત્રી પુરૂષો વારંવાર ઉતેજીત થઈ જાય છે પણ એવી લાગણીઓ સાથે કુદરતના સુર સંપૂર્ણ મળતા નથી. આપણા અસહ્ય, ધરરખ, ડાહી ડમરી, શાંત અને કલાગરી સ્ત્રીની વાસના અને શહેરી જીવનના ઉતેજીત વાતાવરણમાં રહેલી સ્વતંત્ર, કળવાયલી તથા શ્રીમંત સ્ત્રીની વાસનામાં ઘણો ફેર હોય છે. આ તફાવત દરેક પુરૂષે પોતે પોતાના સંજોગો જોઈને સમજી જવો જોઈએ.

સ્ત્રીના વિધિવિધ તફાવતો સમજવા માટે તેના સ્વભાવિક લક્ષણો જોવાની જરૂર છે. સ્ત્રી રજસ્વલા થાય છે એ એવો બનાવ છે કે જે પ્રથમ નજરેજ ધ્યાન ખેંચે છે પણ રજોધર્મના જીંદગીના હલન ચલન સાથેના સંબંધનો પૂરો અભ્યાસ થયો નથી. ડૉક્ટરોએ

અખતરા કરીને રક્તોષ્ણ વખતના શ્વાસોશ્વાસની ગતિ, શરીરની ગરમી (temperature), આંખોનું નૂર વિગેરે નક્કી કર્યા છે અને એવા અખતરાના પરિણામ જોઈને એક મહિનામાં જુદે જુદે સમયે સ્ત્રીની શક્તિમાં કેવા ફેરફાર થાય છે તે નક્કી કરવામાં આવ્યું છે. પણ જીવાન પ્રજનને માર્ગદર્શક થઈ પડે એવું કોઈ તત્વ શોધાયું નથી. આ વિષે વૈદક વિદ્વાનો એટલા બધા બેદરકાર રહ્યા છે કે જુદા જુદા વિદ્વાનોએ આગલાજ જરી પુરાના મતો ટાંકી એવું સિદ્ધ કરવાની કોશિષ કરી છે કે રજસ્વલા થવા પહેલાં થોડા દિવસ દરમિયાન સ્ત્રીની વાસના વધુ ઉત્તેજિત થાય છે, માસિક માંદગી દરમિયાન વાસના તદ્દન મરી જાય છે અને પછી બીજી વાર રજસ્વલા થવા પહેલાં વાસના જન્મે ત્યાં સુધી સામાન્ય વાસના રહે છે. અનેક સ્ત્રીઓનું નિરીક્ષણ કરતાં જણાયું છે કે આ વાત વિધિના વિધાન જેવી ચોક્કસ નથી.

આ વિષય એટલો ગહન અને ગંભીર છે કે અનેક વિગતોમાં ઉતર્યા વિના તે સમજવી શકાય તેમ નથી. ધણુ ઓએ પોતાના મનને પૂછ્યું હશે કે રક્તોષ્ણ એટલે શું ? માસિક અડચણ શા માટે આવતી હશે ? સામાન્ય માણસો એમ ધારતા હશે કે કોઈ વેધ યા ડોક્ટર આ પ્રશ્નો સહેલાઈથી જવાબ આપી શકતા હશે પણ તેમ નથી. આયુર્વેદમાં એ વિષે ઉલેખ છે પણ હાલના મેડીકલ સાયન્સના ધણા અભ્યાસીઓ એ બેદ યોગ્ય રીતે સમજી શકતા નથી.

મોટે ભાગે દરેક સ્ત્રી એક મહિને રજસ્વલા થાય છે. કેટલીક વહેલી થાય છે અને કેટલીક મોડી થાય છે પણ તે અપરિવર્ત્ય છે સામાન્ય રીતે તંદુરસ્ત સ્ત્રી એક મહિને અથવા ૨૮ કે ૨૯ દિવસે રક્તોષ્ણ પ્રપ્ત કરે છે. આ એક મહિનાના ૩૦ દિવસનો નકશો દોરનાં ક્યે દહાડે સ્ત્રી ઉત્તેજિત થતી હશે ? ડોક્ટરોના આ વિષે જુદા જુદા મતો છે માર્શલ કહે છે કે રક્તસ્ત્રવ બંધ થવા પછી તરતજ સ્ત્રી અત્યંત હિલ્લેલ થઈ જાય છે એવીસ રજસ્વલા પહેલાં અને પછીના દિવસોમાં વાસના પ્રબલ હોવાની વાત કરે છે. સંભાળમરી તપાસથી જણાયું છે કે દરેક સ્ત્રીના સ્વભાવ અને બાંધા પ્રમાણે તેની વાસના ઉત્તેજિત થાય છે વળી ડૉક્ટરો થોડી સ્ત્રીઓ જીવનમાં જાન

પુરસ્કાર રસ લે છે એટલે તેઓ કદાચ વખતે કામાતુર થાય છે તેની સંચોટ માહિતી મળતી નથી. સ્ત્રીઓ સ્વભાવિક રીતે પુરૂષો કરતાં વધારે શરમાળ હોય છે એટલે તે લજ્જાવશ થઈને પણ તે મૌન રહે છે અને પરિણામે આ ગહન વિષય વધારે ગહન બને છે.

આમ હોવા છતાં અનેક રતિશાસ્ત્ર વેત્તાઓએ બારીક અવલોકન કરી સિધ્ધ કર્યું છે કે સામાન્ય રીતે રજ્જોદર્શન પહેલાં અને તે પછી સ્ત્રી કામાતુર થાય છે. દાખલા તરીકે જો એક સ્ત્રી અમાસને અગાઉના બે ત્રણ દિવસ અને અમાસ પછીના બે ત્રણ દિવસે રક્તસ્રાવ બંધ થયા પછીના બે ત્રણ દિવસે તે રતિદેલી માટે આતુર થાય છે અને ગર્ભાધાન માટે એજ સમય અનુકૂળ લેખવામાં આવે છે.

અમે 'બ્રહ્મ' લેવાનો દાવો કરતા નથી એટલે ઉપર જણાવેલી બીના તદ્દન ચોક્કસ છે એમ માની લેવાનું નથી. જે બીના ઉપર જણાવવામાં આવી છે તે એક સામાન્ય સરેરાશ નિયમ છે. એક વાત ચોક્કસ છે એ તે એ કે મહિનામાં બે વાર સ્ત્રીની કામ-વાસના સતેજ થાય છે. એક રજ્જોધર્મમાં આવવા પહેલાં અને બીજી રજ્જોધર્મ પુરો થયા પછી એટલે દર પાંચવાડીએ સ્ત્રી અનુકૂળ બને છે. દરેક સ્ત્રીની શક્તિ, અને સામાન્ય આરોગ્ય પર તેની વાસનાની ન્યુનાધિક સતેજતાનો આધાર રહે છે અને તે પ્રમાણે એક, બે ત્રણ દિવસ સુધી તે વિહ્વળ રહે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ આઠ ત્રણ ચાર દિવસ સુધી કામી રહે છે જ્યારે તેજ સ્ત્રી જો થાકેલી, કંટાળેલી અને બીમાર હોય તો તેને એક બે કલાકજ વાસના જણાય છે.

રતિદેલીનો મમ્ બરાબર સમજી ન શકાય તે માટે સ્ત્રી અને પુરૂષની કુદરતી રચના જાણવાની જરૂર છે. વાત્સ્યાન ક્રમીએ રચેલા "કામસૂત્ર" નામના અમર ગ્રંથમાં આ ગહન વિષય પર અજબ પ્રદર્શ પાડવામાં આવ્યો છે. એ મહાન ક્રમી એટલે સુધી કહે છે કે વશીકરણ વિદ્યા કંઈજ નહિ પણ યોગ્ય રીતે હાવભાવથી અનુકૂળ

કર્તા પછીજ મૈથુન કરવામાં આવે તો તે પોતાના પિયતમ પર એટલી અધી પાગલ થઇ જાય છે કે તે બીજા પુરુષનો વિચાર શુધ્ધાં કરતી નથી. પ્રાચીન જમાનામાં જે સતીઓ થઇ ગઇ છે તેઓ સ્વપ્નમાં પણ પરપુરુષનો ખ્યાલ કરતી નહોતી કેમકે પ્રાચીન ભારત વર્ષમાં રતિશાસ્ત્ર કિંવા કામશાસ્ત્રનું જ્ઞાન લગભગ બધાજ પુરુષો ધરાવતા હતા આપણા ઢોક પંડિતનું ઢોકશાસ્ત્ર અને વાત્સ્યાયન કામસૂત્ર ઢોકપણુ યુરોપીઅન રતિશાસ્ત્રથી ઉતરે એવાં નથી. જિવંદું એ યુરોપીઅન રતિશાસ્ત્ર વેન્તાઓને વારંવાર વાત્સ્યાયન મુનીના અભિપ્રાયો પર આધાર રાખવો પડ્યો છે.

ડૉ. ઈવાં બ્લેશે "Sexual life of our time" નામના પોતાના ગ્રંથમાં સ્ત્રી પુરુષના શરીરની રચના વિષે જણાવતા જોગ વિવેચન કયું તેમના કથનનો સાર એ છે કે પુરુષની ગુહ્યેન્દ્રિય પુલ્લિંગને સતેજ કરતાં નસો અને તંતુઓનીજ બનેલી નથી પણ તેમાં વીર્યસ્થાનનો પણ સમાવેશ થાય છે. મુત્રની નળીમાંથી પસાર થઇને વીર્ય તેની યોગ્ય જગ્યા સ્ત્રી લિંગમાં પડે છે. સ્ત્રીલિંગ જહરથી બેવડા પડ્યી ઢંકાયલું હોય છે અને સામાન્ય રીતે તેમાં પુલ્લિંગ જઇ શકે એવડું મોટું હોય છે. સ્ત્રી લિંગના નાભપર નાનું ગર્ભદ્વાર હોય છે. વીર્ય એ ગર્ભદ્વારમાં પ્રવેશે તોજ ગર્ભ રહે છે. રતિકેલી પૂરી થાય છતાં ઘણીવાર ગર્ભદ્વારમાં વીર્ય પ્રવેશતું નથી. રતિકેલી પ્રસંગે સ્ત્રીલિંગ અને પુલ્લિંગ એકત્ર થાય છે ત્યારે બીજી નસો અને તંતુઓ જાણુજાણી ઉકે છે. અને એ જાણુજાણાટની અસર આપ્યા શરીરપર થાય છે. પુલ્લિંગ શાંત દશામાં નરમ અને નાનું હોય છે પણ શારિરિક સ્પર્શથી અથવા મગજમાં આવતા વિચારોથી તે ઉતેજીત થાય છે ત્યારે સખત થઇ જાય છે. ઘણા માણસો એમ ધારે છે કે વીર્ય ભેગું થઇ જવાથી પુલ્લિંગ ઉતેજીત થઇ જાય છે અને તેથી વીર્યસ્રાવ વિના છુટકોજ નથી. આ ખ્યાલ તદ્દન ખોટો છે. પુલ્લિંગની ઉતેજીત હાલત વીર્યની હાજરી સૂચવતી નથી પણ લોહી ગરમ થવાથી અથવા ચઢી આવવાથી નસો ઉતેજીત થવાને લીધે તેમ થાય છે.

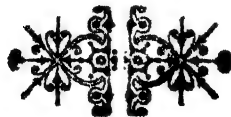
આ બીના પરથી સમજાશે તો જણાશે કે પુલ્લિંગ ઉત્તેજિત થતાં જ વીર્યસ્રાવ જરૂરી નથી. વીર્યસ્રાવ વિનાજ પુલ્લિંગ શાંત થઈ જશે અને ચઢી આવેલું લોહી નસોમાં કુદરતી રીતે વહેતું થઈ જશે.

પુરૂષનું વીર્ય એજ જીવનનું સત્વ છે. તેમાં અનેક જાતના કિમતી પદાર્થો રહેલા છે. અનેક વનસ્પતિના રસમાંથી વૈદ્યા ચમન્કારિક દવા બનાવે છે તેમ શરીરમાંના અનેક સત્વોના મિશ્રણમાંથી કુદરત વીર્ય બનાવે છે. તેની શક્તિનો પારજ નથી. એક વીર્યના નાનકડાં બિંદુમાં એક નહિ પણ હજારો બાળકો પેદા કરવાની શક્તિ રહેલી છે. એક વીર્ય બિંદુ લાખો કણોનું બને છે અને દરેક કણ બાળક પેદા કરી શકે છે! જોન હંટર કહે છે કે વીર્ય મ્હોમાં રાખતાં જાણે મરચું યા કંઈ તીખો પદાર્થ ખાધો હોય તેમ જીભ પર થોડીક વાર જાણે જણાટ થાય છે. વીર્યમાં અજબ શક્તિ રહેલી છે તેની એટલા પરથી ખાત્રી થશે કે એસ્ત્રેલીયાના ઘણા ભાગોમાંના જંગલી લોકો મરવા પડેલા માણસને વીર્યનું બિંદુ ચટાડે છે અને તેથી સારી અસર થાય છે એમ કહેવાય છે. મધ્ય આફ્રીકાના જંગલીઓ શક્તિ મેળવવા માટે બકરાના લિંગનો આહાર કરે છે તે નોંધવા જોગ છે. યુરોપમાં અદારમી સદી સુધી અનેક દવાઓની બનાવટમાં વીર્યનો વપરાશ થતો હતો એમ શુરીંગ કહી ગયો છે. કેટલીક જંગલી જાતની સ્ત્રી એમ માને છે કે પોતાના ઘણીનું વીર્ય ખાવાથી તે વધુ પ્રેમાળ થાય છે.

હવે મૈથુન એટલે શું? તે સમજવાની જરૂર છે. પ્રાથમિક પ્રેમલીલાથી બન્ને કામાતુર થયા પછી પુલ્લિંગ સ્ત્રીલિંગમાં દાખલ થાય છે. સામાન્ય રીતે જો સ્ત્રી કામાતુર ન થઈ હોય તો સ્ત્રીલિંગનું પ્રવેશદ્વાર સુકું અને નાનું રહે છે પણ જો સ્ત્રી કામાતુર થઈ હોય તો તેની ગુલ્લદ્રિયની નસો પુરૂષના જોવી સખત થાય છે અને પ્રવેશદ્વાર બીનો થઈ જાય છે. અત્યંત કામાતુર સ્ત્રીનું સ્ત્રીલિંગ રખરખી પેકે નાનું મોટું થયા કરે છે અને પુલ્લિંગ તેમાં સહેલાઈથી પ્રવેશ કરે છે. બીજી બાજુએ જો સ્ત્રી કુદરતી મિલન માટે તૈયાર ન હોય તો અતિ નાના શુક્ર દ્વારમાંથી પુરૂષને પુલ્લિંગ દાખલ કરવાને જોર



કરવું પડે છે. ઉપદ્રુ વર્ણન પરણેલાં દમ્પતિના સામાન્ય સંસાર વહેવારનું છે. તરતની પરણેલી નવોઢા સાથના મિલનમાં ફેર હોય છે. પ્રથમ મિલન સમયે સ્ત્રીદિલંગની અંદરની પાતળી ત્વચાનું પડ તુટી જાય છે. દરેક કુમારીકાને આ સમયે થોડુંક દુઃખ થશે તેનું જ્ઞાન આપવાની જરૂર છે. કમનસિખી એ છે કે સ્ત્રીના નાભુક ભાગની રચના વિશે પુરૂષો પણ એટલા બધા અજ્ઞાન હોય છે. અથવા તેઓ એટલા બધા કામાંધ બની જાય છે કે આ નાભુક પરિસ્થિતિનો વિચારજ કરતા નથી અને તેથીજ અનેક નવપરણિત યુવતીઓ પ્રથમ મિલને પતિથી તોળાહ થઇ જાય છે. પ્રેમાળ પતિઓ વ્દાલથી સંયમથી, લાડથી પત્નીને રીઝવે છે અને સમ્પુર્ણ મૈથુન માટે થોડા દિવસ થોભી જઇ ધીમે ધીમે સ્ત્રીને ઝોણું દુઃખ થાય એ રીતે આંતરિક ત્વચા તોડી નાખે છે. નવપરણિત યુવતીઓએ થોડુંક દુઃખ સહન કરવા માટે તૈયાર રહેવું જોઈએ. તેમને શીખવવું જોઈએ કે એ દુઃખ ક્ષણિક છે અને તેનાથી ડરી જઇ તેણે પતિથી દુર નાસવાનું નથી પણ એ ક્ષણિક દુઃખ પછી તેને માટે અનિર્વાચ્ય આનંદનો સાગર પડેલો છે. એકવાર આંતરિક ત્વચા તુટ્યા પછી રતિકેલી સરલ થઇ જાય છે પણ દરેક જુદી જુદી સ્ત્રીઓના અવયવમાં તફાવત હોય છે. કેટલીક સ્ત્રીની આંતરિક ત્વચા એટલી બધી કઠણ હોય છે કે પુરૂષ અનેકવાર કાશેપ કરે તો પણ તે તુટતી નથી. આવી વખતે જડ પુરૂષ અસાધારણ જોર કરે છે તેથી સ્ત્રીને ઘણું દુઃખ થાય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી હોય છે કે જેમની આંતરિક ત્વચાપર ઓપરેશન કર્યા વિના તે સંસાર માટે લાયક બનતી નથી.



## પ્રકરણ ૪ થું.

### જીવનસાથીની પસંદગી.

પુરૂષ ૨૫ વર્ષનો અને સ્ત્રી સોળ વર્ષની થાય તે પછીજ બન્ને જોબનના ઝણકાર અનુભવે છે. એ સમયે પ્રશ્ન ઉઠે છે કે મારે કેવી રીતે જીવનસખી પસંદ કરવી? કેવી રીતે પ્રિયતમ મેળવવો? મારી પીછાનની અનેક કન્યાઓમાંથી કોને મારી ગૃહરાણી બનાવવી? કઈ રમણી મારા સ્વભાવને અનુકુળ થશે? એ શી રીતે જાણવું? પ્રિયતમાની પસંદગીમાં પ્રેમનું સ્થાન શું છે? સંસારની ખાખ ન કરી નાખે એવી કુભારગ્ન મારા ઘરમાં ન આવે તે જાણવાની કોઈ ચોક્કસ કળા છે કે નહિ? શું જીવન અંધ અકસ્માત જેવું છે? આવા સવાલો તરણોને મુઝવી નાખે છે પણ મુઝવાની જરૂર નથી. જીવન સાથી પસંદ કરવાનો ચોક્કસ કાનૂન હસ્તી ધરાવે છે અને જે એ કયદા પ્રમાણે વર્તે છે તેઓ સંસારમાં નિરંતર સ્વર્ગીય આનંદ ભોગવી શકે છે.

જુદી જુદી પ્રજાઓમાં કેવી રીતે લગ્ન સંબંધ બાંધવામાં આવે છે તે પર એક ટુંકી નજર નાખવાથી આ ગંભીર સવાલપર કંઈક પ્રકાશ પડશે.

પ્રાચીન એસીરીયનો વર્ષમાં એકવાર પ્રાંતની જીવાનીને આંગણે આવેલી સર્વ કન્યાઓને ભેગી કરી તેમનું વિચિત્ર પ્રણાલિકાથી લીલાંડિ કરતા. પ્રથમ ખુબસુરતીની કોઈ ગજબનાક પુતળી લીલાંડિમાં મુકાતી. શ્રીમંતો તેને માટે બીડ ઠોકતા, અને સૌથી વધારે સોના મોહોર આપનાર એ રમણી રત્નનો માલીક થતો. એક ખુબસુરત કન્યા આવી રીતે વેચાયા પછી એક બદસુરતને રજુ કરવામાં આવતી. લીલાંડિનો કુમ અહીં બદલાતો. પૈસા લેવાને બદલે આવી બદસુરતને પરણનારને ખુબસુરત છોકરીની કાંમતમાંથી મળેલા પૈસામાંથી વાંકડો અથવા દાઢળે આપવામાં આવતો, અને જે ઓછામાં ઓછો દાઢળે લેવા તૈયાર થતો તે યુવાનને એ કન્યા પરણાવવામાં આવતી. આ રીતથી

પરિણામ એ આવતું કે ખુબસુરત કન્યાઓ વેચાતી અને તેમના વેચાણમાંથી બદસુરત કન્યાઓને પરણાવી દેવામાં આવતી જેથી કોઈ જુવાન છોકરી ધણી વગરની રહેતી નહિ. સ્ત્રીનાઓમાં જાણે બજારની કોઈ વસ્તુ હોય તેમ કન્યાઓ વેચી નાખવાનો રિવાજ હતો અને હજુયે ચાલુ છે. મુરો બાળકોને બચપણમાં જ પરણાવી દે છે. કન્યા પોતાના પતિને ગમે તેટલી ધીકારતી હોય પણ જો તેનો પતિ ખરીદીના પૈસા ચુકવી દે તો બાપડી કન્યાનું કાંઈ વળતું નથી. સુમાત્રામાં ખેરીઓની ખરીદી થાય છે અને ખરીદેલી બાંદી જો ન ગમે તો તેનો ધણી તેને જુગારની હોડમાં મુકે છે અથવા નજીવી રકમમાં વેચી પણ નાખે છે. પશ્ચિમ તાતરની રમણીઓ વીસથી પાંચસો રૂબાઈમાં વેચાય છે કેટલીક જાતોમાં સુંદરમાં સુંદર કન્યા બે કે ત્રણ રૂબાઈમાં પણ ખરીદી શકાય છે. સૂંગા નામની જાતીમાં સ્ત્રી ઘોડેસ્વાર થાય છે અને જે યુવાન તેને પકડી પાડે છે તેની તે પત્ની બને છે. સાધજીરીયામાં લગ્ન પછી સ્ત્રી પતિના છુટ કાઢી તેની તાબેદારી સ્વીકારવાનું વચન આપે છે એજ પ્રાંતમાં એક બીજી જાતમાં એક બાપ પોતાના જમાઇને ચામુકની બેટ આપે છે. એનો અર્થ એ છે કે તે પોતાની કન્યાને તાબેદાર રાખવા માટે ચામુક વાપરવાની પોતાના જમાઇને રજા આપે છે. મનુસ્મૃતિમાં આઠ જાતના લગ્નના પ્રકાર વર્ણવ્યા છે તે પરથી એમજ જણાય છે કે પ્રાચીન હિંદુસ્તાનમાં પ્રજ્ઞના જુદા જુદા સ્વભાવને અનુકુળ થઈ પડે તેવા લગ્નો થતા હતા. રોમન લોકો પણ સ્ત્રીને પતિ અથવા પિતાની મિલકત રૂપજ ગણે છે. આ પરથી સમજાશે કે અત્યાર સુધી માનવ જાતીયે સ્ત્રીઓને સ્થાવરજંગમ મિલકત જેવીજ ગણી છે.

ત્યારે આધુનિક જમાનાનું શું ? હાલમાં કેવી રીતે લગ્ન થાય છે ? વિસમી સદીના સુધરેલા લગ્નો અને જંગલી જમાનાના લગ્નોમાં ફેર શો છે ? ખારીક પ્રથક્કરણ કરતાં એ બે જાતના લગ્નોમાં ઝાઝો ફરક જણાતો નથી. એક માણસને રસોધણ, ધોબણ, કે ઘાટીની જરૂર પડે છે તેવીજ રીતે પોતાની કામ વાસનાને

તૃપ્ત કરવા માટે તેને સ્ત્રીની જરૂર પડે છે. પુરૂષ અને સ્ત્રી એક થાય એવું કુદરતી નિર્માણ હોવાથી પુરૂષને પત્નીની આવશ્યકતા જણાય છે પણ આત્મલગ્નની દિવ્યતા સમજવાને બદલે પુરૂષોએ પાર્થિવ વાસના તૃપ્ત કરવા માટે તથા પોતાની સગવડો સાચવવા માટે સ્ત્રીઓનો ઉપયોગ કર્યો છે.

તે કેવી રીતે જીવનસંગીની પસંદ કરે છે ? મોટે ભાગે માઆપોજ પોતાના તરંગ પ્રમાણે લાકડે માકડા વળગાડી દે છે. જે સુતારક કુટુંબ હોય તો યુવાન ફાંકડેરાવ થઈને પોતાની પિછાનમાંની કોઈ મોહક કન્યા સાથે પ્રેમચેષ્ટા શરૂ કરે છે. થોડોક વખત પ્રેમની ભુલભુલામણીની રમત રમી મજા માણે છે અને પછી પરણી જાય છે. બન્ને કોઈ ધર્મશુરૂ અથવા મેજસ્ટ્રેટનો આશરો લે છે અને ધર્મ અથવા કાયદાના બળપર બન્ને પતિપત્ની થઈ જાય છે. આવા લગ્નો સુખી થતાં નથી. હનીમુન પુરૂ થતાંજ બન્ને એક બીજાના દોષ જોવા માંડે છે. પુરૂષ પોતાની પાશવવાસના તૃપ્ત કરી નવી પુતળીઓની શોધમાં પડે છે અને સ્ત્રી ઘરમાં બેઠી બેઠી આંસુ સારે છે અથવા કોઈ ગણુચીયાજ બદમાશની જાળમાં ફસી પડે છે. બગ્ગરમાંથી સામાન્ય વસ્તુની ખરીદી કરતી વખતે જેટલી દરકાર કરવામાં આવે છે તેટલી દરકાર યુવાન અને યુવતીના યુગલો જોડવામાં રાખવામાં આવતી નથી. અને એજ કારણે લાખખો દંપતિના જીવનની હોળી થઈ જાય છે ત્યારે સ્ત્રી અથવા પુરૂષની પસંદગી કેવી રીતે કરવી ?

આજકાલ મોટે ભાગે યાજ્ઞ રૂપ જોઈને ઘણા જણ એક બીજા પર મોહી પડે છે અને અહિંયાજ ગંભીર ભુલ થાય છે. સંસાર નઉકાના સુકાની શોધતી વખતે લાગણીથી દોરવાઈ જવાની નહિ પણ બુદ્ધિ પુરુષરૂપ શુણુ જોઈને પસંદગી કરવાની જરૂર છે. કોઈ સ્ત્રી રૂપ રૂપની પરી હોય પણ તેની વૃત્તિ બાળપણથીજ વેશ્યા સ્ત્રી જેવી હોય તો તે શા કામની ? એક પુરૂષ કામદેવ જેવો હોય પણ તે વ્યભિચારી, શરાબી અને જુગારી હોય તો ? આપણા દેશમાં કુળ, ગોત્રજ વગેરે જોઈને કન્યા લેવા દેવાનો રિવાજ છે તે નકામો નથી. કમનસીબી એટલીજ છે કે આપણે એ રિવાજનું મહત્વ ભુલી ગયા છીએ અને તેથીજ લાકડે માકડા

વળગાડવાની પ્રથા પ્રબળ થઇ ગઈ છે.

હાલમાં પ્રબળ જોને “પ્રેમ” કહે છે તે સાચો પ્રેમ નથી પણ મોહ છે. પ્રથમ દ્રષ્ટિએ એક બીજા પર મોહી પડનારા પ્રેમીઓનો પ્રેમ હંમેશા ટકતો નથી. વાસનાની તૃપ્તિ થતાંજ પ્રેમની ભરતીમાં ઓટ આવવા માંડે છે અને અંતે બન્ને એક બીજાને અલગમતા થઇ પડે છે. પતિ પત્નીની સંપુર્ણ દૈવી એકતા સાથે બન્નેનાં સ્વ-ભાવ એકબીજાને મળતાંજ હોવા જોઈએ. અત્યંત કામી પુરુષ જો સામાન્ય કામી સ્ત્રી સાથે પરણે તો બન્નેનાં દીલ કદિ પણ મળવાનાં નથી. પવિત્ર સદગુણી અને ધર્મનિષ્ઠ સ્ત્રીને જો કોઇ ખાપી દુરાચારી અને નાસ્તિક પુરુષ પરણે તો ઉભય આજ દુનિયામાં નકતો અનુભવ કરે છે. આત્માના એકીકરણ માટે સ્ત્રી અને પુરુષ જેમ બંને તેમ સમાન હોવાની આવશ્યકતા છે. જો પુરુષ સમાજ સેવાનો તર્કશાસ્ત્રી હોય તો સ્ત્રી પણ તર્કશાસ્ત્રી હોવી જોઈએ. ધર્મી પુરુષે ધર્મી સ્ત્રી સાથે પસંદ કરવી જોઈએ. સમાન ગુણવાળાનેજ એકબીજા સાથે બંને છે. તેનો સૌથી સચોટ દાખલો એ છે કે એક વેસ્ટા ગમે તેટલા પછસા આપનાર સંસ્કારી પુરુષને દાદ આપતી નથી પણ તે પોતાના મવાલી આશક માટે ચાતક પેડે રાહ જુએ છે અને એ મવાલી તેને માર મારે તોપણ તેનાથી છુટી થવા ચાહતી નથી. એજ પ્રમાણે વેચલા મરજદી જેવા પુરુષો વેવલી મરજદી સાથેજ સુખી થાય છે. સ્ત્રી મંદિરે મંદિરે ભટકતી હોય અને પુરુષ મંદિર તરફ ઝાંખીને પણ જોતો ન હોય તો એવું જોડું કદિ સુખી થતું નથી. આધુનિક ગુજરાતમાં ઘણા દંપતિ સુખી થતા નથી કારણ કે તેમનામાં સમાનતાજ નથી. પતિ બી. એસ. સી. થઇ સાયંસના પ્રયોગ કરવામાં લીન થઇ જતો હોય અને સ્ત્રી પ્રેમલીલા માટે ઘેરે આતુર થઇ રહી હોય તો પરિણામ શું આવે? આવી સ્ત્રીને કપાળે આંકડીનો રોગ લખાયલો હોય છે અને તેનો ઘણી દવા કરતો કરતો થાકી જાય અથવા કંટાળીને બેદરકાર બની જાય છે. આમ થવાથી પતિ પત્ની વચ્ચેનું અંતર વધે છે અને બન્ને દુઃખી થાય છે.

આમાં એક બે અપવાદ છે. એક પુરુષ ખુબ કમાઈ જાયતો હોય પણ તે બહુ ઉઝાડિ હોય તો તેની પાસે પૈસા ટકતા નથી. જો તે કરકસરી સ્ત્રીને પરણે તો તે શ્રીમંત થઈ શકે. પણ આ અપવાદ છે. વળી દમ્પતિ સુખનો આધાર પદ્મસા પર નથી. ઘણીખરી સ્ત્રીઓ સ્વાભાવિક રીતેજ કરકસરી હોય છે એટલે ઉઝાડિ ઘણી અને કરકસરી સ્ત્રી વચ્ચે અસમાનતા જણાય છે તે છતાં સમાન ગુણવાળા સ્ત્રી પુરુષોજ સુખી થઈ શકે છે એ નિયમ ખોટો ઠરતો નથી.

અત્રે સવાલ ઉઠશે કે બહુ કામી પુરુષે તેના જેટલીજ કામી સ્ત્રી પરણવી? હા. જો તે ઓછી કામી સ્ત્રીને પરણશે તો પતિપત્ની એક બીજાને શિક્ષકારતા શીખશે સ્ત્રી પતિને કામી કુતરો ગણીને તેને જેતાંજ ભડકી ઉદ્દેશ અને પુરુષ પોતાની સ્ત્રીથી સંતુષ્ટ ન થવાથી કાંતો હવસી હવવાનની પેઠે બળાત્કાર કરશે અથવા ઘર છોડી બહાર ભટકતો થશે. તેને બદલે જો બન્ને સરખાં કામી હશે અને તે સાથેજ કુદરતના કાનુનથી અજાણ હશે તો અતિશય કામ સેવનથી જલદીથી આ દુનિયાને સાથેજ પ્રણામ કરી જશે.

ખુની, અધર્મી, ચોર પુરુષ સાથે એવીજ સ્ત્રીને જોડવાનું યોગ્ય ગણાશે? પરેલી વાત તો એ કે આવા બદમાસોને પરણવાજ દેવા ન જોઈએ, પણ જો તેઓ પરણેજ તો નિશંક તેમને ચોર અને અધર્મી સ્ત્રી સાથે પરણાવવાથીજ તેઓ સુખી થઈ શકશે. કાંઈ કહેશે કે સદ્ગુણી સ્ત્રી પોતાના દુરાચારી પતિને સુધારી શકશે. આ વાત અમે માની શકતા નથી. દુરાચારી પતિઓ સુધરવાના બનાવો જવલ્લેજ બને છે. મોટે ભાગે સદ્ગુણી સ્ત્રી દુરાચારી પતિને પરણ્યા પછી પોતાના ઘણી જેવીજ બદચાલની થઈ જાય છે. ટુંકમાં સરખા ગુણવાળા સ્ત્રી પુરુષોના લગ્ન થયા તોજ તેઓ સુખી થઈ શકે છે.

પણ અમુક સ્ત્રી મારા જેવા વિચાર લાગણી કે ગુણ ધરાવે છે કે નહિ તે શી રીતે જાણવું? આ જાણવા માટે મસ્તક વિદ્યા જેવી બીજી કાંઈ વિદ્યા નથી. જો એ વિદ્યાનો માનવ જાતિ ઉપયોગ કરશે તો તે ઘણીજ સુખી થઈ શકશે. મસ્તક વિદ્યા (Phrenology) થી સ્ત્રી પુરુષના ગુણદોષ પારખી શકાય છે. જો એ વિદ્યાનો યોગ્ય

ઉપયોગ થાય તો પતિ કે પત્નીની પસંદગીમાં જરા પણ ભુલ થવા ન પામે; કેમકે મસ્તકશાસ્ત્રીના હાથને કોઈ પણ છેતરી શકતું નથી.

ન્યોજા સ્ટનસ “કેવી રીતે પરણવું?” એ નામના અંગ્રેજ પુસ્તકમાં જણાવે છે કે:—

તમારા જેવીજ, તમારા જેવાજ રૂપ ગુણવાળી, તમારી આબાદ મુર્તિ જેવી સ્ત્રીનેજ પરણો.

કાળા અને ગોરા, જઠક અને જવાને કદિ લગ્ન ન કરવા.

નાસ્તિકોએ ધર્મનિષ્ઠ જીવડાઓથી દુરજ રહેવું.

રોજ રોજ ગગનવિહારી કલ્પના કરનાર કવિ કે નવી નવી શોધ કરનાર સાયંદીસ્ટના ગ્રહ મુખ અને અભણ સ્ત્રી સાથે મળતા નથી.

જુના અને નવા વિચારના સ્ત્રી પુરૂષ-સુધારકો અને સનાતનીઓ વચ્ચે હમેશાં બારમો ચંદ્રમાજ રહેશે.

પુરૂષ નામનાનો—કીર્તિનો ભૂખ્યો હોય તો તેણે “જાંદગી એટલે શું?” તે ન સમજનારી સ્ત્રી સાથે કદિ પાના ન પાડવા.

પાતળી કમ્મરના મોહમાં કદિ ના ફસાતા: આજ કાલની ફેશનની ઢીંગલીઓ ટાઇટ કોરસેટ પહેરીને અથવા બીજી રીતે કમ્મર પાતળી બનાવવાની કોશિષ કરે છે પણ તેથી તેમના આરોગ્યને નુકશાન થાય છે અને એવી સ્ત્રીઓ ગભાંધારણ માટે લાયક હોતી નથી. કુદરતી રીતે વિકસીત થતી કમ્મરમાંજ ખરી મોહકતા રહેલી છે. કુદરત સાથે રમત રમનારી સ્ત્રીઓ કામની નથી.

લાંબા પુરૂષે ટુંકી સ્ત્રી અને લાંબી સ્ત્રીએ ટુંકા પુરૂષ સાથે લગ્ન કરવા નહિ. તદ્દન અભણ અને આજકાલની કહેવાતી સુધરેલી ઢીંગલીઓને નવ ગળના નમસ્કાર કરજો. ઘર સંસારી કેળવણી સાથે ઉમદા જ્ઞાન પામેલી સ્ત્રીજ આદર્શ પત્ની થઈ શકે છે. બહારથી સુંદર જણાતાં વદન પર મોહી પડતા નહિ. આજકાલ બાહ્ય સુંદરતા પર પુરૂષો મરી પડે છે પણ તેની નીચે દંભ અને છળકપટ છુપાયેલા હોય છે તે સમજી શકતા નથી. કુદરતી સૌન્દર્યમાં દંભ હોતા નથી. આત્માના સૌન્દર્યને પાઉડરના લેપડાની જરૂર પડતી નથી. આરોગ્યની લાલીવાળી સ્ત્રીને પોતાના ઓઠ અને ગાલ વિલાયતના

લાલ રંગથી રંગવા પડતા નથી. ઉડાઉ, અતિશય વસ્ત્રાલંકારની શોખીન અને આળસુ એટલી સ્ત્રી પણ પસંદ કરવા લાયક નથી.

હવે સવાલ ઉઠશે કે નિકટના સગાઓમાં લગ્ન કરવા ઇચ્છવા જોગ છે? મામા માસીના કે કાકા કાકીના પિત્રાઈઓ પરણે તે યોગ્ય છે? હા જોન કાવન વૈદક વિધ્યાને આધારે કહે છે કે નિકટના સગાઓ વચ્ચે કદિ પણ લગ્ન કરવા ન જોઈએ. સખાવતી સંસ્થાઓમાંના આળકોની તપાસ કરીને એ વિદ્વાન ડોક્ટર જણાવે છે કે નિકટના સગાઓ વચ્ચે લગ્ન થવાથી ખહેરા, મૂગા, આંધળા, મુખાં, નયનના દિવાના, ટુંકમાં કંઈ ને કંઈ ખામીવાળા બાળકો જન્મે છે.

અત્યાર સુધી આપણે પુરૂષોએ કંઈ જાતની સ્ત્રી પસંદ કરવી અને કોને નવ ગજના નમસ્કાર કરવા તે વિષે વિવેચન કર્યું. હવે સ્ત્રીઓએ કેવી રીતે જીવન સાથી પસંદ કરવો તે વિષે એ બોલ બોલીશું.

સ્ત્રી જીવન સાથી પસંદ કરવાને સ્વતંત્ર નથી એ વાત સાચી છે. એ બિચારી માઆપ કે વાલી જ્યાં પરણાવે ત્યાં પરણે છે. દીકરી ને ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં જાય. એ કહેવત બધા જાણતા હશે પણ આ ઝેરી રિવાજ તોડ્યા વિના સ્ત્રીઓ સુખી થઈ શકવાની નથી. સ્ત્રી પોતાના પ્રીયતમની પસંદગી કરવાના પુરૂષ જોડેલી જ સ્વતંત્ર હોવી જોઈએ. નાદાન વયની બાળાઓ સંભાળથી પતિની પસંદગી કરી શકતી નથી પણ જો બાળલગ્નોનો રાક્ષસી રિવાજ નાબુદ થાય અને કન્યા કેળવણીનો પ્રચાર થાય તો સ્ત્રીઓ સહેલાઈથી પતિની પસંદગી કરી શકશે.

ધારો કે એક સ્ત્રી અઢાર વર્ષની થાય, તેણે સારી કેળવણી લીધી હોય. ઘરકામમાં પાવરધી થઈ હોય, સંસ્કારી અને નિરોગી હોય તો તેણે શું કરવું? તેની પહેલી ફરજ ગમે તેવા રોગી પુરૂષથી દુર નાસવાની છે. વંશપરંપરાથી ઉતરી આવેલો યા આ જાંદગીમાં થયેલો રોગ સુખી સંસારમાં કાંટા સમાન છે. જેવી રીતે રોગી પુરૂષોથી દુર રહેવાની જરૂર છે તેજ રીતે બીડી અને શરાબની મંદી ટેવવાળા પુરૂષો પણ ધિક્કારપાત્ર છે. જેના મ્હેમાંથી



તમાકુ થા શરાબની ખરાબ વાસ આવતી હોય તે પુરૂષ એક પવિત્ર રમણીનો પ્રિયતમ અને એક નિર્દોષ બાળકનો પિતા થવાને લાયક નથી. તમાકુ પીનાર અથવા ખાનાર પુરૂષ ઘણો કામી હોય છે. તે પોતાના સ્વાર્થ માટે, પોતાની વાસનાની તૃપ્તિને માટે પોતાની સ્ત્રીના ભલાની દરકાર કરતો નથી. તમાકુ અને શરાબ સગા મા જણ્યા ભાઈ બહેન છે ! કોઈ પણ રીતે તમાકુનો ઉપયોગ કરનાર કોઈ પણ જાતની કેફ વિના રહી શકતો નથી, શરાબીઓ તમાકુના અડંગ ભકતો હોય છે. જે સ્ત્રી પવિત્ર જીવનનો લ્હાવો લેવા માંગતી હોય તેણે બીડી, સીગારેટ, સીગાર, તપખીર વિગેરે જોઈનેજ ભડકી જવું જોઈએ.

બીસ્કી. રમ, બ્રાંડી, શેમ્પેન, વાઈન, એલ. ખીર એલ, સાઈ-ડર હોક, શેરી, સ્ટોક, જીન્સ, બેવડો વિગેરે કોઈ પણ જાતનો દારૂ આરોગ્યનું સત્યાનાસ વાળે છે તેની કોઈથી ના પડાય તેમ નથી શરાબની ભુરી ટેવમાંથી રોગ, પાપ, ગુન્હા, ગરીબી અને કંગાલ્યત જનમ્યા છે તે બધા જાણે છે. જે માણસ સાંજ પડતાં પોતાના કુટુંબના દર્શન કરવાને આતુર થતો નથી. પણ સીધો પીઠામાં જવા તૈયાર થાય છે એવો નીચ અને સ્વાર્થી પુરૂષ કોઈ પણ રમણીનો રમણ થવાને લાયક નથી રસ્તે લથડતા દારૂડીઓ અને ઘરમાં એક કે બે પેગ પીનારા “મોડરેટ” માણસ વચ્ચે વધુ તફાવત નથી. આખી જીંદગી સૂધી થોડો અને નિયમિત દારૂ પીનાર પુરૂષે પણ સ્વાર્થી અને હલકી વૃત્તિનો થઈ જાય છે. જેના મા બાપ થોડો પણ દારૂ પીના હોય તે થોડો વખત નહિ પીએ તોપણ આખરે તે શરાબના પંજામાં સપડાયા વિના રહેતો નથી દારૂ પીનારને કપાળે ગરીબી, બીમારી, અકાળ મોત અને કરજદારી લખાયલાં હોય છે. ઓ સ્ત્રીઓ ! ભલે કુંવારી રહેજો પણ દારૂડી-ઓ સાથે પાનું ના પાડતા !

બાયલા પુરૂષોને કદિ પણ ના પરણતાં કેમકે તે ખરો મરદ થઈ શકતો નથી. કેટલાક મરદો ધંધાને અંગે બાયલા બની જાય છે. બંગડી, સ્ત્રીઓનાં કપડાં વિગેરે વેચનારા મરદો મોટે ભાગે બાયલા હોય છે.

જેની પાસે ગુજરાનતું સાધન ન હોય તેવાને પ્રણામજ કરજો કેમકે જે એક પેટ ભરી ન શકે તે કુટુંબી થઈને શું શુકરવાર વાળવાનો હતો ?

વિધુરોને કદિ ન પરણતા. જેઓ બે ત્રણ સ્ત્રીને કંકુના ચાંદલા સાથે સ્વર્ગે મોકલી ચુક્યા હોય એવા વિધુરો દવાને પાત્ર નથી પણ ધિક્કારને પાત્ર છે. કારણકે ઘણા ખરાની સ્ત્રીઓ સુવાવડમાંજ મરી જાય છે. જેઓની સ્ત્રીઓ અકાળે મરી જાય છે તેવા પુરૂષો અતિશય કામી હોય છે, જેણે છુટા છેડા કર્યા હોય, અધર્મી હોય, જુગારી હો, માખાપને દુઃખ દેતો હોય, ગંદો હોય, નીચ હોય અને તદ્દન અગ્નિયો હોય તે જે તમારી સાથે પરણવાની વાત કરે તો માથુંજ હલાવજો.

### પ્રકરણ ૫ મું.

#### કામવાસના વધવાનાં કારણો.

સ્ત્રી અથવા પુરૂષ બન્નેને અનુકૂળ હોય, એક બીજાને ચાહતાં હોય, રસજીવનના શોખીન હોય છતાં જે તેઓ અતિશય કામવાસનાને આધિન થઈ જાય છે તો જીવનની જલદીથી હોળી થઈ જાય છે. ચાલુ જમાનામાં મોજ શોખના સાધનો વધી પડવાથી સ્ત્રી અને પુરૂષો ખાસ કરીને શહેરોમાં ઘણાં કામી થઈ ગયા છે અને તેથી ભર જીવાનીમાં પણ ઘણા સ્ત્રી પુરૂષોના મ્હોપર નૂર હોતું નથી. અતિશય કામવાસનાથી જીવન ટુંકા થાય છે, શારિરિક શક્તિ ઘટી જાય છે અને મનુષ્ય મોતની નજીક જતો જાય છે. આજકાલ શાળામાં ભણતા નાદાન બાળકોથી માંડીને યુવાનો પર્યંત જીવનના સત્વને વેડરી નાખવાની બધી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. નાદાન વયથી કેટલાકોને હસ્ત મૈથુનની ટેવ પડે છે અને પુખ્ત વયે પહોંચતાં તેઓ તદ્દન શીકકા અને પાંડુ રોગી થઈ જાય છે પરણેલા દમ્પતિઓ પણ અતિશયતાથી મોતને આમંત્રણ કરે છે. આ લેખકની પીછાનનો એક પુરૂષ પરણ્યા પછી અતિશય કામી જીંદગી ગાળવાથી ફક્ત એક વર્ષમાં સ્મશાનનો સાથી થયો હતો. જે પરથી જણાશે કે સંયમ સુખી થવાનો સોનેરી માર્ગ છે એનો

અર્થ એ નથી કે દરેક દમ્પતિએ બ્રહ્મચારી થઈ સંસારને પ્રણામ કરી દેવા. અમે એટલું કહેવા માગીએ છીએ કે જેમ હદ બહારનું ખાવાથી આફરો થાય છે તેમ વાસનાના અતિશય સેવનથી જીવન શક્તિ ઘટી જાય છે. શરીરમાંથી સ્ફુર્તિ ઉડવા માંડે છે, આંખોનું નૂર ઘટી તે ઉંડી ઊંચી જાય છે, સ્મરણ શક્તિ ઉડવા માંડે છે અને કુમશઃ માણસ કબરની નજીક જતો જાય છે.

અતિશય કામી થવાના અનેક કારણો છે કાપી માખાપોના બાળકો મોટે ભાગે એ બદીના આરંભથીજ ભોગ થઈ પડે છે અને તેથીજ કામી માખાપનાં બાળકો અકાળે મરણ પામે છે. જેઓ એવા માખાપનાં બાળકો હોય તેઓ જો પોતાનું કલ્યાણ ઇચ્છતા હોય તો તેમણે બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો ગુણ કેળવ્યેજ છુટકો છે. અનેક જાતની શક્તિની દવા ખાવાથી તેમનું કંઈ વળવાનું નથી. આહાર, નિદ્રા અને મૈથુન વધારેલા વધે છે અને ઘટાડેલા ઘટે છે પણ જેમને વારસામાંજ કામવાસના મળી હોય તેઓના બચાવનો એકલો ભાગ બ્રહ્મચર્યજ છે.

કામવાસના વધારવાના બીજાં કારણો ખાવા પીવાના પદાર્થોને આભારી છે. અતિશય સ્વાદિષ્ટ ખાટા મીઠા તીખા તમતમતા ખોરાક ખાનારની વાસના વધ્યા વિના રહેતી નથી. માંસ, ઈંડા, માછલી, મીઠું, તમાકુ, દારૂ, ચા, કાફી, ચાકલેટ, મેદાની પુરી વિગેરે વધુ પ્રમાણમાં ખાવાથી તરતજ કામવાસના વધે છે એ પદાર્થોજ વાસનાને ઉતેજનારા છે. મીઠું, પીપર, રાઈ, વધુ મીઠાવાળો ખોરાક અને મેદાનો લોટ એ સર્વે અપચો કરનારા છે અને અપચો કરવા ઉપરાંત તે ગુહ્યેન્દ્રિયને ઉત્તેજી દવસ પેદા કરે છે. જેને આ વાત વિષે જરા પણ શક પેદા થાય તેણે સાદા ખોરાક પર થોડાક મહિના બ્રહ્મચારી જીંદગી ગાળી જોવી. આવી જીંદગી ગાળ્યા પછી પાંચ છ મહિના બાદ એક સ્ત્રી કે કાફીનું પ્યાલું પીતાં કે દારૂનો એક પેગ પીતાં તરતજ દવસ ઉત્પન્ન થશે. આ માટે જેઓ પવિત્ર અને સંયમી જીંદગી ચુગરી દંપતી જીવનનો દૈવી હાવો લેવા માંગતા હોય તેમણે ઉતેજક અને માદક ખાણપીણ છોડ્યા વિના છુટકોજ નથી.

ખાણ પીણ શિવાય સ્ત્રીઓની વાસના વચ્ચેને

લીધે પણ વધવા પામે છે. કમ્મર અને પેટ દબાય એવા ટાઇટ વસ્ત્રો પહેરવાથી લોહી હાર્ટ તરફ જતું અટકે છે અને તેથી ગુદા ભાગમાં રક્ત જમા થવાથી અકુદરતી વાસના ઉત્પન્ન થાય છે. સેંકડે નવાણું સ્ત્રીઓ સુંદર દેખાવા માટે ગરદન આગળ મોટા અંખોડા વાળે છે અને ફેટલીકના વાળ હુંફા હોય તો તે ખોટા વાળ જોડીને અંખોડા મોટા બનાવે છે, નાના મગજપર વાળનો આવો મોટો જોળો પડવાથી એ જગ્યાએ ધણી ગરમી પેદા થાય છે અને લોહી ગરમ થવાથી વાસના ઉત્તેજિત થાય છે. અતિશય મોટા અંખોડાવાળી સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે કામી હોય છે. આ શિવાય સ્ત્રીને આડે રસ્તે લઇ જનાર આળસુ જીંદગી અને નવલકથાનું વાંચન છે. આજકાલની પ્રેમના ટાણલા અને ખુતી બનાવોવાળી વારતા વાંચ્યા પછી પવિત્ર વિચાર કરવાનું અશક્ય છે જે સ્ત્રીને ઘરમાં કંઈ કામ કરવાનું ન હોય તે સોફાપર બેસીને પ્રેમકથાઓ વાંચ્યા કરે તો તે કદિ પણ પવિત્ર રહી શકતી નથી.

શહેરોમાં રહેતી સ્ત્રીઓ આળસુ જીંદગીનો ભોગ થઈ વધુ કામી થઇ જાય છે. આજકાલ મુંબઈની શેઠાણીઓને ધણીરાજના ગજવામાં જોર ન હોય તો પણ ધાટી વિના ચાલતુ નથી. શ્રીમંત કુટુંબોઓ તો ધાટી, ભટ અને નસ અથવા આપા રાખીને સ્ત્રીને તદ્દનજ નવરી કરી મૂકી છે. ઘર કામ વિનાની સ્ત્રીઓ જે ચાર પાંચ ચોપડી ભણી હોય તો એકલી બેસીને વારતા વાંચે છે અથવા કોઇ સખી સાથે નાટકના શરંગારી ગાયનોની ચર્ચા કરે છે. જે ચાલીમાં કોઇ નવરો પુરૂષ હોય તો કોલકવાર તેની સાથેય વાત કરી લે છે ને એ વાત ધીમે ધીમે નયનના ઇસારા સુધી વધી જાય છે. સ્ત્રીઓ આવી રીતે બગડે છે અને સ્વવારથી સાંજ સુધી ગધ્ધા મહેનત કરતા પતિરાજને એ વાતની લાંબા વખત સુધી ખબર પણ પડતી નથી. રોગ થવા પછી તેની દવા કરવા કરતાં રોગ થાયજ નહિ તે માટેના પગલાં લેવાની જરૂર છે. જે સ્ત્રી પવિત્ર દેવી જીવન ગાળવા માગતી હોય તેણે હંમેસાં કંઈ ને કંઈ કામમાં ચિત્ત પરોવી રાખવું જોઈએ, ટાઇટ વસ્ત્રો પહેરવાની ટેવ તજી દેવી જોઈએ અને મોટા અંખોડાનો શાખ રાખવો ન જોઈએ.

## મકરણ ૬ શું.

### વરીકરણ વિધા.

પ્રિયતમ અને પ્રિયતમા પસંદ કરવાની રીત, રતિ કેલી અને તેની માનવ જીવનમાં આવશ્યકતા તથા સ્ત્રી અને પુરુષની વાસના વિષે આપણે અગાઉ વિવેચન કરી ગયા છીએ. હવે રોજરોજ જીવનમાં નવી મસ્તી કેમ આવે, જીંદગી કવિની કવિતા સમી કેમ થઈ રહે, દમ્પતિ જીવનમાં નિશ્ચિત પ્રેમ વિણના મધુર સંગીત શી રીતે સાંભળી શકાય તે વિષે ઘડીભર વિચાર કરીશું. આ દેશમાં છુટાછેડાનો રિવાજ ન હોવાથી પરણ્યા પછી પતિપત્નિ એક બીજાનો મોહ જળવી રાખવા માટે વિચારપૂર્વક પ્રયત્ન કરતા નથી. અભણ દેશાને લીધે યા બેદરકારીને લીધે પુરુષ એમજ માની લે છે કે “હું” ગમે તેવો હોઈશ પણ મારી સ્ત્રી મારા શિવાય બીજાનો ખ્યાલ કરવાની નથી.” સ્ત્રી એમ માની બેસે છે અથવા ચાલુ રિવાજને લીધેજ તે એમ માનવાને ટેવાઈ ગયલી હોય છે કે “હવે તો છઠ્ઠીના લેખ લખઈ ચૂક્યા હું ગંદી રહીશ કુવડ જેવી રહીશ કે આજસુ રહીશ પણ એ જવાના ક્યાં છે? એ તો જીંદગી સુધીનો સંબંધ!” આ માન્યતા લુલભરેલી છે. જેના જડ પશુ જેવું જીવન ગાળવા માગતા હોય તેઓને એવી માન્યતા મુખ્યારક હો! પણ જેમને રસ જીવનના લ્હાવા લેવા હોય તેઓએ સમજવું જોઈએ કે જીવન એક કલા છે. એ કલા પ્રમાણે જીવવાથીજ માનવ-જીવનની મહત્તા વધે છે એ વાર ખાતું, મહેનત મજૂરી કરવી અને કુકર પેટે જીવીને જણવું અથવા જણાવવું એમ તો પશુઓ પણ કરે છે. નહિ પશુઓ પણ રસ જીવન માટે વલખાં મારે છે. પશુઓને પણ નવા નવા લ્હાવા લેવાનું મન થાય છે. મરઘો મરઘીને રાજી કરવા માટે પીંછા બતાવે છે અથવા પોતાની બહાદુરી સિદ્ધ કરવા માટે બીજા મરઘાને લોહી લુહાણ કરી નાખે છે તે કદિ જોયું છે? પક્ષીઓ પોતાના માળામાં નિતનિત નવી નવી વનસ્પતિ અને નવા નવા ફુલો લાવીને મોહકતા વધારવાનો પ્રયત્ન કરે છે તે વિષે કદિ વિચાર કર્યો છે? કુદરતને પણ એકરંગી

થવું ગમતું નથી. રતુના છ નવા નવા રંગ ધારણ કરનાર કુદરતને એકરંગી કાણ કહેશે ? જો સુર્ય એકજ રીતે તપ્યા કરતો હોત તો પ્રભાત અને સંધ્યાના મોહક સુર્ય દર્શન કરવાને કયો રસિક જન તત્પર થાત ? ચંદ્ર અને સુર્યના શીતઉષ્ણ પ્રકાશ, ચંદ્ર અને તારાની રમતો, વાદળી અને ચંદ્રની સંતા કુકડી, વસંતના રમ્ય સૌન્દર્યો, નદિના ઝરણુના કલકલ નિનાદ, કાચલની મધુરી બંસરી ઉપા અને સંધ્યાની મોહક લાલી વિગેરે એજ સુચવે છે કે કુદરતને પણ પલે પલે નવી નવી મોહકતા જોઈએ છે અને માનવજાતિ દરરોજ દરપળે અવનવા આનંદોની લહનજત ચાખે એવુંજ પ્રભુનું નિર્માણ છે.

રમણીઓ વસ્ત્રાલંકાર સજ્જને હંસગતિથી ચાલી જઈ પુરૂષોના હૃદયને શા માટે ડોલાવી નાખે છે ? વાંકડી મુછ રાખી, સારામાં સારા વસ્ત્રો પહેરી યુવાનો શા માટે યુવતીઓ તરફ ટીકી ટીકાને જોઈ રહે છે ? જો કાંઈ પરસ્ત્રી અથવા પરપુરૂષને વશ કરવા હોય તો એવાં સ્ત્રી પુરૂષો કેટકેટલા ચાળા કરે છે ? કેવી કેવી ચુકિતથી પોતાના પ્રિયજનને આકર્ષે છે ? અને એવા પરાયા આકર્ષણમાં મગુખ્યો શા માટે લુબ્ધ થઈ જાય છે ? આ ગંભીર પ્રશ્નનો એકજ જવાબ છે અને તે એ કે આપણે દમ્પતિજીવનમાં પતિપત્ની એક બીજાનો મોહ ટકાવી રાખવાને પ્રયત્ન કરના નથી. જેમ પરાઈ સ્ત્રીને લલચાવવા માટે પુરૂષ ફાંકડેરાવ થઈ તે રાજ થાય એવા હેતુથી અવનવા વેષ ભજવે છે તેમ પોતાની સ્ત્રીને રાજ રાખવાને માટે દરેક પતિએ પ્રયાસ કરવો જોઈએ લગ્ન મંડપમાં હસ્ત મેળાપ થવાથી કે કાજ કે આહ્વાણના આશિર્વાચનથી સ્ત્રી જીતાઈ નથી. તેને પરણ્યા પછી જીતવાની છે ને તે માટે પુરૂષે રોજ સાચા અને સુંદર વસ્ત્રો પહેરી જાણે જુવાનીનો ઉત્સવ ઉજવતો હોય તેવા આનંદી રહેવાની જરૂર છે.

પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીની ફરજ વધારે ગંભીર છે કારણ કે પુરૂષ સ્વચ્છંદ અને સ્વતંત્ર હોવાથી જો પોતાની સ્ત્રીથી અસંતુષ્ટ થાય તો તે પરસ્ત્રી અથવા વેશ્યાનો ચાર બનીને સસારની ધુળધાણી કરી

નાખે છે કેટલાક પુરુષો મનગમતી પત્ની નહિ મળવાથી કેફી બનવાના અનેક બનાવો બન્યા છે જો સ્ત્રી પોતાના નાવલીયાને નિરંતર પોતામાંજ મુગ્ધ રાખવા માગતી હોય તો તેણે હમેશાં નવી નવી મોહકતા પ્રગટાવીને પ્રિયતમને વશ કરી લેવો જોઈએ આજ ખરી વશીકરણ વિદ્યા છે. જરા અંખોડાની મોહક વેણી બતાવવાને અંગ-મરોડ કરી ગુમ થઈ જવું. ઉન્નત ઊરજનો અર્ધ ભાગ બતાવી સસ્મિત પલાયન થઈ જવું. પતિ કંઈ ચિંતામાં બેઠો હોય ત્યારે પાછળથી જઈ મસ્તી ભરી અદાથી તેની આંખો દાખી દેવી. જમીને ઉઠતા વાર મ્હોમાં પાનની પરી મુકી ખડખડ હસીને પોલ થઈ જવું, એ બહાલથી બોલાવે ત્યારે જરા કૃત્રિમ રીસ બતાવવી એ ન બોલે ત્યારે નુપુરનો ઝુંકાર કરી ઠણકો કરી ચાલ્યા જવું વિગેરે વિગેરે અનેક કલાઓ બતાવતાં પૈસા ખરચવા પડતા નથી, મોહક દેખાવા માટે બળદના જેમ દાગીનાં લાલવાની કે મુલ્યવાન વસ્ત્રો ખરીદી બાવા બનવાની જરૂર નથી વસ્ત્રાલંકારની હક કરવાથી ધણુના સંસાર બગડે છે, પતિ ચીડીઓ અને કરજદાર થાય છે, સ્ત્રી તરફ તેને અણુગમો ઉપજે છે અને તેણે પોતે જો અણુગમાથી દાગીના ખરીદ્યા હોય તો પોતાની સોને મઢેલી પુતળી તેને જોવી પણ ગમતી નથી પાંચ પૈસે સુખી દમ્પતિ શોભીતા વસ્ત્રાલંકારથી પોતાની મોહકતા વધારે તેમાં કંઈ ખોટું નથી. પણ મારવાડણો કે કાઠીઆવાડી સ્ત્રીઓના જેમ શેર શેર બશેર બશેરના કલાં કે કડાં પહેરવામાં સૌંદર્ય નથી ! અલંકારો નાબુક અને કારિગીરીવાળાં હોવાં જોઈએ અલંકારો વિના પણ સ્ત્રી પોતાની સુંદરતા ઝળહળાવી શકે છે સ્ત્રી કાળી હોય યા ગોરી પણ પ્રભુએ તેને બહુ જોઈને મોહકતાનું દાન કર્યું છે એક નાનું સરખું ગુલાબનું ફુલ અંખોડામાં ખોસતાં શું ઓછી ખુબસુરતી જન્મે છે ? વળી સ્ત્રીના અંગ પ્રત્યંગમાંજ એવી મોહકતા ભરી છે કે જો તે ધારે તો વગર અલંકારે પોતાના નાજનખરાથી પ્રિયતમને ગાંડો ઘેલો કરી મુકે !

આપણી સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે પ્રિયતમને શ્વા માટે વશ કરી શકતી નથી ? એનું કારણ એ છે કે ખોટી શરમ વડીલોની હથ્થકારની આપખુદી અને રસજીવનની અભિલાશના અભાવને લીધે સ્ત્રીઓ પતિપર કામણ કરવાની દરકારજ કરતી નથી, જે અભણ સ્ત્રીઓ કામણ કરવા માગે છે તેઓ કોઈ જંગલી ભુવા યા ડાકણ ગણાતી સ્ત્રી પાસે કોઈ દવા માગતા જાય છે અને એવી ઉટવૈદની દવા ખવરાવી દેવાથી અનેક કુટુંબો પર આક્રમ્ત આવી છે. વશીકરણ માટે કોઈ જાદુનો મંત્ર કે દવાદાર છેજ નહિ, વશીકરણ વિદ્યા સ્ત્રીના શરીરમાંજ ભરેલી છે અને તેણેજ ભુધિ પુરઃસર પોતાની મોહકતાનો ઉપયોગ કરવાનો છે.

આ દેશની સ્ત્રીઓ મહારાજાના મંદિરમાં, સગાવહાલાને મળવા અથવા કંઈ પણ કામસર બહાર જતી વખતે બનીઠનીને જાય છે પણ પોતાના જીવન સાથી પાસે જતી વખતે મેલાં થેલાં વસ્ત્રો પહેરી સાવ ધ્રુવજ જેવી દેખાય છે તે ધિક્કારપાત્ર છે. દરેક સ્ત્રીઓ જાણવું જોઈએ કે તેની સમ્પૂર્ણ સુંદરતા તેના પતિ માટે છે. બહારની દુનિયા તેને “ બેડાળ ” કહે તેની તેણે દરકાર કરવાની નથી પણ તેના પ્રિયતમની નજરે તે રંભા જેવી દેખાવી જોઈએ મનુસ્મૃતિમાં આ વિશે એક અર્થસુચક શ્લોક છે. મનુ આદર્શ પત્નિના લક્ષણ વર્ણવતાં કહે છે કે ધરકામમાં મંત્રી જેવી, ભોજન સમયે માતા સમી, પતિસેવામાં દાસી સમી અને શયનગૃહમાં રંભા સમી પત્ની પતિને આનંદદાયી થઈ પડે છે ! આ શ્લોકના સુધારકોએ ઉંઘેા અર્થ કર્યો છે અને મનુ જાણે સ્ત્રીને પુરૂષની “ ગુલામ ” ગણ્યોતો હોય એવો મિથ્યા આરોપ મુક્યો છે. પણ વસ્તુતઃ તેમ નથી આ નાનકડો શ્લોક ટાંકીને મનુએ ભલભલા વિચારકો અને શાસ્ત્રીઓના ડાયા બંધ કરી દીધા છે. ઘડીભર વિચાર કરો તમારી નજર



સામે એવું ચિત્ર દોરો કે તમારી પત્નિ તમારા સર્વ કાર્યોમાં પ્રધાનના જેવી સલાહ આપતી હોય. જન્મતી વખતે બહાલસોષ માતાની પેઠે આગ્રહ કરી કરીને જન્માડતી હોય, તમારી દરેક સગવડ આચવાને દાસીની પેઠે કાળજી રાખતા હોય અને આટલું બધું કર્યા પછી શયનગૃહમાં જાણે નવીજ પરણીને આવી હોય તેમ સોલે સંગાર સજ્જ હસ્તી રમતી મસ્તી કરતી તમને સ્વર્ગ સુખ આપતી હોય તો તમારું જીવન કેવું સુખમય થઈ રહે ?

પુરુષને પોતાની સ્ત્રી એટલી એક સ્થિતિમાં-એકના એક પોષાકમાં ગમતી નથી. જો તેને રોજ એક સરખીજ ખુબસુરતી મળે તો તેથી કંટાળી જાય છે પણ જાદુજારી-દરરોજ બદલાતી સુંદરતાથી તે હંમેશાનો પત્નીભક્ત બને છે. એક પત્નિવ્રતની બાંગ મારનારા એકે એક પુરુષને કોઈને કોઈ બીજી કોઈ લાવણ્યવતી લક્ષના મેળવવાનું મન થયું હશે. અને તેથીજ દરેક સ્ત્રીએ પોતાના પતિને કામણુ કરવા માટે પ્રસંગે પ્રસંગે નવા નવા વેષ ભજવવાની જરૂર છે.

મોટા સહેરોમાં દમ્પતિ મોટે ભાગે એક યા એ રૂમમાં રહે છે. નાના ગામડાંમાં મોટા ઘરો હોય છે પણ આપણી પ્રજાનો મોટો ભાગ પ્રેમની ચમત્કૃતિ સમજતો નથી એટલે પતિ અને પત્ની “રોમાન્સ” ના જાદુઈ અનુભવનો ખ્યાલ પણ કરી શકતા નથી. શયનગૃહમાં રતિકેલીના અનિર્વાચ્ય અદ્ભુત સુખ બધા પ્રસંગે બંને એક બીજાની સાન્નિધ્યમાં રહે તે ઇચ્છવા જોગ છે પણ તે શિવાય સ્ત્રીની બીજી કેટલીક હીલચાલો પુરુષની નજરે

વિભાવતી શિક્ષાશ્રવ.



# જે. એમ. પંડ્યા એન્ડ કંપની.

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.

અશોક બીલ્ડીંગ, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

ધર્મને લગતાં ઉત્તમ પુસ્તકો અને જીવન ચરિત્રો.

તહેવારોના ભોમીઓ ... ... ૫-૮

તુલસી કૃત રામાયણ ગુજરાતી લીપીમાં

અને ટીકા સાથે ... ... ૭-૮

શ્રી ભાગવત એકાદશસ્કંધ (ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે) ૧-૦

શ્રી મહાશીવ પુરાણ સાત સંહીતા સાથે ગુજરાતી ૮-૦

એકાદશોપનીષદ સી. સી. શાસ્ત્રીકૃત ગુજરાતી ૮-૦

આત્મપુરાણ ગુજરાતી ... ... ૮-૦

બ્રહ્મસુત્ર શાંકરભાષ્ય ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે ૬-૦

સ્વધર્મ નીજ દ્રષ્ટી જીવન ... ... ૬-૦

ગીરધર કૃત રામાયણ ... ... ૩-૦

અરવીંદ ધોષ કર્ત મણીપનીપદ ... ૧-૦

શ્રીમદ ભગવતગીતા પંચ રત્ન ... ૧-૦

„ (ગુજરાતી ટીકાવાળી) ... ૧-૮

„ ભગવત ગીતા ... ૦-૬-૦ થી ૧-૦

„ „ „ ગુજરાતી લીપીમાં શ્લોક

અને ટીકા સાથે ... ... ૧-૮

રંગમાળા તથા શ્રી કૃષ્ણ કીરતનાંજલી ૦-૧૨

ઐતિહાસિક પુસ્તકો.

ભારતાર્થ પ્રકાશ (મહાભારત) સંપૂર્ણ

૧૮ પર્વોના કંપીલીટ સેટ ... ... ૩૦ ૦

અહેવાલેઅંબીઆ અને પૃથ્વીનો સંક્ષીપ્ત પ્રતીહાસ ૧૦-૦

સ્વામી રામકૃષ્ણ પરમહંસનું જીવન ચરીત્ર ૪-૦

સ્વામી રામતીરથનું જીવન ચરીત્ર ... ૩-૦

સ્વામી વીવેકાનંદનું જીવન ચરીત્ર ... ૩-૮

નેપોલીઅન બોનાપાર્ટનું જીવન ચરીત્ર ... ૨-૦

કૃષ્ણ દર્શન ... ... ૧-૪

મારા ધર્મ વીચારો ... ... ૧-૮

## પ્રકરણ ૭ મું.

### સુંગારી સ્મરણ ચિન્હો.

વિકૃત મનોદશાના માણસોને નિરોગી સામાન્ય સ્ત્રી પુરુષોથી ઉંઘીજી જાતની ટેવ પડે છે અને એવી ટેવને આપણે વિકૃત મનોદશાના ચિન્હ રૂપ ગણવાની છે. સ્ત્રી અને પુરુષના સામાન્ય કુદરતી સંબંધને આવા માણસો ઠીકઠીક નથી પણ સ્ત્રીલિંગ કે પુરુષલિંગ જોવાથી અથવા તેવા આકારની કોઈ વસ્તુ જોવાથી તેઓ ઉત્કેષાદ્ય જાય છે અને તેમને કેલી કર્યા વિનાજ વીર્યસ્રાવ થઈ જાય છે. આ ટેવ મનુષ્યની સુંદરતા “ટેસ્ટ” પર અવલંબે છે. સામાન્ય પુરુષ અથવા સ્ત્રી પોતાની પ્રિયતમા કે પ્રિયતમના આખા શરીરને ચાહે છે. વાળ, આંખો, ગાલ, એક છાતી, કમ્મર, અથવા પગની એકલી સુંદરતા પર ચાલુ ધ્યાન રાખી નિરોગી માણસો પાગલ થતા નથી. ત્યારે કોઈ સખસ એકાદ અવ્યવ પર મુઘ્ધ થઈ વીર્ય અથવા રજસ્રાવ અનુભવવા માંડે ત્યારે તેની મનોદશા વિકૃત થઈ છે એમ સમજી લેવું. અમે આ પ્રકરણમાં આવી ટેવોનું વિગતવાર વર્ણન કરીશું તેપરથી ઘણા વાંચકોને કદાચ પોતાની કોઈ ટેવનોય ખુલાસો મળી જશે.

આવી ટેવ કોઈ સ્ત્રી યા પુરુષના એકાદ અવયવના મોહથીજ પડે છે એમ કંઈ નથી. કેટલાક વિકૃત માણસોને પશુની કોઈ ક્રિયા જોઈને અથવા જડ પદાર્થો જોવાથી પણ વીર્ય સર્વી જાય છે.

માણસ જાતની ભુદ્ધિ જેમ જેમ ખીલતી ગઈ તેમ તેમ તેના કવિઓ અને નિત્રકારોએ કેલી પ્રસંગ વિશેજી પુષ્કળ વિચાર કર્યો છે, જુની ગુફાઓ અને પ્રાચીન રાજમહેલો પરના ચિત્રો તથા પ્રાચીન પૂતળાંઓ વિગેરે નજન સ્ત્રી પુરુષની સુંદરતાજ વ્યક્ત કરે છે. મનુસ્મૃતિમાં સ્ત્રી લિંગને ખેતરની, પુરુષલિંગને ખીજની અને બાળકને ફળની ઉપમા અપાઈ છે. યુરોપની પ્રાચીન ભાષા લેટીનમાં પણ એવાજ માર્મિક શબ્દો વપરાયા છે. તેમાં વીર્યને ખીજ અંડ ફળ અથવા સફરજન (poma and mala); પુરુષલિંગને, વૃક્ષ, મૂળ,

દાંતરફ, થડ, જમીન ખેડનાર હળ; અને સ્ત્રીની ચોનીને ખેતર અથવા કુવારાની ઉપમા આપવામાં આવી છે. શેક્સપીયરે પોતાના નાટકમાં સંલોગ કરી આવેલી સ્ત્રી માટે “Ploughed woman” શબ્દ વાપર્યો છે.

દુનિયાના આરંભથી વિકૃત ટેવો કેટલાક માણસોને પડી છે અને હજુ તે ચાલુ છે. એ ટેવ બુધ્ધિજન્ય નથી પણ આવેશજન્ય છે. જુવાનીના કોઈ અનુભવના અચાનક સ્મરણથી અથવા આશક યા માશકની કાંઈ ચીજ પર એકાગ્ર ચિન્તે ધ્યાનસ્થ થવાથી આવી ટેવો પડે છે. વીસમાં સદીમાં પોતાની માશક તરફથી ભેટ મળેલા રમાલને ચુમી લેનારા તો ધણાએ જોયા હશે. એ વર્તન પણ આવી ટેવનેજ આભારી છે.

હેવલોક એલીસ વૈદ્યક નજરે આ પ્રશ્નનો અભ્યાસ કરી દાખલો આપતાં જણાવે છે કે એક ઇટાલીઅન જોગણુ (જેની ખૂબ વેશ્યા થઈ હતી) ને ૮ વરસની વયથી કેલીની ઇચ્છા થતી હતી, ૧૦ વર્ષની વયે તેને હસ્ત મૈથુનની ટેવ પડી હતી. આ બાદ રોમન જમાનામાં થઈ ગઈ હતી એટલે તે વખતે કેટલીક સ્ત્રીઓ ઉમ્મર લાયક થતાં મઠમાં જઈ બ્રહ્મચારીણી જોગણુ બનતી હતી. આ બાદ જોગણુ થઈ પણ તે પછી તેને વિચિત્ર વિકૃત ટેવો પડી હતી. પાદરી અથવા બીશપના હાથનો સ્પર્શ થતાં, કોઈ બીશપને કંઈ ધાર્મિક માનચાંદ મળવાની ખબર સાંભળતાં, કોઈ વાંદરાં પર નજર પડતાં, કોસ પર ચઢેલા કાષ્ટનું ચિંતન કરતાં, રમકડું અથવા રાક્ષસનું ચિત્ર જોતાં, અથવા તેને સોંપાયલાં બાળકોને મળમુત્ર કરતાં જોતાં તેને પ્રવ્રજ કેલીની વાસના થતી અને તરતજ તેને રજસ્રાવ થઈ જતો (Psychology of sex પાનું ૬)

અમેરીકામાં હસ્ત મૈથુનની ટેવના ગુલામ બનેલા ૧૫ વર્ષના એક છોકરાનો મેકડોનલ્ડ નામના ડોક્ટરે અભ્યાસ કર્યો હતો તેણે મેકડોનલ્ડને કહ્યું હતું કે “એક બીજને ભેટીને મારા સાથીઓ સાથે જમીન પરથી ગળડીયાં મારતાં મને આનંદ થાય છે અને અજાન જાતની ગરમી મારા દીલમાં આવે છે મને કેટલીક ચીજોની વાત કરતાં ખાસ મજા પડે છે. રાતે “ગુડનાઇટ” કહીને મારી દાસી

મને સુસી લે છે ત્યારે અથવા હું તેની છાતી પર ટેકા લઇ ઉભો રહું છું ત્યારે એવોજ આનંદ આવે છે. સ્ક્રીંગ રીંગમાં કાઢી જીવાન પોતાની સાથીદાર રમણીને એવી રીતે ફેરવે કે જેથી સ્ત્રીના કપડાં જરા ઉંચા થયા હોય એવું ચિત્ર જોતાં પણ મને વીચસાવ થઇ જાય છે. એક પુરૂષ એક સ્ત્રીને બચાવવા દરીઆમાં પડ્યો અને બન્ને એક બીજાને વળગી તરતાં તરતાં કિનારે આવ્યાં એ બનાવ છાપામાં વાંચવાથી મને કેલીની આનંદ મળ્યો હતો. મ્યુઝીયમમાં સ્ત્રીઓના પૂતળાં જોતાં, નાગા બાળકો જોતાં, કામોત્પાદક વારતા વાંચતાં, નવા જન્મેલા વછેરાને જોતાં, ફૂતરા ફૂતરી, ગાય અને ગોધા યા ઘોડા કે ઘોડીની કેલી જોતાં પણ મને વીચસાવ થાય છે કાઢી જીવતી પોતાના આશક સાથે પ્રેમચેષ્ટા કરતી હોય તો તે જોતાં હું ઉત્તેજિત થઈ જાઉં છું. એક દિવસ મેં છાપામાં વાંચ્યું કે એક માણસ એક સ્ત્રીનું ખુન કરી તેને જંગલમાં ઉપાડી ગયો હતો અને ત્યાં તેણે સ્ત્રીના મુરદાપરથી કપડાં ઉતારી લીધાં હતાં આ લયંકર બીના વાંચતાં પણ મને કેલીની પ્રયત્ન વાંછના થઇ આવી હતી. નવન પુરૂષોને જોતાં મને જરાપણ લાગણી થતી નથી. ફૂતરા ફૂતરીની કેલી જોવાથી મને ખુબસુરત મૌઢા તરફ જોવા કરતાં વધારે આનંદ મળે છે. સાથી વધુ મજા ખુબસુરત કન્યાઓને રનાન કરતી જોવાથી મળે છે.”

ખાવા પીવાની કુદરતી જરૂરપર અંકૂશ મૂકવાથી વધુ નહિ તો ઓછા પ્રમાણમાં ખરાબ ટેવ પડે છે નડીઆ નામની એક સ્ત્રીને હીસ્ટીરીઆનો રોગ હતો અને ચરબીથી તેનું શરીર જોડું ન થઇ જાય તે માટે તેણે ખોરાક ઓછો કરી નાખ્યો હતો. આ ટેવથી તે હંમેશા ભૂખ ધેલી રહેવા લાગી. તે ઘણો પ્રયત્ન કરતી પણ જ્યારે ન રહેવાતું ત્યારે એક બીસ્કીટ ખાતી અને પછી પસ્તાતી તે કહે છે “કેટલીકવાર અત્યંત ભૂખ લાગવાથી હું યુદ્ધ ગણી જતી, રમાત કરડતી, જમીન પર આજોટતી: હું પુસ્તકોમાં ભોજનના વર્ણનો વાંચતી અને વારતામાં વર્ણવેલી મીઠાણાનીમાં હુંજ લાગ લઉં છું એમ માની લઇ ભૂખને બગાડી દેવાની કોશિષ કરતી” આ ટેવ ઉપર જણાવેલી ટેવ કરતાં જુદી ગતતી છે.

કાઈ આકાર, પોષાક, વસ્તુ હાવભાવ, વર્તન પણ અથવા જગતની કાંઈપણ ચીજ કાંઈને કાંઈ વિદ્યુત મગજ પર સંગ્રામી અસર કરે છે. ગોરો નામનો લેખક પેરીસના એક વેપારીનો દાખલો આપતાં જણાવે છે કે એ વેપારી આખરદાર, સદ્ગુણ અને કુટુંબ કબીલાવાળો હતો, એક સાંજે ઘેર આવતાં તેણે એક ઘરની બારી આગળ વરત્રો બદલતી સ્ત્રીની છાયા જોઈ. ખલાસ! તે દિવસથી તે એ છાયા જોવા માટે દરરોજ ત્યાં જવા લાગ્યો. આમાં વિદ્યુત મનોદશા એ છે કે તેણે પેલી છાયાવાળી સ્ત્રીને જોવાની કે શોધી કાઢવાની જગા પણ દરકાર કરી નહોતી તેને મન છાયાજ પુરતી હતી. કેટલાક માણસો એવાય હોય છે કે જો અમુક વસ્તુ ન હોય તોજ તેઓ સંગ્રામરસનો લ્હાવો લઈ શકે છે. શીકાગોનો એક અમેરીકન બાળપણથી એક કન્યા સાથે પ્રેમમાં પડ્યો હતો. એ કન્યાનો એક પગ કાપી નાખવામાં આવ્યો હતો. આ અમેરીકન કદિ એ પગવાળી સ્ત્રી સાથે સંભોગ કરી શકતો નહોતો પણ એક પગવાળી સ્ત્રી મગતાં તે જુરસામાં આવી જતો. તેની સ્ત્રીએ તેને આખા અમેરીકાની લંગડી સ્ત્રીઓ શોધી કાઢવા માટે પાણી પેઠે પૈસા ખર્ચી પુષ્કળ પત્ર વહેવાર કરતો પકડ્યો હતો. આ માણસ લંગડીઓની શોધ કરતો એટલુંજ નહિ પણ પોતાને પૈસે તેમને બનાવટી પગ ખરીદી આપતો.

બરતને યુરોપમાં પ્રાચીન પ્રેમીઓની સંગ્રામી ટંબોનું ઉંડું નિરિક્ષણ કર્યું છે તે જાહે છે કે હજારમાં લાગ્યે એક જણ સમ્પૂર્ણ પ્રેમમાં પડે છે પણ માથુકની કાંઈ ચોક્કસ વસ્તુ આશકને અત્યંત આનંદ આપી તેને મસ્ત બનાવે છે. જો આશકને તેની માથુક તરફથી સ્મરણ ચિન્હ તરિકે તેના માથાના વાળ, તેના પંખાનું પીંછું, છુટની ટાંઠ, લેસ યા વીંટી મળે તો તે પ્રેમચિન્હને તે પવિત્ર માની તેની પૂજા કરે છે.” મેરી વોલ્ટન ફેક્ટ જણાવે છે કે એક સાચો અ.શક પોતાની માથુકના મોળાં, છુટ યા બીજી ચીજોને સામાન્ય મોળાં યા છુટ કરતાં વધુ પવિત્ર માને છે.

બર્ટન ઇતિહાસનો એક સાચો દાખલો આપે છે. ઇંગ્લેન્ડના રાજા ચાર્લ્સ બીજાના દરબારમાં મીસ પ્રાઇસ નામની જુવનુરત રમણી હતી. તેના આશક ડોન્ગન મરણ પામ્યો ત્યારે તે પોતાની પાછળ

એક કાર્કેટ મૂકી ગયો હતો જેમાં તેની માથુકના સઘળા સ્મરણ ચિન્હો હતાં. એ કાર્કેટમાં તેણે મીસ પ્રાઇસના “ સર્વ જાતના વાળો ” પણ સંઘરી રાખ્યા હતા. ૧૬૨૭ માં અંગ્રેજો અને ફ્રેંચો વચ્ચેની લડાઇનું વર્ણન કરતાં હોવેલ જણાવે છે કે એક કેપ્ટનને મને કહ્યું હતું કે બધા મુએલા સોલ્જરોના શરીર પરથી તેને તેઓની માથુકોનાં અનેક સ્મરણ ચિન્હો મળ્યાં હતાં.

અદારમી સદીની શરૂઆતમાં શુરીગ લખે છે કે તેની પીઠાનની એક બેલજીઅન સ્ત્રીનો બહાલો પતિ મરણ પામતાં એ સ્ત્રીએ પોતાના પતિની ગુલ્લેન્દ્રિય કાપી લઇ તે ચાંદીના કાર્કેટમાં પવિત્ર સ્મરણ તરિકે જાળવી હતી. પાછળથી તે તેના પર પાઉડર લગાડતી અને તે જોઈને તથા પોતાની સખીઓને બતાવીને રાજ થતી. (Spermatologia પાનું ૩૫૭).

આ બેલજીઅન સ્મરણની અગાઉ ફ્રેંચ દરબારમાંની એક લલનાએ પોતાના મૃત પતિની ગુલ્લેન્દ્રિય સોનાના કાર્કેટમાં જાળવી તેને સુગંધી વસ્તુઓથી સુગંધીત કરવાનો દાખલો બ્રાન્ટોમે નોંધ્યો છે. મોન્ટેગાઝા નામનો લેખક એક પુરુષનો દાખલો આપે છે કે જેણે પોતાની માથુકની ખાપરી તેના મરણ પછી સંસ્મરણ રૂપે જાળવી રાખી હતી.

આશક અથવા માથુકના સ્મરણ રૂપે કંઈ વસ્તુ જાળવી રાખવાની ટેવ સંગારી ટેવોમાં સૌથી સામાન્ય છે પણ કેટલાકોને વિચિત્ર શોખથીજ વીર્યસ્ત્રાવ થાય છે. કેટલાકોને હાથ, પગ, છાતી, ગુદા, વાળ અથવા મળ મૂત્રની ક્રિયા જોવામાં મજા પડે છે કેટલાક વિકૃત સખસોને લાંગડાપણું, શીતળાના ડાઘા ગમે છે. કોઈ નાદાન બાળકોના, કોઈ જઈફોના તો કોઈ મુરદાના શોખીન બને છે. કેટલાકોને જુદા જુદા જાનવરો સાથે કેલી કરવાની ટેવ પડે છે. મોળાં, બુટ, ગારટર, ટોપી, રમાલ વિગેરે ચીજો કોઈ આકર્ષ છે અને એવી વસ્તુ જોતાં તેમને કામ પ્રગટે છે કેટલાકો કોઈને ચાણકે મારે, કોઈના પર જીલમ ગુજરે અથવા પોતાના ગુલ્લેન્દ્રિયો બીજાને બતાવે તો અને કેટલાકો ચાણકનો માર ખાઈ જીલમ સહન કરે તો કામ પ્રદિપ્ત થાય છે. શરીરની ગંધ અથવા અવાજ પણ કેટલાકોને ઉતેજિત કરે છે. નખ પુતળાઓ જોવાનો શોખ બાળકોના લીંગલો



દીગલીના શોખ જેવોજ છે. મનોદશા બહુ વિકૃત ન હોય તો પણ કેટલાકો પોતાની માથુકની કંઈ ખામીને “સુંદર” ગણવામાં મોજ ગણે છે. આમ હોવાને લીધે લહેકતી લંગડી ચાલથી ચાલતી સ્ત્રીઓ પર કેટલાક પુરુષો મોહી પડે છે. કોઈ ખામીને સુંદર માની લીધા પછી પુરુષ તેવી ખાત્રી વાળીજ સ્ત્રી પસંદ કરે છે. ગાલ પરના કાળા “તલ” “સુંદર” નથી છતાં અરખ અને ધરાની કવિઓ માથુકના ગાલ या હડપચી પરના તલપર હળરો કાઢ્યો રચ્યાં છે અને આપણા કવિઓ પણ તલ કે હુંદણાની પ્રશંસા કરતાં ધરાતા નથી. શીળીનો ડાઘ પણ કોઈકને પાગલ કરી નાખે છે. એક માણસની બેરી પાતળી અને શીળીના ડાઘવાળી હતી. તે મરી ગયા પછી ત્રણ વરસે તે બે સ્ત્રીઓને મળ્યો. એક કાંકડી હતી અને બીજી શીળીના ડાઘવાળી યાને દુનિયાની નજરે બેઠાળ હતી છતાં તે શીળીના ડાઘવાળી સ્ત્રી સાથેજ પ્રેમમાં પડ્યો હતો કારણ કે એ ડાઘમાં તેની આગલી પ્રિયતમાના પ્રેમનું સ્મરણ ચિન્હ હતું.

વિકૃત ટેવો બાળપણથી યુવાનીમાં દાખલ થવા સુધીમાં અને પાકટ ઉમ્મરે કેલી કરવાની શક્તિ ઘટી જાય ત્યારે પડે છે. કેટલાક સ્ત્રી પુરુષો કંઈ રોગને લીધે થોડો વખત વાસના ગુમાવી બેસે છે ત્યારે તેઓ બાળકો સાથે રમત રમવામાં મોજ માને છે.

આ વિષે એક મહેતીનો દાખલો જાણવા જેવો છે ૪૮ વર્ષની એક મહેતી હતી. ૧૨ વર્ષની વયે એક ત્રેનમાં આંચકો લાગવાથી તેને કેલીની ઈચ્છા થઈ હતી પણ પરણ્યા પછી પતિ મિલન થતાંજ તેનો ભ્રમ હટી ગયો. પ્રથમ કેલીના દુઃખથી તે ગભરાઈ ગઈ. વારંવાર પ્રયત્ન કર્યા પછી તે કેલીનું દુઃખ સહન કરતી થઈ હતી પણ તેના મગજ પર એ દુઃખની છાપ પડી રહી હતી. આનો અર્થ આ નથી કે તેને વાસના થતી નહોતી તેને વારંવાર વાસના થતી પણ તે કેલી આનંદ છુટી શકતી નહિ ધણા વરસ સુધી તેને કોઈ કુટેવ ન પડી પણ મોટી ઉમ્મર થયા પછી તેનું મગજ વીકર્યું. તે શાળામાં ભણતાં બે ત્રણ બાળકોને પોતાના રૂમમાં લઈ જતી પોતે નજન કરી પલંગપર પડતી અને બાળકોને નજન કરી છાતી ચુસાવતી તથા શરીરના એકેએક ભાગ સાથે દાબતી ત્યારેજ તેને સંતોષ થતો આખરે તે પકડાઈ અને તેને ડો. પેન્ટાની સારવાર નીચે મુકવામાં આવી હતી. (P. Penta, January 1896.)

## મકરણ ૮ મું.

અવયવોનો મોહ.

ફેટલાક પુરૂષો સ્ત્રીઓના કાઈ અવયવો જોઈને હૃત્વેજીત ધર્મ જાય છે અને મોટે ભાગે સ્ત્રીના પગ ધણીને મનોહર લાગે છે. સામાન્ય પ્રેમીને પણ પોતાની માથુકના ચરણ બીજા અવયવો કરતાં મોહક લાગે છે. બાળકો પણ પગના શોખીન હોય છે. ફેટલાક બાળકો પગ સાથે રમત કરે છે, પગને પારણામાંથી બહાર ફેંકી દે છે અથવા અંગુઠો ચુસે છે આશક માથુક ટેવતપર સામ સામા બેઠા હોય ત્યારે એક બીજાના પગ સાથે પગ અડાડવામાં પ્રેમની લહનજીત અનુભવે છે. સ્ટેનલી હોલ છે કે પશુઓ પણ પમતી મોહકતા જાણે છે. તેણે એક ગધેડાને સંભોગ પહેલાં ગધેડીના પગ કરડતો જોયો હતો.

પગ જોતાંજ જોને વીરસ્રાવ થઈ જાય એવા એક માણસનો દાખલો આપતાં મેરેન્દન દે મોન્ડીસ જણાવે છે કે એક ડોક્ટરને વેસ્ટ ઇન્ડીઝમાં લાવવામાં આવ્યો હતો. તેની મા પાગલ હતી અને ડોક્ટરને બરાબર પિશાબ થતો નહોતો. વેસ્ટ ઇન્ડીઝની બધી સ્ત્રીઓ ઉધાડે પગે ચાલે છે. તેમનાં પગ ધણાં ખુબસુરત હોય છે. આ ડોક્ટર આવા વાતાવરણમાં ઉછર્યો હતો. તે મોટા, જાડા, ગોળાકાર અને નરમ આમડીવાળા પગનો ગુલામ થઈ ગયો. સ્ત્રીના પગની કલ્પના કરી તે હસ્તમૈથુન કરતો. ૧૫ વરસની વયે તે એક કાળી નોકરડીના સહવાસમાં આવ્યો હતો અને તેના પગના રપશાંથી તે મોહિત થયો હતો છતાં પગપરનો પોતાનો મોહ તે પેલી નોકરડીને કહી શક્યો નહોતો તે પછી હસ્ત મથુનની ટેવ છોડી તેણે એક પછી એક માણક સાથે પ્રેમ કર્યો પણ કોઈના પગ સાથે મસ્તી કરવાની હિમ્મત કરી શક્યો નહિ. આખરે તેની ૩૩ વરસની વયે તે પેરીસમાં એક બુદ્ધિશાળી રમણી તેની ટેવ જનશી ગઈ અને તેને શરમાવ્યા વિના તે તેને પોતાના પગ સાથે રમત કરવા દેવા લાગી. આ સ્ત્રીને તે છેવટ સુધી વફાદાર રહ્યો હતો.

પગ પરનો મોહ સઉથી વધારે દક્ષીણ ચીનના ચીનાઓમાં છે ચીનો પતિ ચીનીના વદન કરતાં ચરણને વધુ પ્રિય ગણે છે, જેમ આપણી સ્ત્રીઓ પરપુરુષ રતન જોઈ જતાં શરમાય છે તેમ ચીની પોતાના પગ પર પુરુષની નજર પડતાં શરમાઈ જાય છે ચીનીના પગ જોવાનો હક તેના ધણીનેજ છે અને ચીનના રસ્તા પરથી જતી ચીનીના પગ તરફ નજર કરનાર “મવાલી” ગણાય છે. ચીનાઓના પગ પરના મોહ અને ચીનીઓના પગ જન્મતાંજ જકડી લઈ તેને નાના બનાવવાના રિવાજ વચ્ચે સંબંધ છે. ચીનીના પગ કુદરતીજ નાના હોય છે અને નાના પગમાં સુંદરતા જોનારી પ્રજા પોતાની આખી સ્ત્રી જાતિને સાંકડા પગવાળી બનાવવા માટે કુરિવાજને આધિન થાય તે સંભવિત છે એ શિવાય એક બીજું કારણ છે. સ્ત્રી પુરુષના પરસ્પર આકર્ષણનું નામજ સુંદરતા છે અને ચીનાઓને નાના પગ ગમતા હોવાથી એ આકર્ષણ વધારવા માટેજ આ રિવાજ પડ્યો હોય એમ લાગે છે. જેમ આપણે પાતળી કમ્બર પસંદ કરીએ છીએ અને ગોરી સ્ત્રીઓ કમ્બરને પાતળી બનાવવા માટે ટાઇટ કોરસેટ પહેરે છે તેમ ચીનાઓ ચીનીના પગ સાંકડા કરી નાખે છે. કમનસીબી એ છે કે સુધરેલી ગોરીના “કોરસેટ” “ફેશન ગણાય છે જ્યારે ચીનના રિવાજને ન સમજનારા એ રિવાજને જંગલી માને છે.

ચીની પ્રજાના પગપરના મોહને વિષે મેટીગનન લખે છે: “મેં ચીનાઓનાં અતિ પ્રિય કાતરકામો જોયાં છે. શિલ્પકલાના એ સુંદર નમુનાઓમાં દરેક ચીનાને ચીનીના પગ સાથે લવચી રમત રમતો ચીતરવામાં આવ્યો છે. એક ચીનો સ્ત્રીનો નાનો પગ હાથમાં લે છે ત્યારે તે આવેશમાં આવી જાય છે. આપણે સ્ત્રીના વિકસીત હૃદય-બુદ્ધિ જોઈને ઉત્તેજિત થઈ જઈએ છીએ તેમ ! પ્રેમ વિદ્યામાં પારંગત થયેલી ચીનીઓ પોતાના પ્રેમીને મસ્ત કરી નાખવા માટે બે પગની વચ્ચે પુદ્ગલિંગને રાખી મસ્તી કરે છે ને ચીનાઓ તેથી ઘણાજ કામી બને છે.

એમ કહેવાય છે કે ઇસ્વીસન પૂર્વે ૧૧૦૦ માં ચીનમાં એક કામી રાણી રાજ કરતી હતી. તેના પગ નાના હતા. અધી સ્ત્રી તેના

જેવીજ થવી જોઈએ એવો આ રાણીને તરંગ થવાથી ચીનમાં સ્ત્રીઓના પગ જન્મતાંજ લોખંડના પટાથી દાખીને નાના કરવાનો રિવાજ પડેલો કહેવાય છે. પણ આ વાત દંતકથા જેવી છે કેમકે ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૦ માં બધા ચીનાઈ પુસ્તકોનો નાશ થયો હતો. કેટલાક કહે છે કે સ્ત્રીને ઘરમાં પૂરી રાખવા માટે આ રિવાજ પડ્યો છે પણ એ વાત મનાય તેવી નથી કેમકે ચીનીઓ છુટથી બજારમાં હરે ફરે છે અને પગ દબાવાથી તે ચાલવાને અશક્ત થતી નથી. કેટલાક ચીનાઓ કહે છે કે પગ દાખવાથી જાંગ અને સ્ત્રીલિંગનો વિકાસ થાય છે અને તેથી કેલીમાં સુગમતા આવે છે. મોરેશ કહે છે કે ચીનીઓનાં સ્ત્રિલિંગ પેકીંગમાં વસતી તારતર રમણીઓ કરતાં મોટાં હોય છે (તારતર સ્ત્રીઓના પગ સાંકડા કરવામાં આવતા નથી) છતાં આ વાતને વૈદક ટેકા મળતો નથી જેમ યુરોપમાં કમ્મર પાતળી કરી મોહક બનવા માટે કોરસેટ પહેરવામાં આવે છે તેવોજ આ એક રિવાજ છે.

માઇબીરીઆના મોગલો અને ટર્કો તથા યુરોપીયન રશીઆના પૂર્વ અને મધ્ય ભાગમાં પણ આવો રિવાજ છે. અહિંની સ્ત્રી પાસે શરીર ઢાંકવાને પુરતાં વસ્ત્રો ન હોય તો પણ તે પોતાના પગ અને માથું ઢાંકી રાખે છે. જેકાબી કહે છે કે “ગરમ રૂતુમાં તમે આ સ્ત્રીઓ તદ્દન નાગી જુઓ તોપણ તે શરમાશે નહિ પણ તેના પગ હંમેશાં ઢાંકવાજ હશે. તેના પગ અને પગનો નીચેનો ભાગ તેના પતિ શિવાય કોઈ જોઈ શકતું નથી. આ સ્ત્રીઓની બધી શરમ પગમાંજ છુપાઈ છે ને તે પગથીજ નખરાં કરે છે. કોઈ સ્ત્રીના પગ જુલા કરતાં પુરૂષને અજબ આનંદ આવે છે. આ સ્ત્રીની પુરૂષને આકર્ષતી સુંદરતા તેના ચરણમાં શમાઈ છે. મોરહેવીનના પ્રેમ કાવ્યોમાં સ્ત્રીના બધા અવયવો અને વસ્ત્રોના વર્ણન આવે છે પણ પગના વર્ણનમાં કવિ એટલુંજ કહે છે કે “તેના ચરણ સુંદર હતા.” આ પ્રદેશની ખેડૂત રમણીઓ તહેવારને દિને ઘુંટણ સૂધીના ફાંકડા મોજાં પહેરે છે જેમ યુરોપમાં આશક લગ્નની નિશાની તરીકે પોતાની માથુકને વીંટી આપે છે તેમ આ પ્રદેશમાં માથુકના મોજાં

કાઠી લગ્ન નંકરી કરે છે. કેટલીક જગ્યાએ લગ્નની રાતે સ્ત્રી પુરૂષના મોજાં કાઢે છે અને કેટલાક માઆપો વરવધુના મોજાંમાં ભેટ તરીકે પૈસા મૂકે છે !

પ્રાચીન રોમમાં ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓ છુટ પહેરતી થઇ ત્યારથી વેશ્યાઓને છુટ પહેરવાની મનાઇ થઇ હતી. વેશ્યાઓ પાવડી અથવા સ્કી-પર પહેરી શકતી. તેમનાં ઉઘાડા પગ રોમનોને વધુ આકર્ષક લાગતાં હતાં પગ ઉપરાંત બીજી ચીજો જોઇને તેમને પણ કેટલાકો વિહ્વળ બની જાય છે તેના હવે અમે કેટલાક દાખલા આપીશું.

મેગનન કહે છે કે એક પંદર વર્ષની છોકરો સ્ત્રીઓને વાળ ઓળતી જોઇ મુગ્ધ થઇ જતો. તે પછી તેને લટકતા વાળનો શોખ લાગ્યો અને ખુલ્લા વાળવાળી કોઈ પણ સ્ત્રીને જોતો તો તે તેના વાળને અડકી આવતો યા છુપી રીતે કાપી લેતો.

એક ચઉદ વર્ષના છોકરાને એક આયેડ સ્ત્રીએ બગાડ્યા પછી તે એક જુવાન સ્ત્રીના સપ્વાસમાં આવ્યો. આ સ્ત્રી સાથે તેને પ્રેમ સબંધ નહોતો પણ એક દિવસ તે પેલી સ્ત્રી પિશાબ કરતી વખતે તેના ગુપ્ત ભાગના વાળ જોઇ ગયો અને તે દિવસથી તે એવા જાડા વાળવાળી સ્ત્રીઓને જોતો ત્યારેજ તેને સંતોષ થતો. આ ટેવ જાંદગી સુધી કાયમ રહી હતી. (Psychology of sex Vol. III Appendix B. History V)

રોમોડે એક સેનાપતિના ૧૪ વર્ષના દીકરાનો દાખલો નોંધ્યો છે. તેને ૨૧ વર્ષની એક સ્ત્રીએ બગાડ્યો હતો અને સંભોગ વખતે તે જાણી જોઇને હરેશનાજ કપડાં રહેવા દેતી. એ છોકરો મોંઝા થયો તે પછી તે તેની પહેલી માથુકના જેવાં કપડાંવાળી સ્ત્રી જોતો તોજ વિહ્વળ થતો. રાતે યુરોપઅન સ્ત્રીઓ જે ગાઉન પહેરે છે તેવા ગાઉનવાળી સ્ત્રી જેનાં તેને જરા પણ લાગણી થતી નહિ તેથી તે બિચારાએ પરણવાનોજ વિચાર / માંડી વાળ્યો હતો.

રેફ્ટ એમ્બીંગ એક પોલીશ છોકરા વિષે લખે છે કે તેને ૧૭ વર્ષની ઉંમરે એક ફ્રેંચ ગવર્નેસે બગાડ્યો હતો મહિનાઓ સુધી

આ સ્ત્રીએ પોતાને હાથે પેલા છોકરાને હસ્ત મૈથુન કયું હતું તે દરમિયાન એ સ્ત્રીના સુંદર ખુટપર છોકરાની નજર પડતાં તે ખુટનોગ શોખીન થઇ ગયો અને જ્યારે તે સ્ત્રીના ખુટ જોતો ત્યારેજ તેની વ્રતિ ચંચળ થઇ જતી.

એક ખરાબ કુળના ૭ વરસના છોકરાને એક નોકરીએ હસ્ત મૈથુનની ટેવ પાડી હતી. એકવાર તેણે ખુટ કાઢ્યા વિના તેના પુલ્લિંગને બે પગ વચ્ચે લેવાથી એ છોકરો ઘણો રાજ થયો પણ તે પછી તે એવીજ ટેવને આધીન થઇ ગયો હતો. (Hammond, Sexual Impotence)

એક સરકારી નોકર જવાનીમાં આવતાં તેણે પ્રથમ કેલી કાઈ સ્ત્રી સાથે દાદરપર કરી હતી. તેની સાથીએ કેલી જલદીથી ખતમ કરવાને માટે જે હીલચાલ કરી હતી. તેથી તેના ખુટનો ચીંચીં અવાજ થયો હતો. તે પછી તે ખુટનો ચમચમ અવાજ સાંભળતાં વિહ્વળ થઇ જતો અને સંપુર્ણ સંતોષ મેળવવા માટે વેશ્યાને ત્યાં જઈ તેને ખુટ સાથે નગ્ન હાલતમાં સામે બેસાડી તેના ખુટ ચીંચીં થાય તે રીતે પેલી સ્ત્રીને હાલવાની સૂચના કરતો. આમ કરવાથી તેને આપોઆપ વીર્યસ્રાવ થઇ જતો (Mongolian)

સારા કુળના માણસની મનોદશા વિકૃત થઇ જતાં તેની કેલી હાલત થાય છે તે નીચેના દૃષ્ટાંતપરથી જણાશે.

સી. પી. ઉમ્મર ૩૮, કુળ સારું. માઆપ તંદુરસ્ત તેના ભાઇ બહેનો પણ નિરોગી સી. પી. સહિથી નાનો છોકરો હતો અને કુટુંબથી ઘણો વખત અલગ રહ્યો હતો. ૯ અથવા ૧૦ વરસની ઉમ્મરથી ૧૪ વરસ સુધી તેને હસ્ત મધ્યુનની ટેવ ચાલુ રહી હતી પણ તેને સ્ત્રી પુરુષના સંબંધનું જરા પણ જ્ઞાન ન હતું. તે પોતેજ લખે છે:

“જ્યારે હું સુંદર આકર્ષક સ્ત્રીને જોઉં છું. ત્યારે તેની સાથે સંભોગ કરવાની મને ઇચ્છા થતી નથી પણ હું સુઈ જાઉં અને તે મારા શરીર પર ઉભી રહે એવી વાસના થાય છે. આવી ઇચ્છા સુડોળ સ્ત્રીને જોવાથીજ થાય છે. તેણે વસ્ત્રો પહેર્યા હોય અને

ઉંચી એડીના ખુટ પહેર્યા હોય તો તે મને વધુ ગમે છે. તેના પગ ઘુટણ સુધીજ, (તેથી ઉપર નહિ) મારી નજરે પડે એટલો તેનો ધાધરો ઉંચો હોવો જોઈએ, આવી જોસથી મારા પેટ પર છાતી પર અને છેવટે પુલ્લિંગ પર ખુટની એડી મુકે તોજ મને રતિકેલી જેવું સુખ થાય છે. આ દુઃખલયાં સુખ વખતે હું એવી કલ્પના કરું છું કે મને ચગદનારી સ્ત્રી મારી માથુક છે-હું તેનો ગુલામ છું અને કંઈ વાંક માટે મને તે સજા કરે છે.

મને આવી ટેવ કેમ પડી ? હું ૧૪ વર્ષનો હતો ત્યારે મારી પાડોશમાં એક વીશ વર્ષની સુંદર રમતીયાળ છોકરી રહેતી હતી. હું તેની સાથે હરતો ફરતો અને રમતો. તેને રસ્તા પર, બગીચામાં ગમે ત્યાં ખુલો, ઘાસ, બોંય પર પડેલી સફરજન વિગેરે કચડવાની ટેવ હતી. એક દિવસ હું મારા રમતમાં સુતો હતો તેવામાં તે બંગડી લેવા આવી ને રમતમાં ને રમતમાં શરીર પર ઉભી રહી મને અજબ આનંદ થયો. તેણે રમતિયાળ દબે એક પગ ઉચો કરી સગડી તરફ લંબાવ્યો મેં તે પકડી ચુમી લીધો અને બીજો પગ ગુલ્મન્દ્રીય પર દાખી દીધો. જાંઘીમાં પહેલીવાર મેં વીર્યસ્ત્રાવ અનુભવ્યો. તે પછી મારી જોડીદારને પણ એવીજ ટેવ પડી અને તે મોલક રટોકોંગસ તથા ઉંચી એડીવાળા તરેહ તરેહ જાતના ખુટ ખરીદી મારી સાથે આ જાતની રમત રમવા લાગી. તેને ને મને એકી વખતે વીર્ય અને રજસ્ત્રાવ થતો હતો. ૨૦ વરસની વયે હું પરદેશ ગયો અને હું પાછો આવ્યો ત્યારે તે પરણી ગઈ હતી. તે પછી મેં તેને કદિ મને સંતુષ્ટ કરવાની અરજ કરી નથી. હું પાછો પરદેશ જઈ આવ્યો ત્યારે તે અને તેનો પતિ બન્ને ગુજરી ગયા હતા.

દેશ અને પરદેશમાં લગભગ ૧૦૦ સ્ત્રીઓને મેં મારા શરીરપર ઉભી રાખી હતી તેમાં ૮૦ થી ૮૫ વેશ્યાઓ નહોતી. ફક્ત ૧૦ થી ૧૨ જ સ્ત્રીઓને આ ક્રિયામાં કાંઈક રસ પડતો પણ તેમને પૂરો સંતોષ થતો નહિ. મને એકલાનેજ પૂરતો સંતોષ થતો. બે કે ત્રણ વેશ્યાઓને પૂછી જોતાં મને માથુમ પડ્યું હતું કે મારા જેવી વિકૃત ટેવ બીજા પણ કેટલાક પુરુષોને હતી.” (હેવલોક એલીસ પાનું ૩૭)

## મકરણુ ૯ મું.

### મળમુત્રનો મોહ.

વિરકત મનોદશાના માણસો વિચિત્રજ હોય છે. અગાઉ જે જાતના સખસોની આપણે વાત કરી ગયા તેથી બીજા જાતના સખસો વિષે હવે વિચાર કરીશું. એક વર્ગ એવો હોય છે કે જે મળમુત્રની ક્રિયા જોઈનેજ ઉતેજીત થાય છે. તત્વજ્ઞાનીઓ બ્રહ્મચર્યની મહત્તા વધારવા અને સંભોગ તરફ તિરસ્કાર ઉપજાવવા માટે મળમુત્રની ગંદી ક્રિયાની વાત કરીને સ્ત્રી પુરુષના ગુણ અવયવો પ્રત્યે ધિક્કાર ઉપજાવે છે પણ વાસનાહીન પ્રેમી પોતાની માથુકની ખુબસુરતીની એટલી બધી કિંમત આકે છે કે કેટલાકને મળમુત્રની ક્રિયા પણ મોહક લાગે છે. સામાન્ય પ્રેમી આ ગંદી ક્રિયાને આદર્શ મણતો નથી પણ તે સ્ત્રી લિંગ સાથે નિકટ સંબંધમાં આવે છે અને તેને અણુગમે ઉપજતો નથી. જંગલીમાં જંગલી માણસ પણ મળ અને મુત્રને ધિક્કારે છે પણ કેટલાકની મનોદશા એવી સહેલી હોય છે તેમને એવીજ ગંદી ક્રિયા ગમે છે. આ પસંદગીને માણસ જાતની પ્રથમ જંગલી દશા સાથે થોડાક સંબંધ છે અતિ પ્રાચીન જમાનામાં મુત્રને દુનિયાપરનું અસલ પાણી ગણવામાં આવતું હતું કેટલાક દેશમાં જનવરોનું મુત્ર પવિત્ર ગણાય છે. હિંદમાં ગાયના મુત્રને પવિત્ર ગણીને ઘણા સ્ત્રી પુરુષો તે પી જાય છે તે જાણીતું છે. અસલી ધરાની સ્ત્રીઓ સુવાવડ પછી ગાયના મુત્રથી શરીર સાફ કરીને ધરમાં દાખલ થતી હતી.

કેટલાક જંગલી લોકો પીશાબમાં જનુઈ અસર માને છે અમેરિકાના વાયવ્ય કિનારા પર રેડ ઇન્ડિયનોની દંત કથા નોંધતા બોઆસ કહે છે કે એક સ્ત્રી પોતાના આશકને પોતાનું મુત્ર આપી કહે છે કે “મુરદાના નાક ને કાનમાં આના બે ટીપાં નાખવાથી માણસ જાગતો થશે.” એજ પ્રજામાં એક ગોરી ખુબસુરત સ્ત્રીની એવી કથા આવે છે કે દરિયે નદાવા જતી ત્યારે માછલીઓ તેના પર ધસી આવતી અને કેમે કરી તેને જંપવા દેતી નહિ. આખરે આ સ્ત્રીએ માછલીઓ આવતાંજ પિશાબ કર્યો. તેથી માછલીઓ



નાસી ગર્ભ પણ પછી આકાશમાંથી અગ્નિ વરસ્યો અને તે સ્ત્રી મરી ગઈ. મુસલમાનો અને ખ્રીસ્તીઓમાં એવી માન્યતા હતી કે છુપી રીતે શરાબની પ્યાલીમાં સહેજ મુત્ર પાછ દઈને સ્ત્રી પોતાના પતિને વશ કરી શકે છે. (B. Stern) બાળપણમાં કન્યાઓ અને કુમારો જરા પણ શરમાયા વિના ખુલ્લી જગાએ મળમુત્ર કરે છે. સ્ત્રી અને પુરુષના સંબંધનું જાંબુ જાંબુ ભાન થયા પછીજ તેઓ એ ક્રિયા છુપાવે છે. જનવરોમાં પણ મુત્રનો મોહ હોય છે. કુતરો રસ્તા પરના પિશાબની ગંધથી કુતરીને શોધી શકે છે. ડોમા નામનો એક લેખક જણાવે છે કે ઘોડાનો હણહણાટ સાંભળીને જો ઘોડી પીશાબ કરે તો તે કેલી માટે આતુર થઈ છે એમ જાણવું.

કેફ્ટ એખીંગે મળમુત્રની અસરના અનેક દાખલા નોંધ્યા છે. એક રશીઅન અમલદાર બાળક હતો ત્યારે તેને સ્ત્રીની બે જાંગની વચ્ચે દબાઈને સૂવાની ટેવ હતી. તે એ રીતે સૂઈને મુત્ર પી જતો, મોટી વયે તેની એ ટેવ કાયમ રહી હતી અને તે જ્યારે સ્નાનું મુત્ર પીતો ત્યારેજ તેને સંભોગ જેવો આનંદ થતો. કેટલાક ધર્મ ધેલા માણસો મળ મુત્ર ખાઈને “પરમહંસ” થવાના પ્રયોગ કરે છે એ વાત તો ઘણાએ વાંચી હશે. યુરોપમાં જંગલી જમાનામાં વૈદક વિદ્યા શીખનાર વિદ્યાર્થીઓને નક ખવાડવામાં આવતું હતું. ૧૪ મી સદીમાં એ રિવાજ અંધ પડ્યો હતો અને જે માણસ દવા દારૂમાં મળ મુત્ર વાપરે તેને ૪૦ દિવસનું પ્રાયશ્ચિત આપવાની પ્રથા પડી હતી.

પિશાબમાં કેટલાક વૈદક તત્વો છે તેથી તે કેટલીક જગ્યાએ પીવામાં આવે છે. તેમાં સામાન્ય ચેતન આપવાનો ગુણ રહેલો છે, માર્ટરમેન કહે છે કે તંદુસ્ત બાળક યા સ્ત્રીનું મુત્ર “બીફ ટી” જેવુંજ હોય છે. ફરક એટલો કે બીફ ટીમાં યુરિક એસીડ ઓછો હોય છે. મેલેરીઆ અને હીસ્ટીરીઆ જેવા રોગોમાં દુનિયાના સઘળા દેશોમાં દરદીઓને તાજુ મુત્ર આપવામાં આવે તો શાયદો થાય એમ કહેવાય છે. વીક્ષીઅમ સાલમન કહે છે કે સતરમી સદીમાં પીશાબનો ઉપયોગ દવા દારૂમાં વારંવાર થતો હતો ઇંગ્લેન્ડમાં ૧૯ મી સદીમાં પણ દવા તરીકે મુત્રનો ઉપયોગ થતો હતો. લ્યુ-

સીતી કહે છે કે સામાન્ય પીશાળ “હાટ”માં મજબુત થાય છે અને તેના ધ્વજકારાની ગતિ વધે છે. દ્વા તરિકે મુત્રના તથા વપરાશ અને પીશાળ જોઈને થની વાસનામાં અત્યંત ફેર છે. એક જંગલી જમાનાની વૈદક ક્રિયા છે જ્યારે બીજી સહેલી વિકૃત મનોદશાની વિચિત્ર વલણ બતાવે છે.

મોસ્કો એક જવાનનો દાખલો આપી કહે છે કે તે નાની છોકરીઓને સમજાવીને પોતાના રૂમમાં નાગી નચાવતો અને પછી તેમને પોતાની નજર સામે પીશાળ કરવા કહેતો આમ કરવાથી તેને વીર્યાવાય થઈ જતો સુખનો રશીઆનો એક દાખલો આપતાં કહે છે કે ૨૭ વરસનો એક જુવાન એક સ્ત્રીને પીશાળ કરતી જોઈ ઉત્તેજિત થઈ ગયો હતો. તે દિવસથી તેને એ ક્રિયા જોવાની ટેવ પડી અને આખરે કોઈ સ્ત્રી તેના મહેલમાં પીશાળ કરતી ત્યારેજ તેને રતિકેલી જેવો આનંદ થતો હતો. આ સૌથી કંગાળ જાતની મનોદશા કહી શકાશે, પેલેન્દા એક એવા જવાનનો દાખલો આપે છે કે ૧૬ વરસ સુધી તેને હસ્તમૈથુનની ટેવ હતી. તે પછી ૩૦ વરસની ઉંમર સુધી એ ટેવ તેણે છોડી દીધી આ સમય દરમિયાન તે સ્ત્રીનું ગરમ ગરમ મુત્ર પી જઈને અત્યંત સંભોગ જેવી ખુશાલી મેળવતો. કોઈ સ્ત્રી તેની અરજને માન આપી તેના રૂમમાં પીશાળ કરતી કે તરત તેને વીર્યાવાય થઈ જતો જેમ સ્ત્રી વધુ યુવાન તેમ તેને વધુ આનંદ થતો તે કહે છે કે મને પીશાળની વાસનો ખ્યાલ પણ આવતો નહિ. વાસનાના પ્રયત્ન આવેશમાં હું બધું ભૂલી જતો મેગનન એક ૧૧ વરસની છોકરી વિષે કહે છે કે તેણે એક નાના છોકરાને હસ્તમૈથુનની ટેવ પાડી હતી. અને એકવાર જમીન પર સૂઈ જઈ વસ્ત્રો ઉંચા કરી તેણે પેલા છોકરાને પોતાના શરીર પર પીશાળ કરવાનું કહ્યું હતું. (International Congress of criminal anthropology 1889.) જે. ડી. ફ્રેઝર કહે છે કે કેટલીક સ્ત્રીઓ પીશાળ પીવાથી ગર્ભવતી થઈ હતી. કેટલાક એમ માને છે કે પીશાળમાં વીર્યના ફલક્રુપ રજકણો હોય છે, મહાભારતમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ સંભોગ વિના ગર્ભવતી થવાની વાત આવે છે તે આવી રીતે ગર્ભવતી થઈ હશે ?

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### જનવરો સાથે હવસી સંબંધ.

હવે સૌથી હવસી અને જંગલી વર્ગ વિષે આપણે થોડુંક વિવેચન કરીશું કેટલાક સ્ત્રી પુરુષો પશુઓ-જનવરોના શોખીન હોય છે. ફેશનેબલ ગણાતી સ્ત્રીઓ કુતરા સાથે પ્રેમ કરે છે તે અગાઉ જણાવવામાં આવ્યું છે કેટલીક વાંઝણી સ્ત્રીઓ કુતરાને બાળક જેવા ગણી તેમના પર નિર્દોષ બહાલ રાખે છે પણ અતિશય બહાલ કોઈ કોઈ વખત પાશવવૃત્તિમાં ફેરવાઈ જાય છે અને તેથી કુતરા સાથે કેલી કરવા જેવા બનાવો બને છે. શીકાગોના ડોક્ટર શ્રી. એફ. લીડરસ્ટન પાસે એક વિચિત્ર કેસ આવ્યો હતો એક ખેડૂતનો ૨૧ વર્ષનો યુવાન બળવાન છોકરો હતો તેની બુદ્ધિ મંદ હતી પણ તે ઘણો મહેનતુ અને પ્રમાણિક હતો. તેના કુટુંબમાં કોઈ પાગલ કે તરંગી નહોતું. બચપણમાં તે ગંભીર બીમારીનો ભોગ થયો નહોતો છતાં તે હંમેશાં દિલગીર રહેતો. જરા જરાવારમાં તે ગુસ્સે થઈ જતો. તેનો આવો સ્વભાવ હસ્ત મૈથુનની ક્રિયા કરવાથી થઈ ગયો હતો સ્ત્રીઓ પર તેને બીલકુલ મોહ નહોતો. ઉમ્મરે પ્રગતાં તે પોતાના ખેતરોમાં થોડી સાથે કેલી કરી પોતાનો હવસ તૃપ્ત કરતો અને તે વખતે એટલો બધો કામાંધ બની જતો કે વખત, સ્થલ કે પ્રેક્ષકોની પણ પરવા કરતો નહિ. શહેરોના સુધરેલા જીવનમાં મનુષ્યનું દીલ અનેક જાતની મોજ મગ્નહથી આકર્ષાય છે એટલે શહેરી જીવનમાં આવા બનાવ જવલ્લેજ બને છે. જે પુરુષો મુરખ, જડ, બળવાન, જડમ્મ, અને ખેડોળ હોય તથા સ્ત્રીઓ જેમના તરફ ઝાંખીને પણ જોતી ન હોય તેઓ મોટે ભાગે આ દુર્ગુણના ભોગ થાય છે. તદ્દન જંગલી જાતિઓમાં આ બદીનું મૂળ રહેલું છે. જનવરો સાથે હવસી સંબંધ રાખવાના બે કારણો છે. (૧) જેઓ પશુઓ વચ્ચેજ જાંગલી ગાળતાં હોય અને સ્ત્રીઓથી જુદા પડ્યા હોય તેઓ આ બદીના ભોગ થાય છે. (૨) કેટલાકોની એવી માન્યતા હોય છે કે પશુઓ સાથે કેલી કરવાથી ગરમીના દરદો (પરમા ચાંદી) નરમ પડી જાય છે.

આ દેશમાં આવા હવસી બનાવો જવલ્લેજ બને છે કારણ કે આપણા ખેડુતો અને ભરવાડો પણ કુટુંબી જીવન માળે છે. યુરોપમાં તેમ નથી. તેથી પાશ્ચાત્ય દેશોમાં આવા ગુન્હા ઘણા થાય છે વળી પશ્ચિમની પ્રજાની એવી માન્યતા છે કે પશુ મનુષ્ય અને છે ને મનુષ્ય જનવર થાય છે; મનુષ્યોના અસલી આપદાદાઓ વાંદરા હતા; દુનિયા પેદા થઈ ત્યારે પશુ ને મનુષ્યમાં કંઈ ફેર નહોતો તેથી બંને વચ્ચે શારિરિક સંબંધ રાખવામાં કંઈ શરમભય નથી. કેટલીક જંગલી જાતો હજુ પણ અમુક તહેવારને દહાડે જનવરો જેવા વેષ સજે છે તે જોતાં તેઓમાં આવી બદી પેદા થાય તે બનવાજોગ છે.

પ્રાચીન ગ્રીકના એક રિવાજનો ઇતિહાસ લખતાં હેરોડોટસ કહે છે કે મેન્દેસની પ્રજા બકરાને પુજતી હતી. અને ત્યાં જાહેરમાં સ્ત્રી અને બકરા વચ્ચેનો સંબોગ પ્રજાને બતાવવાનો રિવાજ હતો. (Herodotus Book II) આનો અર્થ એટલોજ કે બકરા અને સ્ત્રી વચ્ચેની સામાન્ય કેલી બકરાની સ્ત્રી તરફની બેદરકારીને લીધે અધુરી રહેતી પણ કોઈવાર એવું બનતું કે કોઈ બકરા સ્ત્રી સાથે સંપુર્ણ કેલી કરી શકતો. કામસાસ્ત્રના લેખકો તથા રતિ અને કામદેવના પુજકો બકરાને હવસની નિશાની તરિકે લેખે છે ! માધ્યમિક યુગમાં રાક્ષસને બકરા જેવો ચીતરવામાં આવતો હતો. યુરોપની ડાકણો મેલી વિદ્યા માટે એકવાર પ્રખ્યાત હતી અને તેમાંની ઘણી મરતી વખતે એકરાર કર્યો છે કે તેઓએ પશુના આકારમાં દૈત્ય સાથે—મોટે ભોગે કુતરા સાથે સંબંધ કર્યો હતો હિંદના પ્રાચીન દેવળો પર પણ મનુષ્યો અને પશુના સંબંધના અનેક ચિત્રો કોતરેલા છે. ઇઓ અને બળદ, તથા લીડા અને હંસની કેલી વિષેની દંતકથાઓ ગ્રીક સાહિત્યમાં પ્રખ્યાત છે યુરોપમાં છેઃ અદારમી સદી સુધી ચિતારાઓ આ જાતના ચિત્રો ચિતરવામાં ગર્વ લેતા હતા.

આ જમાનામાં પણ આવા કુદરતી સંબોગના દાખલા દુનિયાના દરેકે દરેક ભાગમાંથી મળી આવે છે. આ ટેવ સામાન્ય રિવાજ જેવી નથી અને પ્રજા એવા બતાવની દરકાર કરતી નથી યુરોપ અને દખ્ખણ હિંદના

ગામડાંની જંગલી પ્રજામાં આવા બનાવ બહુ બને છે. બળવાન, જડ અને ગભરાયુ પુરુષ જે સ્ત્રીને પોતાના જંગલી હવસથી મારી જેવી નાખે છે તે સ્ત્રી અને પશુની માદામાં કંઈ શરકળ જોતો નથી. એક જર્મન ખેડુતે પોતાના ગુન્હાનો એકરાર કરતાં કોર્ટમાં કહ્યું હતું કે “મારી ઐરી ઘણા વખતથી બહારગામ ગઈ હતી ને તેથી હું મારી ભુંડણ પાસે ગયો હતો.” તકશાસ્ત્ર અને કાયદાના જ્ઞાનથી અજ્ઞાન જડ ખેડુતને આ ખુલાસો વાજબી અને કુદરતી જણાયો હશે ! પશુઓ પરનો મોહ હસ્ત મૈથુન તથા એવીજ બીજી વિકૃત ક્રિયા જેવો છે. એક જુવાન કચર ખોદતો હતો તે વખતે તેને જુવાન છોકરીઓના મુરદાં ખોદી કાઢી તેનાથી પોતાના હવસ સંતોષવાની ટેવ પડી હતી. આ જવાનનો એકરાર બેલત્રડ અને મરસીઅરે આ પ્રમાણે નોંધ્યો છે: “મને કોઈ જુવાન છોકરી શરણે થતી નહોતી તેથી મેં આમ કયું” મને જીવતી સ્ત્રી મળી હોત તો વધુ આનંદ આવત. મેં જે કયું” છે તેથી મને કુદરતી સંતોષ થયો છે. તેથી મને કંઈ નુકશાન થયું નથી ને કોઈને થાય એવો સંભવ નથી. જીવતી સ્ત્રીઓ મને ધિક્કારતી હતી તેથી હું મુએલી તરફ આકર્ષાયા મુરદાંઓ મને ધિક્કારતા નથી. હું મારી માથુકના શયને કહેતો: જાલી હું હું તને ચાહું છું” આ જવાન એક વઢેલ સ્ત્રીનો તદ્દન નબળા મનનો દીકરો હતો.

ખેડુતો પશુઓ પર મોહી પડે છે તે ઉપરાંત બનાવ જેવો બનાવ નથી, ચાલુ સહવાસ અને સમાગમથી પશુ પર ખેડુત મોહી પડે છે પશુઓ સાથે તે વસે છે, તેમનું લાલન પાલન કરે છે, તેમની લાગણી સમજે છે અને તેમની સાથે દોસ્તી બાંધે છે વળી તે પશુઓની કૂડાથી માહિતગાર હોય છે. પશુઓની કૂડા ને વારંવાર જુએ છે અને તેથી તે પશુઓ તરફ જતી આકર્ષાય છે. બરવાડાનાં આ બધી સૌથી વધુ હોય છે. મીરેઓ અદારમી સદીમાં બારકના પાદરીઓની જુગાની પરથી લખે છે કે પીરેની-જના લગભગ બધા ભરવાડો બકરીઓ અને મેંદાંઓ સાથે વહેવાર રાખે છે, ઇટાલીમાં પણ એમજ છે, દક્ષીણ ઇટાલી અને સીસીલીમાં બકરાં પાળનારાંઓ અને ખેડુતોમાં આ બધી રીવાજ જેવીજ છે.

આજના સુધરેલા જમાનામાં વિકૃત મનોદશાની સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે કુતરાનેજ પસંદ કરે છે કેટલીક સ્ત્રીઓ જનવરોના ગુલ્લ અંગ સાથે ચાળા કરીને સંતુષ્ટ થાય છે બ્યારે કેટલીકા ખરેખર સંભોગ કરે છે. કાક એક ગામડીઅણ છોકરીએ મોટા કુતરા સાથે કરેલી કેલીનો દાખલો આપી કહે છે કે “ખાટમાં તપાસ કરતાં તે છોકરીના ધુપા વાળમાંથી કુતરાનો વાળ મળી આવ્યો હતો.” આટલા નજીવા પુરાવા પરથી એ છોકરી એ ખરેખર ગુલ્લો કર્યા હશે એમ સિદ્ધ થતું નથી. બ્લોક કહે છે કે ચોક્કસ કુટણુખાનામાં વેશ્યાઓ કુતરા સાથેની કેલી પ્રેક્ષકોને વારંવાર બતાવતી હતી. મસ્કાએ ઈતિહાસમાં નોંધ્યું છે કે પેરીસના ચોક્કસ વર્ગને સ્ત્રી અને બુલડોગ વચ્ચેની કેલી બતાવવાનો એકવાર મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. રોસે વોશીંગટનની એક જુવાન કુમારિકા કુતરા સાથે કેલી કરવા જતાં તેના નખથી લોહી લુહાણ થઈ ધનુરવાથી મરી જવાનો દાખલો આપે છે સાન ફ્રાન્સીસ્કોમાં આવા તમાશા નજીવી શી લખને બતાવવામાં આવતા હતા અને યુરોપમાં એકવાર ગધેડા અને સ્ત્રીના સંબંધનો તમાશો બતાવ્યો હતો Irving Rosse, Virginia medical monthly. October 8892 પાનું ૩૩૨) શીકાગોને ડૉ. કીરનન કહે છે કે “અધા મોટા શહેરોમાં આવા તમાશા થાય છે. સામાન્ય રીતે ગધેડાને આવા તમાશા મોટે પસંદ કરવામાં આવે છે. એક વખતે એક ગધેડાએ આવેશમાં આવીને પોતાના પગ નીચે પોતાની સ્ત્રી સાથીને કચડી મારી નાખી હતી. મીસુરીમાં એક ગામડીઅણ ખુબસુરત છોકરીને એક અઠવાડીઆ સુધી ચાલુ લોહી પડવાથી તે ડોક્ટર પાસે ગઈ હતી. તપાસ કરતાં તેના ગુલ્લ ભાગમાં ત્રણ જખમો જણાયા હતા અને જરા સ્પર્શ થતાં તેમાંથી લોહી વહેતું હતું એ છોકરીએ કબુલ કર્યું હતું કે કુતરાના લિંગ સાથે રમતાં રમતાં તે ઉશ્કેરાઈ ગઈ હતી અને તેથી તેણે સહેજ કેલી કરવાની કોશિષ કરી હતી પણ તે પછી કુતરાએ આવેશમાં આવી પાંદલા પગોથી જડી લીધી હતી અને કલાક સુધી કોશિષ કરવા છતાં તેને છોડી નહોતી (મેડીકલ

સ્ટેન્ડર્ડ, જુન ૧૯૦૩ પાનું ૧૮૪) ઇંડીઆનાની એક છોકરીને આવીજ રીતે ખરાબ ઇજા થઇ હતી. તેના ગુલાંગમાં કુતરાનો વીચંસાવ થયો હતો તેથી તેને પરમા જેવો રોગ થયો હતો પણ એ રોગમાં પરમાના તત્વો નહોતા.

મરોહ વાંદરાઓ સાથેના સ્ત્રીઓના સંબંધના દાખલા પણ નોંધી ગયો છે. જાણીતો મુસાફર કોસ્ટેલનોએ એમેઝોનની નજીકમાં એક ઇંડીઆન સ્ત્રી પાસે મોટો કેટી વાંદરો ખરીદવાની માગણી કરી હતી તેના જવાબમાં તે બાઈએ જણાવ્યું હતું: “હું એને વેચી શકતી નથી. એ મારો પતિ છે.”

કેટલાક સ્ત્રી પુરૂષો જનવરો સાથે રતિકેલી કર્યા વિના તેમની ગુલ્યેન્દ્રય સાથે રમત કરવાથીજ સતોષ પામે છે આયરલેન્ડના એક પાદરીનો પુત્ર એકરાર કરી ગયો છે કે ‘આયલેન્ડમાં મારું ઘર ગામના આક’ડીકનની પડોશમાં હતું મારી ઉંમર ૨૦ વર્ષની હતી મને ધર્મનો ભય હતો. આક’ડીકનને એ દીકરીઓ હતી અને બન્ને નીતિ અને પવિત્રતાના આદર્શ નમુના જેવી થાય તેવી રીતે ઉભયને ઉછેરવામાં આવતી હતી, તેમને દુનિયાના વાતાવરણથી અલગ રાખવામાં આવી હતી અને આક’ડીકનની ઉભય પર દરડી નજર હતી: અમારા બન્નેના તબેલા પાસે પાસેજ હતા. વચમાં એક પાતળી દીવાલ હતી અને તેમાં ચારણું હતું એક રોતે કંઈ ઓળખ નેવાને માટે હું તબેલામાં ગયો ત્યારે સામેના તબેલાનું દ્વાર ઉઘાડવાનો અવાજ આવ્યો મીણુપતીનો ઝાંખો પ્રકાશ જણાયો. મને કુટુહલ થવાથી હું વચમાંના ચારણા પાસે જઈ નેવા લાગ્યો. બાજુના તબેલામાં આક’ડીકનની મોટી છોકરી હતી. તેણે મારા તરફ કે મેં તેના તરફ કદિ પ્રેમની નજર ફેંકી નહોતી મારી અજાણી વચ્ચે તે ઘોડી સાથે રમત કરવા લાગી. મુડી વાળીને તેણે ઘોડીની ગુહ્યેન્દ્રયમાં પોતાનો હાથ નાખવા માંડ્યો અને ઘોડીને પણ જણે તે પસંદ હોય તેમ તે ઉંચી નીચી થવા લાગી, આક’ડીકનની પુત્રીએ ઘોડીવારમાં કાણી સુધીનો હાથ અંદર નાખી દીધો અને તે અત્યંત આનંદ

ભોગવતી હોય એમ મને લાગ્યું કમનસીબે મને તેની નકલ કરવાની ટેવ પડી અને હું પણ મારી સાથે એ જાતની રમત કરવા લાગ્યો અને મારા અનુભવ પરથી કહું છું કે એ વખતે મને મૈથુન જ્યેષ્ઠ સુખ થતું. (હેવલોક એલીસ પાનું, ૮૫)

વિકૃત મનોદશાના સ્ત્રી પુરુષો અનેક પશુઓને બગાડે છે મોટે ભાગે મનુષ્યોના ચાલુ સહવાસમાં આવતાં ગરીબ પશુઓ આવા હવસના ભોગ થાય છે. યુરોપમાં ભુંડણો આ જંગલીઓની નીચતાની વેદી પર હોમાઈ જાય છે. બકરી, ગાય, કુતરી, બીલાડી, સસલી વિગેરેના દાખલાંય મળ્યા છે ચીનમાં બતકો, મરઘીઓ અને હંસોથી આ વિકૃત માણસો ક્રીડા કરે છે. રોમન રમણીઓ માટે કહેવાય છે કે તેઓ નાગ-સાપ સાથે કેલી કરતી હતી !

મનુષ્યો આવા પાપ કરે છે તેની બીજી સાબીતી જુદા જુદા દેશોના કાયદાઓમાં આવા કુકર્મ માટે ફરમાવેલી સજાથી મળે છે. યુરોપમાં એકવાર પશુ પર અત્યાચાર કરનાર બદમાસ અને નિર્દોષ પશુ બંનેને બાળી નાખવામાં આવતા હતા. ૧૫ મી અને ૧૬ મી સદીમાં તેમને સજાગાની મૂકવા માટે પાદરીઓ અને પોપો વારંવાર બાબલુ આપતા હતા. ૧૩ મી સદી પહેલા આવા પાપ કરનારાને અમુક મુદત સુધી પ્રાયશ્ચિત કરાવવામાં આવતું હતું. નવમી દશમી સદીમાં વધુમાં વધુ દશ વર્ષ અને ઓછામાં ઓછા ૧૦૦ દહાડા પ્રાયશ્ચિત કરાવવાનો રિવાજ હતો. હાલમાં દંડની અથવા એ એક મહિનાની સાદી કેદની સજા કરવામાં આવે છે પણ ખરું જોતાં આવી બદીના ભોગ થયેલા માણસો રોગી હોય છે. તેમને સજા કરવાની નહિ પણ દવા કરવાની જરૂર છે.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

મનપસંદ બાળક પેદા કરવાની કલા.

આજકાલ સ્ત્રી પુરુષ પરણ્યા પછી વર્ષો સુધી કેટલીક સ્ત્રીઓ ગર્ભવતી થતી નથી. અને તે માટે સ્ત્રીઓને દુઃખ થાય છે પણ સમાજ આવી સ્ત્રી માટે પોક મૂકતી હતી. અસલના વારામાં સ્ત્રી અક્ષત મટી ક્ષત થતાંજ ગર્ભવતી થઇ જવી જોઇએ એવી પ્રગ્નની માન્યતા હતી અને જે સ્ત્રી લગ્ન પછી નવમે મહિનેજ બાળકની માતા ન થાય તે વાંઝણી ગણાતી હતી સ્ત્રીના કૌમાર ધર્મનો ભંગ થયો છે કે નહિ તે માટે પ્રાચીન લેખકોએ કેટલાક ચિન્હો નોંધી રાખ્યા છે કેટલાકો નવોદાનું ગળું પહેલી રાતે દોરાથી માપી લે છે ને બીજી સ્થવારે જો તે દોરો તેના ગળાને ટુંકા પડે તો તે ક્ષત થઇ છે એમ માને છે જો દોરો ટુંકા ન પડે તો તે ક્ષત થઇ નથી અથવા અગાઉ કોઇ જગાએ કાળું કરી આવી છે એમ માનવામાં આવે છે દક્ષીણ કાન્સમાં આ રિવાજ ચાલુ હતો અને લગ્ન પણ છે. બીજી કસોટી અવાજની છે; કુમારિકાનો અવાજ ઘંટડી જેવો મીઠો હોય છે. પ્રથમ રતિકેલી પછી તેનો અવાજ સહેજે કાટી જાય છે જેઓ વારંવાર રતિકેલી કરે છે તેમનો અવાજ મીઠો રહેતો નથી અને માસ્યંલ કહે છે કે જુના જમાનામાં ગર્વેયાઓ મળ્યુત કચ્છ પહેરતા હતા. કેલી પછી સ્ત્રીના અવાજમાં જરૂર ફેરફાર થાય છે. સ્ત્રીના કૌમારનો ભંગ થયો છે કે નહિ તે જાણવાની ત્રીજી રીત એ છે કે જો તેણે રતિ કેલીનો લ્હાવો લીધો હોય તો તેના પસીનાની ગંધ બકરાના જેવી થાય છે. જે બહુ વિલાસી હોય છે તેનું શરીર બકરા જેવુંજ વાસ મારે છે. વેશ્યાઓ, વહેલી સ્ત્રીઓ અને નવપરણિતાઓ વારંવાર પુરુષના સમાગમમાં આવે છે ને તેમના શરીરમાં આવી વાસ જરૂર માલુમ પડે છે શુરીંગ કહે છે કે કુમારિકાના ગુલ્લ વાળ સીધા હોય છે જ્યારે પ્રિયતમને મળેલી સ્ત્રીના વાળના ગુંચળા વળી જાય છે કેટલાક અંધકારોની માન્યતા એવી છે કે વારંવારના સંભોગ પછી સ્ત્રી ગુલ્લવાળો વાંકડીઆ થાય છે એટલે આ પરિક્ષા શક્યમંદ લાગે છે.

પ્રાચીન લેખકો સ્ત્રી કૌમારલંગની તપાસ માટે મુત્રની ધાર પર વધુ વિશ્વાસ રાખે છે. સયોલન “એથાપોગ્રેશીઆ”માં જણાવે છે કે કુમારિકાના પિશાબની ધાર સામી છુટે છે જ્યારે પતિ પાસે ગયલી સ્ત્રીના મુત્રની ધારા નીચેજ જાય છે. કુમારિકા ઉભી ઉભી દિવાલની સામે પિશાબ કરી શકે છે પણ પરણેલી સ્ત્રી તેમ કરી શકતી નથી. બીજો એક લેખક જણાવે છે કે સ્ત્રી કેસરના ફૂલ ખવાડવા અને જો તેને તરત એકી લાગે તો સમજવું કે તે કૌમારલંગ થઈ છે, કેટલાક કહે છે કે જો મુઘ્વા પુરુષને જોતાંજ નયન નીચાં ઢાળી દઈ શરમાઈ જાય તો તેને પવિત્ર ગણવી. પણ આ જમાનામાં આ કસોટી ચાલે એમ નથી. ઘણી વડેલ સ્ત્રીઓ પણ સ્ત્રી ચરિત્રથી કોઈને મુઘ્વ કરવા માટે શરમાઈ જવાનો દંભ વિજયી રીતે કરી શકે છે.

હવે ગર્ભવતી સ્ત્રીના ચિન્હો જોઈશું. ગર્ભ રહે તે પળથી સ્ત્રીના શરીરના એકે એક ભાગ, એકે એક નસ, અરે લોહીના એકે એક છુંદપર અસર થાય છે જેમ વક્ષ કૂળે છે ત્યારે તે સુંદર લાગે છે તેમ સુંદર સ્ત્રી ગર્ભવતી થતાં અતિશય મોઢક બની જાય છે. નિરોગી સ્ત્રી યોગ્ય પતિથી ગર્ભવતી થઈ હોય તો તેની મોઢકતાનો પાર રહેતો નથી. સ્ત્રી ગર્ભવતી થતાં તેની ત્વચા તેજસ્વી થાય છે અને સ્તન કઠિન બને છે ગર્ભ રહે કે તરત તેજસ્વી આંખો અને ચેતનમય ગતિથી સ્ત્રીની દશા પરખાઈ જાય છે જો કે પાછલા મહિનામાં તેનું મોં જરા પડી જાય છે. ગર્ભ રહ્યા પહેલાં જે સ્ત્રીના વાળ ખરી જતા હોય તે પણ ગર્ભ રહ્યા પછી ચમકવાળા થાય છે શરીરની ટેમ્પરેચર વધે છે, વજન વધે છે, પેટમાં ટુંટી આગળની જગા કાળી પડે છે અને કપાળ, ગરદન હાથ અને શરીરપર પણ ફેરફાર થાય છે. ગર્ભ રહેતાં સ્ત્રીના શરીરમાં રક્ત વધે છે પણ કેટલાકનો મત એવો છે કે રક્ત વધવા સાથે તે જરા બગડે પણ છે આ વિષે અનેક મતભેદ છે. પૂરા મહિના થવા આવતાં વધેલું રક્ત ઘટવા માંડે છે અને પ્રસવ પછી સ્ત્રીનું શરીર અસત્ત્વ હાલત પ્રાપ્ત કરે છે.

ગર્ભાવસ્થાની પ્રથમ નિશાની ઉલટી છે. સામાન્ય રીતે દરેક

સ્ત્રીને પહેલા મહિનામાં ઉલટી થાય છે. બળવાન સ્ત્રીઓને વધુ ઉલટી થતી નથી. ગામડાંની સ્ત્રીઓને જવલ્લેજ ઉલટી થાય છે, મજુરો, ખેડૂતો અને બીજા મજુરી કરનારી જાતોની સ્ત્રીઓમાં આ રોગ ગર્ભાવસ્થામાં જણાતો નથી, જો સ્ત્રી નિરોગી હોય અને દર મહિને નિયમિત રીતે રજોધર્મમાં આવી હોય તો તેને ઉલટીની વેદના થતી નથી. રોગી સ્ત્રી ગર્ભવતી થતાં ઉલટી સાથે કેટલીકાને હીસ્ટીરીઆનો રોગ થાય છે અને એવી સ્ત્રીની તરતાતરત તબીબી તપાસ કરાવવાની તેના પતિની ફરજ છે. માટીનનો મત એવો છે કે ગર્ભ રહેતાં દરેક સ્ત્રીને ઉલટી થવીજ જોઈએ અને પહેલા યા બીજા મહિનામાં ઉલટી ન થાય અથવા તરત બંધ પડી જાય તો ગર્ભસ્થાનને નુકસાન થયું હોવું જોઈએ.

બીજા નિશાની ગર્ભવતી સ્ત્રીને ગમે તે ખાવા પીવાની થતી ઇચ્છા છે સ્ત્રી પોતાને મનગમતી વસ્તુજ ખાયા કરે છે જ્યારે કેટલી ન ખાવાની ચીજ ખાવાને આતુર અને છે. ગર્ભવતી સ્ત્રીઓ માટી, રેતી, કાદવ, ચાક, કાલસા વિગેરે ખાવાને વલખાં મારે છે. કેટલીક સ્ત્રીને પુષ્કળ ખાધ લાગે છે. એક સ્ત્રી ૨૪ કલાકમાં ૧૪૦ મીઠા કેક ખાઈ જવાની બપ્પર મળી છે. જાતજાતના ખોરાકો અને અખાદ્ય પદાર્થો પણ ગર્ભવતી સ્ત્રી ખાવા માગે છે.

ગર્ભવતી સ્ત્રીના મન અને મગજપર જે જે છાપ પડે છે તેની બાળકપર અસર થયા વિના રહેતી નથી જેને જેવું બાળક જોઈતું હોય તેવીજ જાતની છાપ સ્ત્રીના મનપર પાડવાથી ગનપસંદ બાળક અવતરે છે જો સ્ત્રી પુરૂષ નિરોગી હોય અને બન્ને પતિ પત્નીના દીલ એક હોય તો તેંગા ધારે તેવું બાળક જન્મવા શકે છે. જો બાળકને ચિત્રકાર બનાવવા હોય તો તેની માતાને ગર્ભાવસ્થામાં મહાન ચિત્રકારોના ખેમૂલ ચિત્રો બતાવી કલામાં મસ્તાન કરી દેવી જોઈએ રવીન્દ્રનાથ ટાગોર કે બળરદાર જેવા કવિપુત્ર ઇચ્છનાર માયાપોએ નવ મહિના કાવ્ય સરિતામાં સ્નાન કરી ભવિષ્યના કવિની શક્તિ ખીલવવી જોઈએ. અભિમન્યુ સુભદ્રાના પેટમાં રહીને છ કોઠા શીખ્યો હતો એનો અર્થ એટલોજ છે કે સુભદ્રાએ પોતાના બાળકને યુદ્ધ વિશારદ બનાવવા માટે ગર્ભાવસ્થા વખતે યુદ્ધ વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો

હતો. ગાગર ભટની ગપ જેવી લાગતી અભિમન્યુની કથા ગપ નથી પણ વૈજ્ઞાનિક સત્ય છે રામાયણ મહાભારતના યુગમાં જ્યારે પ્રજા બળવાન હતી ત્યારે આપણે લાકડે માંકડા વળગાડતા નહોતા પણ સ્ત્રીને જગતની જનની ગણી તેને યોગ્ય કળવણી આપી કુદરતના નિયમ પ્રમાણેજ તે વખતની પ્રજા સંતતી પેદા કરતી હતી.

ગર્ભવતી સ્ત્રીઓના મનપર પડેલી છાપથી કેવી જાલીમ અસર થાય છે તેના થોડાક દાખલા નીચે રજુ કરીએ છીએ:-

એક સ્ત્રીના માનીતા સસલાને બીલાડીએ ફાડી ખાધું હતું. સસલાના આગલા પગ બીલાડીએ ચીરી નાખ્યા હતા. આ બનાવ વિષે વારંવાર ચિંતા કરવાથી તેના બાળકના પગોમાં ખામી આવી હતી. એક પગ પર એ અને બીજા પર ત્રણજ આંગળી હતી (લેન્સેટ).

બાળકના જન્મને ત્રણ સાડા ત્રણ મહિનાની વાર હતી એવામાં તેનો આપ છાપરાપરથી પડી હાથમાં ઈજા પામ્યો આ બનાવની સ્ત્રીના મનપર છાપ પડી બાળક નિરાશી અવતર્યું પણ તેના હાથ પર તેના આપના જખમ જેવોજ આકાર હતો. (ડૉ. સ્પુ. રસેલ)

એક સ્ત્રીને ચાર મહિના થયા હતા દ્વાર ખોલતાં તે કાળો ધોળો કુતરો જોઈ ડરી ગઈ તેનું મન મફત હતું છતાં તેના બાળકની જન્મણી જંગમર મોટો કાળો તલ હતો અને તે પર સફેદ બાલ હતા. (વીલીઅમસન.)

એક ખેડુતની સ્ત્રી ધાસના ખેતરમાં કામ કરતી હતી. તેના ધણીએ તેના તરફ એક નાનું હરણીયું ફેંક્યું જે તેના ગાલ અને ગરદનપર લાગવાથી એ બાઇએ જ્યારે છોકરીને જન્મ આપ્યો ત્યારે તેના ગાલપર હરણના જેવા વાળ ઉગેલા જણાયા હતા. (એ. મેક્રી)

એક સ્ત્રીના ગર્ભાવસ્થામાં એક ભુંડણના કાપેલા કાન જોયા હતા, ભુંડણને સખત લોહી જતું હતું. આ જોયા પછી તે સ્ત્રીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેના બન્ને કાનો જાણે કાઠએ જાણી જોઈને કાપી નાખ્યા હોય તેવા હતા. (મેડીકલ વર્લ્ડ, ૧૮૯૪)

ગર્ભવતી દશામાં જે સ્ત્રી વંદેલી સખીઓની સોબતમાં રહી બીજા સ વાતોમાં રસ લે તો તેનું બાળક જરૂર વંદેલું નીવડે છે. જેને સંસ્કાર કહે છે તે આનું નામ ! ગર્ભાવસ્થામાં માતા પોતાના બાળક પર જેવા સંસ્કાર પાડે છે તેવાજ સંસ્કાર બાળક પર પડે છે. “મનપસંદ અચ્ચાં પેદા કરવાની કલા” ને નામે કંટલાક બદમાસો ગમે તેવા ઉપાયો બતાવી ભોળા લોકોને દુગે છે, અલીગઢ, લખનો અને ઝાંસીમાં આવા ઠગારાઓ વધી પડ્યા છે, તેઓ કાશ્મીરી કોકશાસ્ત્ર, કોક પડિતનું અસલ કોકશાસ્ત્ર, મનપસંદ બાળક પેદા કરવાની કલા, ચોપાંસી આસનના ચિત્રો વિગેરે નામે જાહેર ખખર આપી વી. પી. થી જે પુસ્તક મોકલે છે તે તદ્દા નકામા અને ગપ ગોળા જેવા હોય છે એવા પુસ્તકની એક પણ વળી માનનાર માણસ જરૂર ખતા ખાશે. દુનિયામાં જાદુ મંતર જેવી કોઈ વસ્તુ છેજ નહિ હોય તો તે અમે જાણતા નથી અને સામાન્ય માણસ તેનો લાલ લાલ શકે એમ માનવું તે ચોકખી મુખાંછ છે.

અલીગઢના લુચ્ચા માણસોના હાથમાં અમારા બાળપણમાં અમે પણ ફરી પડ્યા હતા એક બદમાસે “સોનું બનાવવાનો કીમીઓ” સવા રૂપિયામાં વેચવાની જાહેર ખખર આપી હતી. સવા રૂપિયામાં આ કીમીયો વેચવાની તકલીફ લેવાને બદલે રાજેશ્રી પોતેજ સોનાના મહેલ કેમ ચણાવતા નથી એવા વિચાર કરવાની અફલ બાળપણમાં નહોતી ! અમે સોનાના ઢગ મેળવવાની આશામાં સવા રૂપિયાનું પાણી કચું અને તેમાં શું લખ્યું હતું તે સાંભળો ! એક મરઘી ને મરઘાને પાળવા તેમને ઘઉંના ખોરાક પર ઉછેરવા તેના બચ્ચાંને પણ એવાજ ખોરાક પર ઉછેરવા અને એ રીતે ૧૦૧ મી પેઢી ત્યારે થશે ત્યારે તે વખતની મરઘી સોનાનાં ઈંડા મૂકશે !

આ તદ્દન સાચી વાત છે અને તે પરથીજ અમે જાહેર પ્રજાને ચેતવણી આપીએ છીએ કે કોકશાસ્ત્રને નામે પણ એવીજ ઠગાઇ થાય છે મનપસંદ બાળક પેદા કરવાનો કીમીઓ તમારાજ હાથમાં છે. તમને જેવા પુત્રપુત્રી જોઈતા હોય તેવીજ છાપ સ્ત્રીના મન પર પાડો અને તમારી આશા મોટે ભાગે સફળ થશે.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### ગર્ભાવસ્થા.

રતિશાસ્ત્ર વિષે અનેક જાણવાળેગ બીનાઓથી વાંચનારને પરિચિત કર્યા પછી હવે રતિકેલીના મુખ્ય પરિણામનો વિચાર કરીશું. પ્રભુએ જગતને અમર રાખવા માટેજ સ્ત્રી પુરૂષનો સબંધ નક્કી કર્યો છે એટલુંજ નહિ પણ નવી સૃષ્ટિ જન્માવવાની શક્તિ પણ માનવસમાજને બક્ષીસ કરી છે.

રતિકેલી પ્રસંગે સ્ત્રીના ગર્ભાસ્થાનમાં પુરૂષના વીર્યનું એક પણ રજ દાખલ થાય તેજ પળેથી એક નવા જીવનો આરંભ થાય છે એ કણમાંથી ભાતી મુત્સદી, કવિ નવલકથાકાર, વકીલ, બેરીસ્ટર, સંયમી મહાત્મા અથવા લંપટ વિષયી ચોર યા જુગારી જીવ જન્મે છે. ગર્ભ રહ્યા પછી માખાપના જેવા સંસ્કાર બાળકપર પડે છે તેવુંજ બાળક થાય છે તે માટે ગર્ભવતી સ્ત્રીએ અત્યંત સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. સુવિચાર અને સુવર્તન ઉપરાંત ગર્ભવતી સ્ત્રીએ ખોરાક પર પણ ખુબ ધ્યાન આપવું જરૂરી છે. આ સમયે તે જે ખોરાક લે છે તેમાંથી તેનું લોહી થાય છે એટલુંજ નહિ પણ તેમાંથી તેના બાળકનું શરીર પણ બંધાય છે. સ્ત્રી ગર્ભાવસ્થામાં જે ખોરાક લે છે તેમાંથી થતું રક્ત તેના બાળકના શરીરમાં પણ જાય છે તેથી સ્ત્રી આ સમયે જેવા વિચાર કરે છે તેની આખાદ છાપ તેના ગર્ભ પર પડે છે. ગર્ભ રહે તેજ પળેથી બાળકનું ચારિત્ર્ય ઘડાવા માંડે છે એટલે જો સ્ત્રી ગર્ભાવસ્થા વખતે જેવું બાળક પેદા કરવાનો વિચાર કરશે તેવું બાળકને જરૂર પેદા કરી શકશે.

ગર્ભવતી સ્ત્રી માટે ઉત્તમ ખોરાક તાજાં ફળો અને તાજાં વનસ્પતિ ગણાય છે. સપ્તરજન, દ્રાક્ષ, પીચ વીગેરે ફળો છાલ સાથે ખાઈ જવાથી વધુ ફાયદો થશે. ઉમદા બાળકનું લોહી જેમ અને તેમ શુદ્ધ રહે તે માટે આ સમયે રાંધેલું અનાજ જેમ અને તેમ ઓછું ખાવું યોગ્ય છે. ચહા, કાશી, ખાટાખારા અને ભારી ખોરાકો

નુકસાનકારક છે. પાણી સિવાય ગભવતી સ્ત્રીએ બીજું કાંઈપણ પીણું પીવું યોગ્ય નથી. આવો સાદો ખોરાક ખાઈ સ્ત્રી જેવો વિચાર કરશે તેવા વિચારના બાળકની માતા થઈ શકશે. ભારી ખોરાક ખાવાથી યા ગમે તે ચીજ હોજરામાં નાખવાથી તરત સ્ત્રીને અપચો થશે અને એ રોગ બાળકને પણ વારસામાં મળશે. ક્ષય, પાગલપણું, ગરમીના રોગો વિગેરે જેમ બાળકને વારસામાં મળે છે તેમ ગભવતી સ્ત્રીને ગર્ભાવસ્થામાં થતા રોગોની પણ ગર્ભમાંના બાળકપર અસર છે.

સ્વચ્છ અને સાદા ખોરાક પછી બીજી જરૂર સ્વચ્છ હવા ઉગ્મશતી છે. ગભવતી સ્ત્રીએ જેમ અને તેમ વધારે હવા ઉગ્મસમાં રહેવાની જરૂર છે. ખાસ કરી નિદ્રાવસ્થામાં તેને સ્વચ્છ હવાનો લાભ આપવો જોઈએ. દિવસે બારીએ પરદા ટાંગીને સૂર્યકિરણોને ઓરડામાં આવતાં અટકવવાની લેશમાત્ર કોશેષ કરવી હાનિકારક છે સૂર્યકિરણો ચેતનમય છે અને તેની ગભવતી સ્ત્રીપર સુંદર અસર થાય છે. સૂર્યકિરણથી ફળફલાદિ ઉગે છે. ખુલ્લા બગીચામાં ઉગતાં છોડોના પાંદડા પુલો સુંદર હોય છે જ્યારે અંધકારમાં ઉગેલા છોડાઓના પાંદડા પીળા પડી ગયલા હોય છે ! આજ નિયમ માનવજાતિને લાગુ પડે છે. પ્રકાશમાં જન્મેલું બાળક આનંદી, નિરોગી અને પવિત્ર થાય છે જેની માતા અંધારામાં રહી હોય તે ઘણે ભાગે ખામીવાળા થાય છે, શારીરિક ખોડો, ખરાબ દાંત, શીકું વદન, નબળા અવયવો, નબળી પાચનશક્તિ વિગેરે અંધારા ઓરડામાંની સુવાવડના ખરાબ પરિણામો છે !

ગભવતી સ્ત્રીએ નવે નવ મહિના રોજ સ્નાન કરવું જોઈએ. સ્નાન કરવાનો ઉત્તમ સમય સહવારે ૧૧ થી ૧૨ નો છે કે જ્યારે શરીર વધારે ચેતનમય હોય છે. સ્નાન કર્યા પછી શરીર લુંછી સ્ત્રીએ પોતાના નગ્ન શરીરપર બે ચાર મિનિટ સૂર્ય કિરણો પડવા દેવા જોઈએ અને તે સમયે લાંબા શ્વાસ લઈ સ્વચ્છ હવાનો સ્વાદ આપવો જોઈએ. તે પછી ઢીલા વસ્ત્રો પહેરી અરધા કલાક આરામ

લેવાની જરૂર છે. ગર્ભવતી સ્ત્રીએ પૂરેપૂરી આઠ કલાકની નિદ્રા લેવાનું કદિ ભૂલવું નહિ. નિયમિત ઉઠવાની તથા નિયમિત ખિજાને જવાની ટેવ પાડવાની આ સમયે અત્યંત જરૂર છે.

બાળકની શારિરિક શક્તિ ખીલવવા માટે પહેલાં ચાર મહિનામાં ઉપલી ખીનાઓપર વધારે ધ્યાન આપવું જોઈએ. પાંચમા મહિનાથી ગર્ભની મગજશક્તિ ખીલવા માંડે છે એટલે પાંચમાં મહિનાથી શારિરિક આરોગ્ય માટે જોઈતી સંભાળ રાખવા ઉપરાંત બાળકના મનપર સારા સંસ્કાર પાડવાની ક્રિયા શરૂ કરવી જોઈએ. પહેલા ચાર મહિના પર સ્ત્રીના મગજ પર બોબે નાખવાની ખાસ જરૂર નથી. પહેલા ચાર મહિનામાં દરરોજ સ્ત્રીને થોડેક દુર કરવા જવાની કસરત કરવાથી અને ફરતી વખતે આનંદી વિચારો કરવાથી ગર્ભવતી સ્ત્રી પર ઘણીજ સારી અસર થશે.

“ગર્ભવતી સ્ત્રી સાથે સંભોગ કરવો કે નહિ તે વિષે વૈદ્ય અને હકીમોમાં અનેક મતભેદ છે. સ્ત્રીની શારિરિક અને માનસિક દશા પર પણ ઘણો આધાર રહે છે છતાં સામાન્ય રીતે પ્રથમના ત્રણ મહિના સુધી પતિપત્ની સંસારનો લ્હાવો લે તેમાં કંઈ વાંધો નથી. આ નાબુક પ્રસંગે પુરૂષ સ્ત્રીનીજ મરજતે આધિન થવાનું છે. જેમ ગર્ભવતી સ્ત્રીને થતી દરેક ઈચ્છા પુરા કરવાનો આપણામાં રિવાજ છે તેમ તેને જે વખતે કેલીની ઇચ્છા થાય તે વખતે તેના શરીરપર ભાર ન પડે એવી રીતે સંતોષવામાં કંઈ વાંધો નથી. કેટલીક સ્ત્રીઓને ગર્ભાવસ્થામાં ઘણી ઉતેજના થાય છે જ્યારે કેટલીક એ વખતે મંદ થઈ જાય છે. દરેક પુરૂષે આ દશામાં પોતાની પ્રિયતમાની મરજતે વશ થવાની જરૂર છે. સ્ત્રીની મરજ વિના ગર્ભાવસ્થામાં તેના પર બલાત્કાર કરવાનું પરિણામ ખરાબ આવે છે તેમ સ્ત્રીની મરજ થવા છતાં તેની દયા ખાધને તેને અસંતુષ્ટ રાખવી વાજબી નથી.”

ઉપલો મત ડોક્ટર મેરી સ્ટોપસનો છે પણ તે સાથે અમે સંમત થતા નથી. ગર્ભવતી દશામાં કોઈપણ દમ્પતિએ સંભોગ કરવો ન જોઈએ.



પશુઓ ગર્ભાવસ્થામાં કેલી કરતા નથી. જંગલી જાતિના સ્ત્રી પુરૂષો પણ ગર્ભાવસ્થાના સમયને પવિત્ર ગણી એક બીજાથી અલગ રહે છે. એ પ્રભુનો કાયદો છે. એ કુદરતનું ફરમાન છે. ઓ માઆપો ! ગર્ભાવસ્થામાં કેલી કરી તમારા ભાવી બાળક પર ખરાબ છાપ ન પાડતા ! ગર્ભવતી સ્ત્રી સાથે વિષય ભોગવનાર પુરૂષ પશુ-થીય બદ્ધતર છે ! કાષ્ઠપણુ જનનવર આ પવિત્ર કાનુનનો ભંગ કરતું નથી. ફક્ત વિષયી, દારૂડીઆ અને અનાચારી સ્વચ્છંદી પુરૂષોજ એમ કરે છે ! એવા પાપથી પ્રભુ સર્વને બચાવે !

પાંચમા મહિના પછી ગર્ભની માનસિક શક્તિ ખીલવા માંડે છે એટલે એ સમયથી તમને જેવું બાળક જોઈતું હોય તેવા ગર્ભ પર સંસ્કાર પાડવાની જરૂર છે. જે કાષ્ઠ સ્ત્રીને પોતાનું બાળક સંગીતવેના બનાવવું હોય તો તે માટે તેણે સંગીતની ઉસ્તાદ થવાની જરૂર નથી. એ માટે પ્રબળ શક્તિજ બસ છે. જેવું આવડતું હોય તેવા સંગીતમાં મસ્ત રહેવું અને પોતાનું બાળક સંગીતનું ઉસ્તાદજ થાય એવી સતત ભાવના રાખવાથી જરૂર બાળક સંગીત વિશારદ થશે. પુરૂષે પણ એ કાર્યમાં મદદ કરવાની પોતાની ફરજ સમજવાની છે. પતિપત્નીએ સાથે મળી પોતાને કંઈ જાતનું બાળક જોઈએ છે તેનો નિર્ણય કરવો અને તે પછી એવા બાળક માટે અનુકુળ વાતાવરણ પેદા કરવાથી દરેક દમ્પતિ મનપસંદ બાળક મેળવી શકશે.

જે દમ્પતિને આ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન હોતું નથી ત્યાં સામાન્ય રીતે લગ્ન પછી તરતજ ગર્ભ રહી જાય છે અને નવ મહિના કે વર્ષ પછી બાળક અવતરે છે. પણ જે ઉભય શાણા હોય તો બન્ને સ્ત્રી અદાર ઓગણીસ વરસની થાય ત્યાં સુધી તેના પર માતૃપદનો ભાર લાદતા નથી. આપણા દેશમાં મોટે ભાગે નાની હમ્મરતાં સ્ત્રી પુરૂષો પરણે છે અને સુધરેલી ગણાતી કામોમાં પણ અદારવીશ વરસનાં સ્ત્રી પુરૂષો કુંવારાં રહેતાં નથી. જીવાનીના આરંભમાં સંતતી પેદા કરવા કરતાં થોડા વર્ષ સુધી ઉભય એક બીજાના પ્રેમમાં મસ્ત રહે તેમાંજ સાર છે. એક તો

જીવાનીના આરંભમાં થતાં બાળકો તંદુરસ્ત અને બળવાન થતાં નથી. બીજું પરણ્યા પછી એ ત્રણ વર્ષ સુધી (ઓછામાં ઓછું એક વર્ષ) બન્ને પતિપત્ની ગાંડાં થેલાં થઈ જાય છે. તેઓ ગાંડી થેલી વાતો કરે છે અને તેમનું વર્તન પણ ગાંડાં થેલાં જેવું જ હોય છે, અચાનક તદ્દન નવીજ જાતનો આનંદ હુંટવાના તાનમાં બન્ને મગજનું સમતોલપણું ગુમાવી દે છે અને તેથી ઘણા યુગલોના “પ્રિન્સ એન્ડ વેલ્સ” ચક્રર જેવા થાય છે ! જેઓ જીવાનીના આરંભમાં પરણ્યા હોય અને જડ અભણ હવમને શરણે થઈ ગયા હોય તેમનાં પાટવી કુંવર કે કુંવરી ને, જેવાથી આ વાતની ખાત્રી થશે.

સંતતી પેદા કરવામાં ઢીલ કરવાનાં અનેક કારણો છે. બાળકને બહાલ અને ડહાપણથી ઉછેરવાની પહેલી જરૂર છે. બાળક નિરોગી જન્મે તે માટે ગર્ભાવસ્થામાં તેની માતા તદ્દન સુખી, હસમુખી અને ચિંતાથી મુક્ત રહેવી જોઈએ. નવી પરણેલી નવોઢા તુરતાતરત બાળકને જન્મ આપવાને લાગક થઈ જતી નથી. તે નવા સંજોગને અનુકૂળ થઈ જાય તે માટે થોડા વર્ષના વિલંબની જરૂર છે. એમ કરવાથી પતિપત્નીને પણ લાભ થાય છે. બન્ને એક બીજાના સ્વભાવને પીછાતી એક બીજાને અનુકૂળ થઈ જાય અને મધુર વાતાવરણમાં જ બાળક જન્મે તે વધારે ઇચ્છવા યોગ્ય છે. આમ હોવા છતાં જો નાની વયમાં સ્ત્રી માતા બની જાય તો તેનાથી પુરૂષે ઘણો વખત અલગ રહેવાની જરૂર છે. એક બાળક થયા પછી બીજું બાળક જલદી થવાથી પહેલા બાળકને જરૂરી ધાવણ મળતું નથી એટલું જ નહિ પણ સ્ત્રીના સૌન્દર્ય અને આરોગ્યપર પણ એક પછી એક આવતી સુવાવડની ખરાબ અસર થાય છે અને પચીસ વર્ષના ભરજીવાનીમાં પાંચ છ બાળકની મા થયેલી સ્ત્રીએ કમ્મરથી વાંકી વળી ગયેલી, સફેદ બાલવાળી અને કરચલીવાળા મ્હોવાળી બની જઈ અકાળે વૃદ્ધ થઈ જાય છે.

મકરણ ૧૩ મું.

“વાંઝીઆ મહેલું” શી રીતે યાળવું ?

કેટલાંક દમ્પતિ લગ્ન પછી વર્ષો વહી જવા છતાં બાળકનું મેહો જોઇ શકતા નથી. પુખ્ત વય થયા પછી એક બે વર્ષમાં જો સ્ત્રીને બાળક ન થાય તો આપણે તે બિચારીને “વાંઝણી” ગણી લઈએ છીએ અને કેટલીક નાતોમાં તો આવી “વાંઝણી” સ્ત્રી પર બીજી અને તેનેય બચ્ચાં ન થાય તો ત્રીજી પરણવાનો રિવાજ છે. આવા મુખ્યાંએ પુરૂષ જનનશક્તિ ધરાવે છે કે નહિ તેનો વિચાર સુધ્ધાં કરતા નથી. અનેક નિરોગી, સુંદર અને માતા થવાને લાયક સ્ત્રીઓ પોતાના પતિની અશક્તિને લીધે વાંઝીયણ ગણાય છે અને તેમના વ્યંડળ જેવા પતિઓ એક પર બીજી પરણીને નિર્દોષ સ્ત્રીઓના જીવન ધુળમાં મેળવે છે.

પણ કેટલાંક એવાંય દમ્પતિ હોય છે કે જેઓ બાળક ઉત્પન્ન કરવાને સમ્પુર્ણ લાયક હોય છે અને છતાં “વાંઝીઆ મહેલું” સહન કરે છે. સ્ત્રી પુરૂષના શરીરની રચના વિષે ઘોર અજ્ઞાન હોવાનું આ પરિણામ છે. શરીરની રચનામાં કંઈક એવી નજીવી વિકૃત્તી થઇ ગઈ હોય છે કે જે સહેલાઈથી સુધારી શકાય છે પણ અજ્ઞાનને લીધે યોગ્ય પગલાં લેવાતાં નથી તેથી સ્ત્રી માતા થવાને લાયક હોય છતાં કમનસિબે વાંઝણીજ રહે છે. ગરીબો અને મધ્યમ વર્ગમાં મોટે ભાગે બાળકોનો દુકાળ હોતો નથી. ખાસ કરીને શારિરિક મહેનત કરનાર કામકેળ દમ્પતિ વાંઝીયું રહે છે. મોટે ભાગે શ્રીમંતો અને મગજ મારી કરનાર દમ્પતિને ત્યાં પારણાં જુલતાં નથી અને કેટલાકો બાળકની આશામાં ને આશામાં નિરાશામય અને શોકમય જીવન ગાળે છે. કેટલાંક સ્ત્રી પુરૂષોએ ડોકટરી તપાસ પણ કરાવી હોય છે અને ખંતેમાં વૈદક નજરે કંઈ પણ ખામી હોતી નથી છતાં તેમને ત્યાં બાળક થતાં નથી. આમ થવાનું કારણ શું ?

કેટલીક સ્ત્રીઓને ગુણ લાગમાંથી ખટાશ (એસીડ) વાળો પ્રવાહી રસ ઝરે છે. આ રસઝરણની સ્ત્રીને ખબર પણ હોતી નથી તેમ

विलायती डोकशास्त्र.



# જે. એમ. પંડ્યા એન્ડ કંપની.

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.

અશોક બીલ્ડીંગ, પ્રોન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

મેસમેરીઝમ અને યોગ વિદ્યા અને શારીરીક  
કસરતનાં પુસ્તકો.

રૂ. આ.

હીપ્નોટીઝમ, મેસમેરીઝમ અને જીવનું વર્ણીકરણ	૮-૦
પ્રેક્ટીકલ સાઈકોલોજી ... ..	૩-૮
કસરત ... ..	૦-૪
ભુ. વૈકુંઠગમન (હીમાલયસ્થ ઉત્તર ખંડની યાત્રા)	૬-૦
દવા વગરનો ડોક્ટર (અપવાસ ભાગ ૧ ભા.)	૧-૪
”જીવન શક્તિનું” ભાગ ૨ જે ... ..	૨-૮
જીવન શક્તિનું અધ્યક્ષ ... ..	૨-૦
મોતને મુલતવી કેમ રખાય ... ..	૨-૦
બળવાન આંખો ... ..	૨-૦
કબજિઆત ... ..	૦-૧૨
ખોરાકથી શક્તિ કેમ મેળવાય ... ..	૦-૮
ખાદી યાને ક્ષય રોગ તેના ઉપાયો ... ..	૦-૮
હવા અને તેના ગુણ સચીત્ર ... ..	૦-૮

જ્યોતીષનાં અને તેજ મંદી જાણવાનાં પુસ્તકો.

જ્યોતીષ કલ્પતરુ ભાગ ૧-૨ ... ..	૧૧-૦
તેજ મંદી ગાઈડ ... ..	૧૦-૦
પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલોજી અને ગ્રહ ગણીત ... ..	૭-૦
જાતક પારીજાત ... ..	૫-૦
ભવિષ્ય વે-તા ... ..	૫-૦
ત્રીકાળ દરશક દરપણ ... ..	૫-૦
ભદ્ર ખાદુ સંહીતા ... ..	૩-૦
સરસ્વતી પ્રકાશ ... ..	૩-૦
પ્રશ્ન ફળ ... ..	૧-૦
નવ ગ્રહ વીધી અને પારથીવ પુજન ... ..	૧-૦

તેનાથી તેને કંઈ નુકશાન થતું નથી છતાં આ ખટાશવાળો પદાર્થ સર્જનશક્તિવાળા રજકણોને નકામા બનાવી દે છે અને તેથી ગર્ભ રહી શકતો નથી. આવી સ્ત્રીઓએ સંભોગની થોડીવાર પહેલાં સોડીઅમ કારબોનેટ જેવા નરમ સોલ્યુશનથી સ્ત્રીલિંગ સ્વચ્છ કરવાની જરૂર છે. કેટલીક સ્ત્રીઓના ગુહ દ્વાર આગળ ચીકણાશવાળો પદાર્થ મોટા પ્રમાણમાં હોય તો તેના ગર્ભસ્થાનમાં વીર્યકણ દાખલ ન થવાના બનાવો પણ સંભવિત છે. આવી સ્ત્રીઓને પુરૂષે સંપૂર્ણ સંતોષ આપવાની જરૂર છે અને વીર્યસ્રાવ થતી વખતે અથવા તે પછી સ્ત્રીને રજસ્રાવ થાય તોજ આવી સ્ત્રીને ગર્ભ રહે છે. વારંવાર એમ કહેવામાં આવે છે કે ગર્ભ રહેવા માટે સ્ત્રીને રજસ્રાવ થવાની ખાસ જરૂર નથી કારણ કે અનેક સ્ત્રીઓ રતિ કેલીથી અસંતુષ્ટ રહેવા છતાં અનેક બાળકોની માતા થઈ છે. આ વાત ખરી છે પણ આવી વાત કરનાર ભૂલી જાય છે કે સ્ત્રીઓ અનેક પ્રકારની હોય છે. પહેલાં ગુહ દ્વાર અને ઓછા રસપ્રવાહવાળી સ્ત્રી ફલદ્રુપ હોય છે. તે રતિકેલીથી સંતુષ્ટ ન થાય તો પણ તેના ગર્ભદ્વારમાં વીર્ય કણો દાખલ થઈ શકે છે અને આવી સ્ત્રીઓ દર બપોરે બાળક જન્મી શકે તે સંભવિત છે. પણ નાબુક, ભાવનામય અને આવેશમય સ્ત્રી રતિકેલીને અંતે રજસ્રાવ અનુભવે તોજ ગર્ભવતી થાય છે.

સ્ત્રી શરીરની રચનાની ખામીને લીધે ગર્ભ ન રહેવાનું ત્રીજું કારણ એ હોય છે કે કેટલીક સ્ત્રીનું ગર્ભદ્વાર એવી રીતનું હોય છે કે ગુહદ્વારમાંથી પ્રવેશ થતું વીર્ય તેમાં જવાને બદલે નકામું જાય છે. આવી સ્ત્રીએ કેલી પૂરી થયા પછી થોડીવાર સૂધી નીચું મોઢો રાખી ઉંઘા સૂઈ રહેવાની ડોક્ટરો સલાહ આપે છે.

લગભગ અધી જુવાન સ્ત્રીઓમાં ઓછી વધતી સર્જન શક્તિ હોય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓને ગમે તે દિવસે ગર્ભ રહી જાય છે જ્યારે કેટલીકોને રતિકેલીની દૃષ્ટા થવાના કુદરતી સમયેજ રહે છે. આથી જ દમ્પતિને વર્ષો થયાં બાળક થયું ન હોય તેમણે જે

દિને ગભાં રહેવાનો વધુ સંભવ હોય તેજ દિવસ કેલી પ્રસંગ માટે પસંદ કરવો ગોઝ્ય છે. મોટે ભાગે રજસ્વલા થયા પછી એક એ દિવસ પછી યા મહિનો પુરો થવાને આગલે દિને ઉભય એક બીજના પ્રેમમાં મસ્તાન થઇ એક થઈ જશે તો ઘણા દમ્પતિની આશા ફલિભૂત થવા પામશે.

બીજા હાથપર એ ભૂતી જવાનું નથી કે માયાપ થવાની લાલસાની જ્ઞાન નંતુઓપર ઘણી અસર થાય છે. બાળક પેદા કરવાની અતિ તીવ્ર ઇચ્છાથી દમ્પતિ વારંવાર કેલી કરવાને લલચાય છે તે તેનું પરિણામ માહું આવે છે. કારણ કે ગભાં રહેવા માટે વીર્ય અને રજના મીશ્રણનીજ જરૂર નથી પણ એ મીશ્રણ ગભાંસ્થાનમાં દાખલ થાય તે જરૂરી છે. વારંવાર રતિ કેલી કરવાથી જે અસામાન્ય આવેશ પેદા થાય છે તેથી રજ અને વીર્યનું મીશ્રણ ગભાંદ્વારમાં જતું અટકવાનો સંભવ છે. નાટક સીનેમાં અને બીજા મોજશોખમાં પડેલી શહેરની રમણીઓમાં વારંવારની રતિકેલીથી રજ અને વીર્યનું મીશ્રણ થતું હશે પણ તેમના આવેશમય સ્વભાવને લીધે એ કિમતી મિશ્રણ એજે જાય છે. આથી જે સ્ત્રીઓ ગભાંવતી થવા માગતી હોય તેમણે પૂરતી ઉંઘ લઇ શાંત રહેવાની, સ્વચ્છ હવાથી શરીરને પ્રકુલ્લ અને નિરોગી રાખવાની તથા તાણું માખણ ખાઈ ચેતન શક્તિ વધારવાની જરૂર છે.

કેટલાકોને આ વાત પુરાણીના ગપ્પાં જેવી લાગશે પણ હોં મેરી રોપ્સ અંગત અનુભવને આધારે જણાવે છે કે ચાર પાંચ દમ્પતિ તેને એવા મળ્યા હતા કે જેને રતિ કેલીની ક્રિયા વખતે પુલ્કિંગ સ્ત્રીલિંગમાં દાખલ કરવાની જરૂરનું જ્ઞાનજ ન હતું. આવા અજ્ઞાન દમ્પતિ વાંઝીઆ રહે તેમાં નવાઈ નથી. વાંઝીયાપણાનું બીજું કારણ પ્રતિક્રિયા આસન છે. એકબીજાને અનુકુળ થવાની દમ્પતિની દરજ્જા વિષે અગાઉ અમે જણાવી ગયા છીએ કે ઉભયને આનંદ થાય એવા આસનથી કેલી કરવાથીજ કુદરતના આ દૈવી આનંદના સઘળા હાવા મેળવી શકાય છે. જંગલી પુરૂષની કૂંડર લહુજતને માટે સ્ત્રીને ગમે તે રીતે સતાવવી તે મોટામાં મોટું પાપ છે.

વાંઝીયણુ સ્ત્રી ધુળતી ધુળતી, બ્હીતી બ્હીતી પોતાને શા માટે બાળક થતાં નથી તેની તપાસ કરવા માટે ડોક્ટરો પાસે જાય છે તે વખતે ઉપલી સાદી બીનાઓજ ડોક્ટરો ધ્યાનમાં લેતા નથી. આ સૂચનાઓ સામાન્ય રીતે નિરોગી અને ખામી રહિત સ્ત્રી પુરૂષો માટે છે. ગંભીર ખામીવાળા સ્ત્રી અને પુરૂષ બન્નેએ (એકલી સ્ત્રીઓજ નહિ) વૈદક સલાહ લેવાની જરૂર છે.

આપણા દેશમાં મોટે ભાગે હજુ પણ એમજ મનાય છે કે જો કોઈ દમ્પતિને બાળક ન થાય તો તેમાં સ્ત્રીનોજ વાંક છે. આ વાત ધિક્કારણાત્ર છે. મોટે ભાગે હાલના ધાંધલીયા અને વિલાસી જમાનામાં પુરૂષો નબળા અને રોગી થઈ ગયા છે. શહેરમાં વસનારા પુરૂષોના મોટા ભાગની સર્જન શક્તિ ઓછી થઈ જાય છે કેમકે શહેરી જીવનમાં તેઓ પોતાની શક્તિનો બહુ ભુરો ઉપયોગ કરે છે. ઘણાખરા પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીનો ચારપાંચ મહિનાનો વિયોગ પણ સહી શકતા નથી. સ્ત્રીની ગેરહાજરીમાં તેઓ વાસનાને વશ થઈને વેશ્યાગામી થાય છે અને તેમ કરી પોતાની શક્તિ ગુમાવવા સાથે રોગનો વારસો લઈ આવે છે. વળી કેટલાક મોટી શ્રદ્ધવાળા શ્રીમંતો પૈસાના જોરપર રૂપરૂપની પરી લઈ આવે છે પણ તેઓ લગભગ નપુંષક જેવા હોવાને લીધે તેમને ત્યાં બાળક થતા નથી અને પરિણામે બિચરી સ્ત્રી નકામી વગોવાય છે.

ગર્ભવતી સ્ત્રીનો ઘણી દર પળે પોતાના વર્તનથી બાધી બાળકના ચારિત્ર્યપર ગંભીર અસર કરે છે પણ તેની અગત્યતા પિછાણવાની આપણે દરકાર કરતા નથી. ગર્ભવતી સ્ત્રીના વિચારો પણ બાળકપર ગાઢ અસર કરે છે અને તેથી સ્ત્રી અને પુરૂષે ગર્ભાવસ્થા દરમિયાન પોતાને જે જાતનું બાળક જોઈતું હોય તેવાજ પ્રકારનું વાતાવરણ પેદા કરવાની દરકાર રાખવી ઘટે છે.

કેટલાકો એમ ધારે છે કે પરણ્યા પછી સ્ત્રી અને પુરૂષે જોટલાં અને તેટલાં બાળક પેદા કરવા અને વસ્તીના વધારાપર જરાપણ અંકુશ ન મુકવો. આપણા ગરીબ દેશમાં તો એવી માન્યતા છે કે ઘરમાં રોટલાના વાખા હોય છતાં જો કોઈની સ્ત્રી દર વરસે જણતી હોય તો તે માણસ “લીલી વાડીવાળો” ભાગ્યશાળી ગણાય છે. આવી માન્યતાવાળા માણસોને પોતાની ગંભીર જવાબદારીનું જ્ઞાન હોતું નથી. દમ્પતિની ફરજ બાળક પેદા કરી બેસી રહેવાની નથી



પણ તેને ઉપયોગી નાગરિક બનાવવાની છે. જેમની પાસે આવનાર પૂરતું અનાજ ન હોય, પહેરવાને વસ્ત્રો ન હોય તેઓ આ જમાનામાં પોતાના બાળકોને મોંઘી ફળવણી શી રીતે આપી શકે ? ગરીબોના બાળકો મોટે ભાગે ગરીબજ રહે છે તેનું કારણ એ છે કે તેમને પોતાની શક્તિ ખોલવવાની તકજ મળતી નથી અને તેથી ગરીબ દમ્પતિઓએ જેમ અને તેમ પ્રજોત્પત્તિ પર અંકુશ મૂકવાની જરૂર છે. કેટલાક નીતિવાદીઓ કહે છે કે રતિકેલીનું સ્વાભાવિક પરિણામ આવવા ન દેવું તે કુદરતનો ગુન્હો કરવા સમાન છે. પ્રજોત્પત્તિ પર અંકુશ મૂકવાની ક્રિયામાં તેઓ પાપ માને છે પણ બોચીઆઓ બિચારા ભૂલી જાય છે કે બ્રહ્મચારીઓ અને પરણેલા સ્ત્રી પુરૂષો બધાય લાખો સર્જક વીર્ય કણોનો ચાલુ નાશ થવા દે છે. જેઓ બ્રહ્મચારી રહે છે અથવા મોટી ઉંમરે પરણે છે તેનું વીર્ય સ્વપ્નામાં યા બીજી રીતે નષ્ટ થાય છે. એક જુડી માન્યતાને ખાતર એક પછી એક ચાલુ બાળક પેદા કરવાના રિવાજથી સમાજની પાયમાલી થઇ જાય છે કેમકે દર વર્ષે સુવાવડી થનારો સ્ત્રી પણ અકાળે ધરડી થઇ અકાળે મરી જાય છે એટલુંજ નહિ પણ તેના બાળકો પણ ઉત્તરોત્તર નબળાં થતાં જાય છે. ડા. પ્લેટજે કરેલી તપાસ પરથી જણાય છે કે પહેલીવારના હજાર બાળકોમાંથી ૨૨૦ મરણ પામે છે, સાતમીવારના ૩૩૦ મરી જાય જ્યારે બારમીવારના હજાર બાળકોમાંથી ૫૬૭ મરણ પામે છે. મુંબઇ શહેરમાં દર હજાર બાળકોમાંથી ૬૬૬ મરણ પામે છે અને જે દેશમાં બાળમરણ પ્રમાણ આટલું બધું ભયંકર હોય ત્યાં પુરૂષોએ સ્ત્રીઓ પર ચાલુ માતૃપદનો બોજો નાખવો તે જાણી જોઇને દેશનો નાશ કરવા સમાન છે.

કેટલાક દોઢ ગણાઓ પ્રજોત્પત્તિ અટકાવવાની વાત સાંભળતાંજ ભડકી મરે છે પણ તેઓ છુપાં પાપ લઈ ચલાવતાં શરમાતા નથી. આ દેશમાં અનેક વિધવાઓ ગર્ભવતી થઇ છુપાં પાપ કરી આવે છે. અનેક પરણેલી સ્ત્રીઓ ચાલુ સુવાવડી આંકડી વિગેરે રોગોનો ભોગ થઇ મરણ પામે છે અને છતાં આ દોઢ ગણાઓ કોકશાસનનું નામ સાંભળતાંજ નાકના નસકોરાં ચઢાવે છે. આવા દમ્ભીઓએ આ નિબંધપર નજર શુદ્ધાં ન નાખવી.

હોલેંડની પ્રજા સ્ત્રી પુરુષનો ધર્મ સૌથી સારી પેઢે સમજે છે અને બાળકોનું જાતન કરવામાં એ દેશ સૌથી મોખરે આવે છે. પરિણામ ત્યાં લોકોનું આયુષ્ય વધુ છે. પ્રજા શક્તિવાન અને નિરોગી બની છે અને વસ્તી ઘટવાને બદલે કુદરતી રીતે વધી છે. બીજા હાથ પર અમેરીકામાં સાયંટીફીક રીતે બાળકોનો જન્મ અટકાવનારું સાહિત્ય ફેલાવવાની મનાઇ છે. તેથી ત્યાં ગર્ભપાતોના ગુન્હા વધી ગયા છે. હવે આ મના દુર થઈ છે. આપણે ત્યાં ઘણી જુવાન વધવાઓ કુદરતના નિયમને આધીન થઈ છુંપો પ્રેમ કરે છે. એ બિચારીઓને ગર્ભપાત જેવું પાપ કરવાની ફરજ પડે અને અંતે તે જેલમાં જાય તેના કરતાં સંસારનું સુખ ભોગવવા છતાં બાળક ન જન્મે એવું જ્ઞાન તેમને આપવામાં આવે તો “ક્યારાપટીની ગલીમાંથી બાળકોની લાશ” મળી આવવાના ભયંકર બનાવો એની મેળે ઝોછા થઈ જાય. વળી ગરીબ અને પરણેલી સ્ત્રી પણ સંસારનો લ્હાવો લેવા છતાં નકામી વસ્તી વધારીને વધુ ગરીબ ન થાય તે માટે પ્રજોત્પતિ અટકાવવાનું જ્ઞાન જરૂરી છે.

યોગ્ય વૈદક ઉપાયોથી રહેલા ગર્ભનો નાશ થાય છે પણ એમ કરીને એક જીવ હસ્તીમાં આવ્યા પછી તેને મારી નાખવો એ વિચારજ ઘાતકી છે. તેને બદલે ગર્ભ રહેજ નહિ એવા ઉપાયો લેવા યોગ્ય છે અને વૈદક વિદ્યાએ એવા અનેક ઉપાયો શોધી કાઢ્યા છે જેનો યુરોપ અને અમેરીકામાં છુટથી ઉપયોગ થાય છે. કેટલાકો ગર્ભદ્વારમાં વીચનો પ્રવેશજ ન થાય તે માટે “વેક્રંચ લેધર” નામની રબરની કાથળી વાપરે છે. ગર્ભ રહ્યા હોય તો તે એકજ વીચ કણથી રહે છે. બીજા લાખો કણોનો કુદરતી રીતેજ નાશ થાય છે. વળી ગર્ભ રહ્યા પછી જેટલીવાર કેલી કરવામાં આવે તેટલીવાર પુરુષનું બધું વીચ નકામુંજ જાય છે એટલે જેમને ગરીબીને લીધે બાળકો ન જોઈતા હોય તેઓ શરૂઆતથીજ યોગ્ય ઉપાયો લઈ વીચનો નાશ કરે તેમાં કંઈ પાપ નથી. ક્વીનાઇનના સોલ્યુશનથી અને બીજા અનેક રીતે વીચનો નાશ થાય છે પણ આ વિષે કેટલાક ઉંટ વૈદ્યોએ એવી એવી હાનીકારક રીતો બતાવી છે કે આ વિષે વૈદક અને વૈજ્ઞાનીક નજરે સંભાળભર્યો વિચાર કરવાની જરૂર છે. સ્ત્રી અથવા પુરુષને કંઈપણ નુકસાન કર્યા વિના પ્રજોત્પતિ કેમ અટકાવી શકાય તે વિષે હવે પછી ખુલાસાવાર વિવેચન કરવામાં આવશે.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### પ્રજોત્પત્તિપર અંકુશ.

યુરોપના ગ્રીમંત દેશે સંતતિ નિયમનના ઇલાજો કરાવના લાઇ રહ્યા છે. હિંદ ગરીબ દેશ હોવાથી આ દેશને તો સંતતિ નિયમન વિદ્યાની સૌથી વધારે જરૂર છે. પણ આપણા સાક્ષરો પ્રજ્ઞના જીવન મરણ સાથે સંબંધ ધરાવતા આ પ્રશ્નની દરકાર કરતા નથી. “કૂકવું” માં “કૂ” હ્રસ્વ જોઇએ કે દીર્ઘ તે માટે “વસંત” કે “શુદ્ધિ પ્રકાશ” કદાચ પાનાના પાના ભરી મૂકે અને કાક અને મંજરીની સૃષ્ટિ રચવાને બધુંય સાહિત્ય મંડળ દોટ મૂકે પણ પ્રજ્ઞને જે જ્ઞાનની જરૂર છે તે વિષે પ્રકાશ નાખવાની કવચિતજ કાશેષ થાય છે. અસ્તુ.

અગાઉ આપણે જોઇ ગયા કે અમુક સંજોગોમાં દરેક દમ્પતિએ પ્રજોત્પત્તિ અટકાવવાની જરૂર છે એટલુંજ નહિ પણ તેમ કરવાના તેમનો ધર્મ છે. એ વિષે વિસ્તારપૂર્વક આપણે ચર્ચા કરીશું.

કઇ વખતે અને કેવા સંજોગોમાં પ્રજોત્પત્તિ અટકાવવી ?

(૧) અમારા મત પ્રમાણે લગ્ન થયા પછી તરતજ સંતતિના લ્હાવા લેવાની આશા રાખવી યોગ્ય નથી કારણ કે આપણે ત્યાં હજુય બાળલગ્નો થાય છે એટલે નવવધુ પહેલીવાર સાસરે જાય છે ત્યારે તેનું વય બહુ બહુ તો પંદર સોળ વર્ષનું હોય છે. વળી નવોઢા બાળપણ અને પિયરનો સહવાસ છોડી નવા સંજોગોમાં આવી પડે છે અને કેલી પ્રસંગે તો તદ્દન નવીજ જાતનો અનુભવ લે છે તેથી તે નવી પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થાય તે માટે થોડાક મહિના ધીરજ ધરવાની આવશ્યકતા છે.

(૨) એક બાળકનો જન્મ થયા પછી ઓછામાં ઓછા બે વર્ષ સુધી સ્ત્રીપર ગર્ભાધાનનો બોજો નાખવો તે ચોક્કસ કરતાજ છે. બાળક બે વર્ષનું થયા પછી સ્ત્રીને બીજીવાર ગર્ભ રહે તો તેમાં વાંધો નથી પણ જે પુરૂષો થોડા મહિના પણ બ્રહ્મચર્ય ન પાળી શકતા હોય તેમની પત્નીઓએ વીર્ય અને રજનું મિશ્રણ ન થાય તેવા ઇલાજમાં લેવામાં સલામતી છે.

(૩) વશંપરંપરાથી ચાલી આવેલા કોઇપણ ગંબીર રોગથી પીડાતા દમ્પતિએ સંતતિનો મોહ નષ્ટ કરી નાખવો જોઈએ. ખાસ કરીને સ્ત્રી યા પુરૂષ બેમાંથી એક પણ પાગલ હોય, રીફ્રાથી પીડાતા હોય યા દારૂખાજ હોય તો એવા દમ્પતિએ પ્રજેત્પત્તિમાં પાપ ગણવું જોઈએ. નાલાયક માણસોને દુઃખી અને રોગી બાળકો પેદા કરવાનો હક્ક નથી.

(૪) સ્ત્રી યા પુરૂષ ગરમીનો રોગ થયો હોય તો ! ગરમીનો રોગ થયો હોય ત્યારે કોઇ પણ સ્ત્રી પુરૂષે એકબીજાનો સમાગમ પણ તજ દેવો જોઈએ.

(૫) જેના આગલા બાળકો નબળા અને ઝાણા બુદ્ધીના થયા હોય તેઓએ પ્રજેત્પતિ ચાલુ રાખવાની જરૂર નથી.

(૬) અત્યંત ગરીબીને લીધે એક યા બે બાળક છતાં માબાપને ભૂખે મરવાનો અને પોતાના બાળકોને કંગાળ રીતે ઉછેરવાનો ભય હોય તેવા દમ્પતિઓએ પુત્રલાલસા છોડી દેવામાં સાર છે. કોઇ પણ માણસ પોતાના બહાલા બાળકને ભુખે ટળવળતું અને દવાદાર વિના મરી જતું જોઈ શકતો નથી.

(૭) જીવનમાંની માતાએ વધુ બચ્ચાં જન્મવાનું બંધ કરવું શિવાય કે તે અસામાન્ય મજબુત બાંધાની અને પાંચ પૈસે સુખી હોય.

(૮) જે હિંદુ જ્ઞાતો પુનર્જનની રજા માગવા છતાં વિધવાઓને તેવી છુટ ન આપે તે કામતી વિધવાઓ કુદરતી વાસના સંતોષવા છતાં સમાજની કુરતાને લીધે બદનામીમાંથી બચી શકે તે માટે તેઓએ આ નિબંધમાં જણાવેલા ઇલાજો અજમાવી જોવા. કારણ કે તેઓ એવા બંડ નહિ કરશે ત્યાં સુધી જુદી દિંદુ સમાજ તેમની દાદ લેવાની નથી.

સંતતી અટકાવવા માટેનો કોઇ પણ ઇલાજ અમલમાં મેલાય તે પહેલાં તેનામાં ત્રણ ગુણો જોવાની જરૂર છે. સલામતી, કંઈ પણ નુકશાન ન થવાની સમ્પૂર્ણ ખાત્રી અને રતિકેલીનો કુદરતી આનંદ ઓછો ન થાય તેની કાળજી !

આ નિબંધ ખાસ કરીને પરણેલાઓ માટે—સંસારીઓ માટેજ લખાયો છે છતાં જે તે કુમાર યુવનો કે યુવતીઓના હાથમાં જશે તો તેથી સમાજને નુકસાન થવાને બદલે લાભજ થશે એવી અમારી ખાત્રી છે; કારણ કે પ્રાકૃતશાસ્ત્રના જ્ઞાન વિનાજ આપણી પ્રજાનું સત્યાનાશ વળી રહ્યું છે.

જેઓ ખોટી શરમના અથવા બુઝા આદર્શોમાં ઉછર્યા હોય એવા માણસો કુદરતના રસ્તાની વચ્ચે આવવાની ના પાડી સંતતિ નિયમન માટેના કોઈપણ ધલાજને ધિક્કારી કાઢે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ વારંવારની સુવાવડથી કંટાળીને અકાળે વૃધ્ધા થઈ જાય છે છતાં તે બિચારી અજ્ઞાનને લીધે કંઈ કરી શકતી નથી. પ્રજાએ બાળપણે જોઈએ કે પ્રજાની માતાપરજ પ્રજાના ગૌરવનો આધાર છે અને જે દેશની સ્ત્રીઓ નબળી અને રોગી હોય તેની પ્રજા પણ યવન સંગ્રામમાં ટકી શકતી નથી. હિંદુસ્થાનમાં ગરીબી અને વસ્તી બંનેનું પ્રમાણ ભયંકર હવે વધી ગયું છે, ઈન્ડિયુએન્ડ્રા જેવા રોગો સામે ટકી રહેવા જેટલું પણ આપણામાં ચેતન રહ્યું નથી અને હાલમાં “લીલીવાડી” વાળા થઈ ભાગ્યશાળી ગણાવાના મોહમાં જે આપણે નિરંકુશ સંતતિ વચાર્યા જઈશું તો પ્રજાને ભયંકર ભુખ સહન કરવાનો કારમો કાળ આવવા સાથેજ આપણી પ્રજા તદ્દન નિર્વીર્ય અને પ્રાણહીન થઈ જશે. દિનપરદિન વધતી જતી મોંઘવારી, ગુજરાનના સાધનોને અભાવ અને પરદેશી પ્રજાઓની કાતિલ હરિકાઈ વિગેરે ધ્યાનમાં લેનારને તરતજ જણાશે કે પોતાના બાળકને સારી રીતે ઉછેરવાની શક્તિ અને સાધન વિના જેઓ “માઆપ” થઈ બેસે છે તેઓ સમાજ અને ભાવી પ્રજાના ગુનેહગાર થાય છે.

હવે આપણે સંસાર સુખ ભોગવવા છતાં સંતતિ કેમ અટકાવવી તેના ધલાજને લઈશું. અમે પ્રથમથીજ સ્પષ્ટ કહી દેવા માગીએ છીએ કે સંતતિ નજ થાય એવી ખાત્રી કાલપણ ધલાજ માટે આજ સુધીના રતિશાસ્ત્ર વેત્તાઓ આપી શક્યા નથી એટલે અમે જે ધલાજને રજૂ કરવામાં આવે છે તે જો કે ધલા અસરકારક

સાખીત થયા છે છતાં કોઈવાર કોઈ સ્ત્રીને ગર્ભ રહી પણ જાય તો કુદરતના એવા શંકાભાજી સ્વભાવ માટે અમે જવાબદારી લેતા નથી. અમે તો અર્વાચીન યુરોપીયન ડોક્ટરોએ ગંભીર વિચાર કરી અઘાગ તપાસ કર્યા પછી શોધેલા સલામત ઇલાજો અત્રે રજુ કરીને આ ગંભીર વિષયથી વાંચનારને માહિતગાર કરવાની નમ્ર કોશિષ કરી સંતોષ ધરીએ છીએ.

સંતતી નિયમના સૌથી સલામત ઇલાજો બતાવતા ડોક્ટર મેરી સ્ટોપ્સ (લંડનના ડોક્ટર એફ સાયંસ, મ્યુનીયના ડોક્ટર ઓફ ફીલોસોફી, લંડનની યુનીવર્સિટી કોલેજના ફેલો, રોયલ સોસાયટી ઓફ લીટરેચરના ફેલો તથા લંડનની લીનીઅન સોસાયટીના ફેલો) કહે છે કે કોઈ ઇલાજ અચુક નથી પણ એ સારા ઇલાજો ભેગા કરવામાં આવે તો તે અચુક નીવડવાનો સંભવ છે, જો ગમે તેવા ઇલાજ કરવામાં આવે તો સૌથી વધુ નુકસાન સ્ત્રીને થાય છે. માટે સ્ત્રીઓએ સંતતિ નિયમત માટેના કોઈ પણ ઉપાયો અમલમાં મેલવા પહેલાં અત્યંત સાવધ રહેવાની જરૂર છે. સ્ત્રી સમજીને યોગ્ય ઇલાજ કરી શકે તે માટે તેણે શરીર શાસ્ત્રીનું જોઈતું જ્ઞાન મેળવી લેવું યોગ્ય છે. ઘણી સ્ત્રીઓને પોતાના શરીરની રચનાનું જ્ઞાન નથી હોતું તેથી તેઓ બરાબર સમજી શકે તે માટે અમે અત્રે થોડુંક વિવરણ કરીશું.

દરેક સ્ત્રી મોટે ભાગે સ્ત્રીલિંગના પ્રવેશદ્વારને તો જાણે છે. પણ સ્ત્રીની ગુણેન્દ્રિય એ કાંઈ ગર્ભસ્થાન નથી. એ તો પુલ્લિંગને ગર્ભસ્થાનની પાસે જવાનો માર્ગ છે. સ્ત્રી નું રજા આંતરિક પદાર્થ છે. તે તેને અત્યારે આ વિષય સાથે સંબંધ નથી. ગર્ભસ્થાન અંદરના ભાગમાં હોય છે છતાં સ્ત્રીલિંગના નાકાપર તેની હસ્તી કોઈપણ સ્ત્રી સહેલાઈથી આંગળી નાખીને સમજી શકે છે ગર્ભસ્થાન જાણવા માટે આંગળી નાખતી વખતે એ નાજુક ભાગને નખથી જરાપણ નુકસાન ન થાય તેની ખુબ સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. આંગળી નાખવા પહેલાં તેને બેરેડીક વેસે લાઇન લગાડવામાં વધુ સલામતી છે, સ્ત્રીના પ્રવેશદ્વારથી ગર્ભ-

સ્થાન સુધી મોટી અંગળી જેટલું છેડું સામાન્ય રીતે હોય છે. ગર્ભસ્થાન અંદર હોય છે પણ પ્રવેશદ્વારને નાકે તેનો આગલો ભાગ રહે છે અને તેનો આકાર ગોળાકાર ગુંબજ જેવો હોય છે. એ ગર્ભનું પ્રવેશદ્વાર ગણી શકાય. તે નાબુક પણ મજબુત નસોનું બનેલું છે. એની મધ્યમાં એક છિદ્ર હોય છે તેમાંથી વિચ' જો અંદર જાય તોજ ગર્ભ' રહે છે અને ગર્ભ' રહેતો અટકાવવા માટે વીચ' આ છિદ્રમાં દાખલ ન થાય તેવા ધલાજો યોજવાની જરૂર છે. આ છિદ્ર એટલું નાનું હોય છે કે ઘણી સ્ત્રીઓ તેની હસ્તી ગણતી નથી. પણ સ્ત્રી કેલીથી સંતુષ્ટ થઈ ગઈ હોય તો એ દ્વાર ઉઘડી જાય છે. અને બેદી કુદરત એ રીતે બેદી ચમત્કારો કરી બતાવે છે.

ગર્ભસ્થાનનું દ્વાર એ જગ્યાએ છે તે દરેક સ્ત્રીએ ગણવું જોઈએ અને જો તે રજ અને વિચ'નું મિશ્રણ થવા દેવા ન માગતી હોય તો એ દ્વારમાંથી અંદર જતા વિચ'કણોને તેણે અટકાવવા જોઈએ. સ્ત્રીની ગુણેન્દ્રિયમાં વિચ' પડી રહે તે નકામું છે. આમ હોવા છતાં રતિકેલીમાં પુરૂષને માટે સ્ત્રીલિંગ અગત્યનો ભાગ બજવે છે. સ્ત્રીલિંગમાં પુરૂષલિંગ દાખલ થાય છે અને સ્ત્રીલિંગની નાબુક નસો સાથે સમાગમમાં આવી જરૂરી ઉત્તેજના મેળવે છે. આથી સ્ત્રીલિંગની નાબુક નસો સાથેનો પુરૂષલિંગનો સ્પર્શ' તોડી નાખે એવો સંતતિ નિયમનનો કોઈ ધલાજ શ્રેયકર નથી. ગર્ભાધાન અટકાવવા માટે એકલી જરૂર વિચ'ને ગર્ભદ્વારમાં જતું અટકાવવાની છે.

હાલમાં આ માટે કેમીસ્ટ ( દવાવાળા ) ને ત્યાં મળી શકે એવું ઉત્તમ સાધન એક જાતની રબરની ટ્યુબ છે જેને “ સ્મોલ ચેક પેસરી ” અથવા “ સ્મોલ ઓક્સીજીવ પેસરી ” કહેવામાં આવે છે આ રબરની ટોપી અથવા ટ્યુબ રબરની વીંટી જેવી હોય છે અને તે ગર્ભદ્વાર આગળના ગુંબજ આગળ મજબુત ખેસી જાય છે. અને સ્ત્રી ગમે તેટલી હાલે તો પણ તે પોતાને સ્થાનેથી ખસતી નથી. આ નાની રબરની ટોપીઓ તદ્દન સાદી, ટકાઉ અને સહેલાઈથી ફીટ થાય એવી હોય છે અને તે પ્રતિષ્ઠિત કેમીસ્ટોને ત્યાં મળે છે,

આવી ટ્યુબો જાત જાતની બને છે અને તેને જાત જાતના નામ આપ્યા છે પણ ડો. મેરી સ્ટોપસ અનેક સ્ત્રીઓના અનુભવને આધારે જણાવે છે કે “ગ્રેસ”ની બનાવેલી “સ્મોલ ચેક પેસરી” ઉત્તમ હોય છે.” (Wise Parenthood).

ડો. જોન કોલન એમ. ડી. આ વિષે જણાવે છે કે “સ્પંજ” અથવા “સ્પંજ પેડ” ગર્ભના મુખ આગળ રાખીને વીચની પ્રવેશ અટકાવવાની કોશિષ કરે છે પણ તેથી સ્ત્રી અને પુરુષના નાજુક ભાગને સ્પર્શ થતો નથી તેથી રતિકેલીનો દૈવી આનંદ મળતો નથી વળી જો “સ્પંજ” અથવા “પેડ” યોગ્ય સ્થાને મૂકાયા ન હોય તો તેથી ધારેલું પરિણામ આવતું નથી પણ ડો. સ્ટોપસ ઉપર જણાવેલી “પેસરી” માટે એવો મત આપે છે કે તે સૌથી ઉત્તમ અને હાનિરહિત છે.

પ્રજોત્પત્તિ અટકાવવા માટે ન્યુયોર્કમાં એક વર્ગ પેદા થયો છે તે “પરફેનીસ્ટ” ને નામે ઓળખાય છે. આ વર્ગ એવો દાવો કરે છે કે કેલી કર્યા પછી વીચસ્થાવ થાય તે પહેલાં પુલ્લિંગ કાઢી લેવાથી વીચની અચાપ અચાપ છે અને સ્ત્રીને સંતતિ થતી નથી. આ ક્રિયા પ્રયત્ન મનનો પુરુષ જરૂરી શકે છે. હજારે એક પુરુષ આટલા બધા પ્રયત્ન મનનો હોતો નથી. આ ક્રિયાનું પરિણામ એ આવે છે કે સ્ત્રી પૂરતી સંતુષ્ટ થતી નથી અને પુરુષે ગલાતકારથી રોકેલું વીચ સ્વપ્નમાં સ્ત્રી જાય છે અને પરિણામે આરોગ્યને નુકસાન થાય છે.

કેટલાક ડોક્ટરો આ માટે કંઈક ભરોસાપાત્ર કુદરતી ઇલાજ બતાવે છે. તેઓ માને છે કે સ્ત્રી રજસ્વલા થયા પછી આડથી પંદર દિવસ સુધી સ્ત્રીલિંગમાં ફલદ્રૂપ રસ પ્રવાહ પેદા થાય છે પંદર દિવસ પછી આવો રસ રહેતો નથી. એટલે તે સમયે કેલી કરવાથી ગર્ભ રહેવાનો સંભવ નથી. વાત્સાયાન કહે છે કે રજોધર્મ પછી સોળ દિવસ વીત્યા પછી કેલી કરવાથી જવલ્લેજ ગર્ભ રહે છે આ ઉપાય કુદરતી હોવાથી અને તેમાં કોઈપણ જાતનું અકુદરતીપણું ન હોવાથી તે આકર્ષક લાગે છે પણ તદ્દન વિશ્વાસપાત્ર હોય એમ લાગતું નથી. સૌથી વિશ્વાસપાત્ર ઇલાજ તો બ્રહ્મચર્ય પાલનનોજ છે પણ



જેઓ બ્રહ્મચર્ય ન પાળી શકે તેઓ માટે આ ઉપાય ઠીક ગણી શકાય.

બ્રહ્મચર્યની મહત્તા ઔરજ છે. વિષયી સ્ત્રી પુરૂષોના મન અને શરીર નબળા બને છે, તેમની આંખોનું તેજ ઓછું થઈ જાય છે, શરીરમાંથી ચેતન ઘટી જાય છે અને તેઓ વારંવાર બીમાર પડે છે. સંયમીના મન, શરીર અને મગજ બળવાન થવા સાથે તેની આંખો તેજસ્વી થાય છે અને તે લાંબુ આયુષ્ય ભેગવે છે તે વિષે કંઈ શક નથી જેઓ વિષય વાસના ઓછી કરવા માગતા હોય તેઓએ રોજના ઠંડા પાણીથી બે ચાર વાર સ્નાન કરવાથી થોડા દિવસમાં અજબ જેવો લાભ થશે. ખાસ કરીને રાત્રે સૂતી વખતે ઠંડા પાણીથી સ્નાન કરવાની ઘણી જરૂર છે તે શિવાય રહવારે એક મોટા ટબમાં પાણી ભરી તેમાં ડ્રમ્બર કુબાવી પંદર વીસ મીનીટ બેસવાથી અને એવી ટેવ રોજ ચાલુ રાખવાથી ગમે તેવા વિષયાઓ સંયમી થઈ શકશે.

રેનોલ્ડસની જીવનસદ્દાર કલમથી લખાયલી

## લંડન રાજ-રહસ્ય

અથવા

મીસ્ટરીઝ ઓફ ધી કોર્ટ ઓફ લંડન.

(સચીત્ર—બાર ભાગમાં સંપૂર્ણ.)

કેટલાક અદ્ભુત પ્રસંગો—પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સનાં કારસ્થાનો—  
લંડન મવાલીની ઐરી ને પ્રિન્સની માથુક-શંસીને લાકડે  
લટકીને જીવતા રહેલા બદમાસના કાવાદાવા વિગેરે અનેક  
રોમાંચક બનાવોથી ભરપૂર આ વાંચી વારતા વાંચો.  
દરેક ભાગની કી. ૧૪ આના, બાર ભાગ સામટાના.

રૂ. ૧૦, પોસ્ટેજ રૂ. ૧, વધુ.

વિલાસ-ઓફીસ, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, કોલ્ડ, મુંબઈ.

(૮૫)

મકરણ ૧૫ મું.

વેશ્યાવિહારની ભયંકરતા

આ જમાનામાં ગાંમડાંઓ તૂટી શહેરો વસવા લાગ્યાં છે અને ગુજરાતને માટે મજુરો, કારિગરો, કારકુનો, વેપારીઓ વિગેરે બધાજ શહેરમાં ધસડાઈ આવે છે. શહેરો જીવન ખરચાણ હોવાથી ધણા પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીઓને શહેરમાં સાથે લઈ આવતા નથી અને તેથી શહેરોમાં વેશ્યાઓનો વેપાર ધીખતો ચાલે છે. વેશ્યાનું ઘર કોઈપણ યુવાન માટે ભયંકરમાં ભયંકર છે. આજના કહેવાતા સુધરેલા જમાનામાં શહેરોમાંજ નહિ પણ ઠીકઠીક મોટા ગણાતા તાલુકાના ગામમાં પણ વેશ્યાઓનો વેપાર ચાલવા લાગ્યો છે. કેટલીક જગ્યાએ મોટા મેળાઓ ભરાય છે ત્યાં પણ “વેશ્યાઓના ઝુપડા” હોય છે તેટલાપરથી આજની પ્રજા કેટલી પતીત થતી જાય છે તેનો ખ્યાલ આવશે. શરમની વાત એ છે કે સરકાર પ્રજાના આ જલિમ દુશ્મનને નષ્ટ કરવા માટે કંઈ કરતી નથી. ૧૯૨૩ માં મુંબઈની સરકારે વેશ્યાવૃત્તિ પર અંકુશ મૂકનારે એક કાયદો બહાર છે પણ તે કાયદો અરધા દીલે બહાર છે. એ કાયદાની કલમેથી પ્રજાનું રક્ષણ થતું નથી તેમ ગરિબ લાચાર વેશ્યાઓ પણ બચી શકતી નથી. કમનસિબી એ છે કે વેશ્યાનું નામ જાહેરમાં દેતાં “આબરુદાર ગૃહસ્થો” લાડકી મરે છે. અને વેશ્યાવૃત્તિ વિષે કોઈ પણ જાતની ચર્ચા કરવાની ના પાડે છે પણ એજ દમ્ભીઓ રાતે ગોઆગરી નાયકણીઓ અને પંજાબી તથા કાશ્મીરી રમણીઓના પગ ચાટવા જાય છે !

એકલા મુંબઈ શહેરમાં ૧૯૨૧ ના વસ્તી પત્રક પ્રમાણે આશરે ૩૦૦૦ વેશ્યાઓ છે પણ પોલીસે રિપોર્ટમાં ૫૦૦૦ ની સંખ્યા જણાવી છે. પોલીસે ભેગી કરેલી વિગત પ્રમાણે મુંબઈમાં નીચે મુજબ કુટણખાનાં છે:—

કુટણખાનાંની સંખ્યા	વેશ્યાઓ
૩૪ જાપાનીઝ કુટણખાનાં	૮૦
૨૦ પરદેશી	૨૮ યુરોપીઅન ૨૩ યુરેઝીઅન ૩૩ ચાહુદણ બ્રહ્મદાદી

૮૩૧ હિંદી કુટણખાનાં.....૫૦૦૦ હિંદુ મુસલમાન વેશ્યાઓ.

આ કુટણખાનાં તો ગ્રાંટરોડ, બેલાસીસ રોડ અને ફેકલેન્ડ રોડ પરજ આવેલા છે; પણ તે ઉપરાંત કાંદાવાડી, ગીરમામ, ભૂલેશ્વર, ફણસવાડી વિગેરે સ્થળે આવેલા વેશ્યાલયો જોતાં આશરે એક હજાર જાહેર કુટણખાનાં આ બંધાર શહેરમાં હશે એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી.

આ તો જાહેર વેશ્યાઓ એટલે તપાસ વખતે આરમ છોડીને વેશ્યા તરિકે ગણનારી સ્ત્રીઓની વાત થઈ! તે ઉપરાંત પગારદાર રખાતો, ગાનારીઓ, ખાનગી વેશ્યાઓ, ફેશનેબલ દુકાનોમાં નોકરી કરતી કેટલીક યુરેઝીઅન અને હાફ કાસ્ટ તરફથીઓ વિગેરે તો બુદ્ધિજ્ઞ ટાઇપીસ્ટ ગર્લ્સ અને શોપગર્લ્સ મોજ મગ્નહને ખાતર પોતાનું શિષ્યણ વેચે છે અને હોન'બી રોડ જેવા જાહેર રસ્તા પર રાતે ગાડી અને મોટરમાં સહેલાણીઓને લઇને ફેશનેબલ રેસ્ટોરાંમાં ઉતરી પડતી, આવી અનેક સ્ત્રીઓ નજરે પડે છે.

મુંબઈમાં શ્રીમંતોના બંધ મહાલ જેવા કુટણખાણાનાં પણ છે અને ગંદામાં ગંદામાં નક'ખાનાં પણ છે. ૨૦ યુરોપીઅન કુટણખાનામાં ૫ પહેલા વર્ગના, ૪ બીજા વર્ગના અને બાકીના ગંદા છે, જાપાનીઝ ધરો મોટે ભાગે સ્વચ્છ હોય છે. દેશી કુટણખાનાં જવ-લ્લેજ સ્વચ્છ હોય છે. ૮૩૧ કુટણખાનામાંથી બાંધે ૪૦ થી ૫૦ દેશી કુટણખાનામાં આરોગ્યનો નિયમ પળાતો હશે !

મુંબઈની વેશ્યાઓમાં ૩૦ ટકા મહાર અને ઘેડ, ૨૫ ટકા ખાટણો ૨૦ ટકા બીજી જાતની હિંદુઓ, ૧૫ ટકા મુસલમાન ૬ ટકા યુરોપીઅન યુરેઝીઅન, દેશી ખ્રીસ્તી અને યાહુદણો, બે ટકા ચીની અને જાપાનીઝો અને ૨ ટકા બીજી જાતની સ્ત્રીઓ છે.

૧૯૨૧ ની વસ્તીની ગણતરી વખતે આશરે ૩૦૦૦ સ્ત્રીઓ પોતાના વતન નીચે મુજબ જણાવ્યા હતા:—

વતન	વેશ્યાઓની સંખ્યા
મુંબઈ શહેર	૪૬૦
ગુજરાત અને થાણા	૭૨
દખખણ	૮૨૭

કરનાટક	૭૬
કોલાબા ને કનારા	૯૯
રત્નાગીરી	૩૦૬
સીંધ અને કાશીઆવાડ	૭૪
કોલ્હાપુર	૫૦
સાવંતવાડી	૧૪
મદ્રાસ, મૈસુર ને કોચીન	૧૬
હૃષ્ણાઆદ (નીઝામ)	૧૮૩
મધ્ય.પ્રાંત, અને સંયુક્ત પ્રાંત	૫૮
રજપુતાના	૩૮
કાશ્મીર	૪૧
ગોઆ	૫૧૦
અરેબીઆ, મેસોપોટેમીઆ	
અને મીસર	૩૦
પરદેશી	૫૭

વેશ્યાઓની બહીમાંથી પ્રગ્નને ઉગારવા માટે કામ કરતા કેટલાક સમાજ સુધારકોની માન્યતા એવી છે કે આ ભયંકર શહેરમાં જાહેર અને ખાનગી મળીને આશરે ચાળીસ હજાર સ્ત્રીઓ પોતાનું શિયળ વેચીને ગુજરાન કરે છે અને પરિણામે ગરમીના દરદોથી આખી પ્રગ્નનું સત્યાનાશ વળે છે. ગરમીના દરદો ઉગતી પ્રગ્નને પારાવાર નુકસાન કરે છે ! અરે ! દરદોથી નવી પ્રગ્નની હસ્તીજ ભયમાં આવી પડી છે છતાં દોઢડાબા નીતિવાદીઓ આ બધી સામે જુવાન પ્રગ્નને ચેતાવવાની વાત સાંભળતાંતાંજ ભડકી મરે છે. આવા દમ્બીઓની લેશમાત્ર દરકાર કર્યા વિના અમે જુવાન પ્રગ્નને વેશ્યાવિહારની ભયંકર બધીથી ચેતાવવા માગીએ છીએ.

જે. જે. હોસ્પીટલમાં હવા લેવા આવતા દરદીઓમાંના ૩૦ ટકા ગરમીના રોગથી પીડાતા જણાયા છે હોસ્પીટલમાં રહીને સારવાર કરાવનારા દરદીઓ ૧૮ ટકા આ દુષ્ટ રોગથી પીડાય છે. મોટલી-ખાંધ હોસ્પીટલના સ્ત્રીઓ માટેના 'આફ્ટ ડોર ક્લીનીક'માં ૨૯ ટકા સ્ત્રી દરદીઓ આ રોગથી પીડાતી માલુમ પડી છે. શેઠ દ્વારકાદાસ

હાલુભાઈ ચીન્ડુસ ક્ષીનીકમાં દર પાંચ આળકે એક આળક ગરમીના રોગનું ભોગ થયલુ જણાયું છે. મુંબઈમાં પ્રેક્ટીસ કરતા ડોક્ટરો પાસે જતા દરદીઓમાં ૧૧ ટકાને આ ભયંકર રોગ હોવાનું તપાસ પરથી માલુમ પડે છે. ગરમીના રોગો નષ્ટ કરવા માટે પ્રયાસ કરતી એન્ટીવેનરીઅલ લીગના દવાખાનામાં જતા દરદીઓ ૭૫ ટકા જાહેર વેશ્યા પાસેથી અને ૨૫ ટકા અર્ધ જાહેર યા ખાનગી વેશ્યા પાસેથી રોગી થયલા જણાયા છે. ગરમીના રોગવાળા માઆપના આળકો મોટે ભાગે રોગી હોય છે, કાંતો મુએલા આળકો જન્મે છે યા આળક જન્મથીજ અર્ધ હોય છે. મુંબઈમાં જન્મના ૧૦૦૦ આળકોમાં ૮૦ મુએલા જન્મે છે. આ આળકોમાંના ૨૦ ટકા મુએલા જન્મે છે તેવું કારણુ તેમના માઆપોને લાગુ પડેલો ચાંદીનો રોગ છે એવું સાબીત થયું છે. મુંબઈમાં એક વરસની ઉમ્મરે પુઝ્યા વિનાજ ૧૦૦૦ આળકમાંની ૫૫૨ આળકો સ્વર્ગે સીધાવી જાય છે અને એ ૫૫૨ આળકમાંના આશરે ૨૦૦ આળકો ગરમીના રોગથી મૈરણુ પામે છે, આ શહેરની વસ્તીમાં આશરે ૧૫ ટકા ભાગ પરમા ચાંદીના રોગથી પીડાય છે. એ રોગથી પીડાતા પુરૂષોની સ્ત્રીઓ વાંઝણી અને રોગી થઈ જાય છે અને છતાં સમાજ આ ભયંકર રોગોથી યુવાન પ્રજાને બચાવવા માટે યોગ્ય પગલાં લેતી નથી એ શું જેવું તેવું કલંક છે?

આલ્યાવસ્થા છોડી જુવાનીમાં પ્રવેશ કરનાર તરૂણોને વેશ્યાવિહારની ભયંકરતાથી અજ્ઞાન રાખવા એ સમાજનું મોટામાં મોટું પાપ છે, તેમ કરવાથી તરૂણો રોગી, દંભી અને પ્રજાને ભારરૂપ તથા ભાવી પ્રજાને આકૃત રૂપ થાય છે. વેશ્યાને ત્યાં જતો તરૂણ આઝાર સ્ત્રીનાં હાવભાવ અને નાજનખરાંથી પોતાને પ્રેમવિદ્યામાં પારંગત થઈ ગયલો માની ગમે તેટલી સ્ત્રીઓનો પ્રેમ શોધતો થઈ જાય છે પણ એ ગિચારો જાણતો નથી કે પ્રેમ કદિ વેચાતો નથી. પ્રેમ કદિ ખરીદાતો નથી. પ્રેમ તો દૈવી બક્ષીસ છે અને પવિત્રપત્ની તે રાજ્ય-પુશીથી પોતાના પ્રિયતમને ચરણે ધરે છે. બગ્ગરમાં વેચાતો પ્રેમ પ્રેમની ભયંકર નાલ છે. એ પ્રેમના ખરીદનારને કપાળે કલંક અને કાતિલ રોગોજ લખાયલા હોય છે. દમ્પતિજીવનમાં મળતા પ્રેમનો

હાલો લેનાર શાંત, આનંદ અને આરોગ્યના ઉદ્યાનમાં મહાલે છે જ્યારે વેશ્યાવિહારી પોતે રોગી થઇ પોતાની નિર્દોષ પત્ની તથા કોમળ બાળકોને પણ રોગનો વારસો આપી કમોતે મરી જાય છે. વેશ્યાઓની સૃષ્ટિએ જગતનું જોટલું નખખોદ વાળ્યું છે તેટલું ભયંકર યુધ્ધોએ પણ નથી વાળ્યું એ ધંધોજ નીચ અને પાપી છે, વેશ્યા-ભવનનો વિહારી પ્રજાને રોગી બનાવે છે એટલુંજ નહિ પણ વેશ્યાઓના મોહમાં હજારો સતી સ્ત્રીઓના સંસારની ધુળધાણી થઇ જાય છે.

વેશ્યાવૃત્તિથી અસંખ્ય સ્ત્રી પુરુષોના જીવનની પાયમાલી થઈ જાય છે એટલુંજ નહિ પણ પ્રજાને પણ તે ભયરૂપ છે. વેશ્યાલયોમાં દારૂડીઓ, અરીણીઓ, જુગારીઓ, અને ચોરો પેદા થાય છે. તેઓ સમાજને ત્રાસ રૂપ થવા સાથેજ ગરીબ અને લાચાર વેશ્યાઓને પણ વિધવિધ રીતે સતાવે છે એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક બદમાસો તો લાચાર વેશ્યાઓની કમાણી પરજ જીવે છે.

આ બધી સુધારકોના એકલા ભાષણોથી નષ્ટ થવાની નથી. આ હતભાગી દેશમાં અનેક કારણોસર વિધવાઓ થાય છે. યુરોપમાં યુવાન કન્યાઓને ફસાવીને બદમાસો નાસી જાય છે અને એવી કલંકિત કન્યાઓમાંથી કેટલીક વેશ્યા થાય છે. કોઇ વસ્ત્રાલંકારના મોહથી તો કોઇ બદમાસોની જાળમાં ફસી પડીને ભયંકર વેશ્યાલયમાં જાય છે. હિંદની સ્થિતિ તેથી ભયંકર છે. હિંદુઓમાં વિધવાઓને બળાતકારે “સતી” બનાવવાનો જંગલી રિવાજ હોવાથી ઘણી વિધવાઓ છુપાં પાપ કરે છે અને પાપ જો છુપું ન રહે તો બિચારીઓ માટે આપઘાત કરવા કે વેશ્યા થવા શિવાય બીજો કોઇ રસ્તોજ રહેતો નથી. યુરોપની સ્ત્રીઓ ભણેલી ગણેલી અને સ્વતંત્ર વાતાવરણમાં ઉછરેલી હોવાને લીધે જો તેઓ ધારે તો મહેનત મજૂરી કરીને સ્વતંત્ર રીતે પ્રમાણિક જીવન ગાળી શકે છે પણ હિંદી સ્ત્રીઓની હાલત તેવી હોતી નથી. એ બિચારી માટે ભાગે અભાગજ હોય છે અને જન્મથીજ પરતંત્રતામાં ઉછરવાથી તેનામાં હિંમતનું નામ નિશાન હોતું નથી, તે બહુ બહુ તો રાંધવાની કે દળણું દળવાની

મનુરી કરી શકે પણ આ નીચ જમાનામાં યુવાન રસોઘયણો પણ શાંતિથી ફરી શકતી નથી એકવાર ભૂલેલી હિંદુ વિધવા માટે વેશ્યા થવા શિવાય જીવવાનો બીજો કોઈ રસ્તોજ આ રાક્ષસી સમાજે રહેવા દીધો નથી.

વેશ્યાને આશક સમજે છે કે તેના પૈસાના અદલામાં તેને પ્રેમ મળે છે. પાપી પેટન ખાતર પોતાના આશકને રીઝવવાને વેશ્યા જાત જાતના મોહક નખરાં કરે છે પણ તે અધાય કૃત્રિમ હોય છે. વેશ્યામાં પ્રેમનું જીવંત પણ હોતું નથી અને હોય તો તે પ્રેમ ખરીદનારને મળતો નથી. ઘણાઓને ખબર હશે કે વેશ્યા બાઝારમાં શિયળ વેચવા બેસે છે જતાં તેનો “ખાસ આશક” હોય છે અને એ ચારને તે વગર મુલ્યે પ્રેમ અર્પે છે ! જોઓ પૈસાથી પ્રેમ ખરીદવાનાં વલખાં મારે છે તેમણે ખાત્રીથી માની લેવું કે પૈસાને ખાતર હજારો સ્ત્રીઓ પ્રેમનો દંબી નાટક ભજવવાને તૈયાર પડી છે. એક પાપી પેટને માટે રૂપીઆ લખ રૂપ વેચે છે અને બીજો જીવાનીના હવસને સંતુષ્ટ કરવાને પૈસા ખરચી મૂરખ અને રોગી બને છે. આ બન્નેની દશા ભયાનક અને કદરૂ છે પણ સમાજની ફરજ હિંમતથી તે સામે યોગ્ય ઉપાયો લેવાની છે. જો સમાજ સાવધાન થઈ યુવાનોને યોગ્ય જ્ઞાન આપવા માંડે તો હજારો બલકે લાખો યુવાનોની જીંદગીની પાયત્રાલી થતી જાય. આ લેખમાળા એવા અજ્ઞાન યુવાનોને સાવધ કરવા માટેજ પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

સમાજમાં અસંખ્ય અજ્ઞાન પુરૂષો યોગ્ય જ્ઞાનની શોધમાં અટવાયા કરે છે, કોઈ અલીગઢના લેલાણ કોકશાસ્ત્રી મગાવે છે તો કોઈને દમ્બા માણસો ભલતીજ રીતે જીંટી લે છે. અને વાંચકોને ખાત્રી આપીએ છીએ કે દુનિયામાં માન પામેલા અનુભવ સિદ્ધ કોકટરોના મત પ્રિવાય એક પણ લેલાણ શબ્દ આ લેખમાળામાં ઉમેરવામાં આવતો નથી.

હજારો વેશ્યાઓ રડતાં રડતાં જીવનની ચક્રીમાં ખીસાર્મન મોતને આમંત્રણ કરતી જીવે છે. જો સમાજ તેમના તરફ જરાપણ રહમ બતાવે તો એજ ક્ષણિક સ્ત્રીઓ સંસારી થઈ “માનવંત પત્ની”

થવાને આતુર છે પણ સમાજને તેમની ક્યાં દરકાર છે ? સમાજની ફરતાથી, પુરૂષોના સ્વાર્થ અને વિશ્વાસઘાતમાંથી વેશ્યાની સૃષ્ટિ પેદા થઇ છે. વેશ્યાઓ પણ એકવાર કોઇ આગરદાર માખાપની દીકરી ને કોઈની પત્ની હતી ! કંઈ બૂલથી તે સમાજની લોખંડી રેલગાડી નીચે ચગદાઇ ગય છે. સમાજ તેને ધિક્કારે છે ને છતાં ખૂબી એ છે કે સમાજના “શ્રીમાન” અને “ખાનદાન” ગણાતા દમ્ભી, નીચ, પુરૂષોએજ વેશ્યાની પાછળ દિવાના બનવામાં “સ્વર્ગ” સમજે છે. આ પતીતાઓને સમાજ પાછી શા માટે ન સ્વીકારે ? શા માટે વેશ્યાઓને સમાજ નેતાઓ “ખાનદાન ગૃહિણી” ન બનાવે ? “દયાળુ” અને “ધર્મનિષ્ઠ” હોવાનો દાંલ કરનાર સમાજને એજ હતભાગીઓ પ્રશ્ન કરે છે કે પાપીનો ઉધ્ધાર કરવાનું પ્રભુને પ્રિય છે પણ હિંદુ સમાજ આજે પાપાંડને પ્રભુ માની પૂજે છે. તે ધર્મને માનતી નથી પણ પાપમાં રચીપચી રહે છે અને ઉપરથી નકટ નાકે “ધર્મપ્રાણુ” હોવાનો દાવો કરે છે !

વેશ્યાવૃત્તિ નષ્ટ કરવા માટે અનેક જાતના પ્રયાસ થયા છે. હાલમાં કાયદાની મદદથી પોલીસ દલાલો અને વેશ્યાની કમાણીપર જીવતા મરદો સામે સખત પગલાં લે છે. મુક્તિકેન્દ્ર, સોશીઅલ સર્વિસલીગ, સોશીઅલ પ્યુરીટી કલબ, વીજલંસ એસોસીએશન વિગેરે સંસ્થાઓ જે કમનસિખ વેશ્યાઓએ નીચ ધંધો ન કરવા માગતી હોય તેમને આશરો આપી, કઈકારિગીરી શીખવી દેતાણે પાડે છે. આવી સંસ્થાઓના છુટાછવાયા પ્રયાસોથી થોડીક હતભાગી સ્ત્રીઓને રહેવાનો જાંયડો અને પેટ ભરવાનો ખોરાક મળશે પણ તેથી સમાજનો ભય દુર થતો નથી એક લેખિકા કહે છે કે પુરૂષોની પશુ જેવી વૃત્તિને લીધે વેશ્યાઓ પેદા થાય છે. એક બીજાને વિચારક કહે છે કે રૂપગર્વિતા, ઉગાડિસને મોજલી સ્ત્રીઓજ વેશ્યા બને છે. આ વાત કંઈક અંશે સાચી હશે પણ વેશ્યાને ત્યાં જનારા બધાજ પુરૂષો પશુ જેવા હોતા નથી અને બધીજ વેશ્યાઓ ઉગાઉ અભિમાની અને મોજલી હોતી નથી. ઉપર જણાવ્યું તેમ અસંખ્ય સ્ત્રીઓ વિધવા દશામાં બ્રષ્ટ થયા પછી કોઈનો આશરો ન મળવાથી વેશ્યા



થાય છે. ફેટલીકા બદમાસ ધંધાદારીઓની જાળમાં ફસી પડે છે. ન્યારે કાઠકેજ ફક્ત મોજશોખને ખાતર એ ધંધામાં પડે છે.

વેશ્યાને ત્યાં પહેલીવાર જનારાઓનો મોટો ભાગ અજ્ઞાન હોય છે. જુવાનીની શરૂઆતમાં વેશ્યાવિહારની ભયંકરતા ન જાણવાને લીધે ઘણા જુવાનો પ્રેમની ખરીદી કરવાને સૌન્દર્યના બજારમાં જઈ જાય છે પણ ઘણા માણસો ખરાબ સોખતથી આ બદીમાં પડે છે. દારૂડીઓ અને અપીણીઓ બીજાને પોતાના જેવા બનાવે તોજ તેને ગમ્મત આવે છે તેમ વેશ્યાના આશકો પણ પોતાના મિત્રોને આડે રસ્તે લઇ જવાના શોખીન હોય છે. જો તેઓ તેમ ન કરે તો “પવિત્ર” માણસને જોઇ તેમને શરમ આવે છે અને એવા માણસો સાથે તેમની દોસ્તી નીલતી નથી. આમ દેખાદેખાથી અને ખરાબ સોખતથી અનેક જુવાનીઓની જીંદગી ખરબાદ થાય છે.

વેશ્યાવિહારથી ચાંદી, પરમો, બદ, ટાંકા વિગેરે ભયંકર રોગો થાય છે તે શહેરીઓ કદાચ જાણતા હશે પણ એ રોગોની ભયંકરતાનું ઘણા થોડાનેજ જ્ઞાન હોય છે. એ રોગો મનુષ્યોના ભયંકર દુશ્મનો છે અને તેમનો નાશ કરવાની સમાજની ફરજ છે.

**શૃંગારરસથી ભરપૂર વારતાનું પુસ્તક.**

**પ્રેમના જાદુ યાને કામણુગારી કાન્તા.**

આ પુસ્તક લગભગ પંદર રમુજી તથા સૃંગારીક અણુમોલી વારતાઓથી ભરપૂર છે જે વાંચતાં તમો અજાયબીથી ગરકાવ થશો.

કીંમત ફક્ત રૂપીયો એક, પોસ્ટેજ ચાર આના.

**વિલાસ ઓફીસ,**

૧૮૧, બજારગેટ સીટ, કોટ, મુંબઈ.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### વેશ્યાવૃત્તિ વિષે વધુ વિચાર.

વેશ્યાવૃત્તિ વિષે આપણા સાહિત્યમાં કંઈ ઉદ્દેશભજ નથી. “હું અલી ને અલીના કાકા”માં પોતાની દુનિયા સમાયલી માનતા ગુજરાતીઓએ પ્રજ્ઞાજીવનને કોરી ખાતા આ ભયંકર પ્રજ્ઞ પર હજુ સુધી લેશમાત્ર લક્ષ આપ્યું નથી તે દિલગીરીભર્યું છે. અમે કંઈક મગરૂરી સાથે કહીએ છીએ કે આ અતિ ઉપયોગી વિષય સંબંધી આવી વિગતવાર ચર્ચા આ નિબંધમાં પહેલીજવાર કરવામાં આવે છે.

વેશ્યાની દુનિયા વિષે (Parent-Duchatelet) પેરન્ટ દુશાલે De la Prostitution dans la Ville de Paris (1836) ચાને “પેરીસની વેશ્યાઓ” નામના પુસ્તકમાં સૌથી સત્તાવાર વિગતો પ્રગટ કરી આ ભયંકર સામાજિક બીડી પ્રત્યે પ્રજ્ઞાનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. શરૂઆતમાં “વેશ્યા”ની વ્યાખ્યા આપી પેરીસની વેશ્યાઓની સંખ્યા, તેમની ઉંમર, પ્રથમ વેશ્યા થવાનું કારણ, તેમની સ્થિતિ, સંસ્કાર, મૂલ વતન વિગેરેનું વર્ણન આપી લેખક બીજા પ્રકરણમાં વેશ્યાઓના રીત રિવાજો, તેમનો પોતાના ધંધા માટેનો મત, તેમના ધાર્મિક વિચારો, તેમની સારી માઠી ચાલચલગત વિગેરેની ચર્ચા કરે છે. ત્રીજા પ્રકરણમાં વેશ્યા થયા પછી તેમનામાં થતા શારિરિક પરિવર્તન બતાવવામાં આવ્યા છે. વેશ્યાવૃત્તિથી સ્ત્રીઓના આરોગ્ય પર થતી અસર, કુટુંબજાનના લાભ અને ગેરલાભ, પોલીસ તરફથી વેશ્યાઓની રાખવામાં આવતી નોંધ, દલાલો અને કુટુંબજાનના માલીકો, છુપી વેશ્યાઓ, દારૂના પીઠાં અને બીજા કેરી વસ્તુઓનો વેશ્યાવૃત્તિ સાથે સંબંધ, વેશ્યાના જીવન સાથે લશ્કરી સીપાઈઓનો સંબંધ, વેશ્યાઓનો અંતિમ ફેજ, તેમની સારવાર, તેમને માટેની ખાસ હોસ્પિટલો અને કેદખાના, ગરમીના રોગો વિગેરે વિગેરે તમામ હકીકતો આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવી છે. છેવટે લેખક સવાલ પૂછે છે કે વેશ્યાઓની જરૂર છે કે ? આ સવાલનો જવાબ આ ફ્રેંચ ગ્રંથકર્તા હકારમાં આપી છેવટે જણાવે છે:—

“વેશ્યાનો ધંધો દુનિઆમાં અનાદિ કાળથી ચાલ્યો આવે છે અને માનવ સમાજ સાથે તેને ગાઢ સંબંધ જણાય છે. કદાચ એ ધંધાનો સમુદાય નાશ કદિ પણ થઈ શકશે નહિ અને તે માટેજ તેની ભયંકરતા ઓછી કરવાને કમર કસવાની જરૂર છે. દુર્ગુણો, ગુન્હાઓ અને રોગોના જોવીજ વેશ્યઓની બધી છે. ધર્મગુણો દુર્ગુણો અટકાવવાને, કાયદા ઘડનારાઓ ગુન્હા અટકાવવાને અને વૈદ હકીમો અને ડોક્ટરો રોગો અટકાવવાને કારણે કરે છે. આ ત્રણે વર્ગ સારી પેઠે જાણે છે કે તેઓ કદિ પણ પોતાના પૂર્ણ ધ્યેયને પહોંચી શકવાના નથી. છતાં તેઓ પોતાનો પ્રયાસ ચાલુ રાખે છે. હું તેમને પગલે ચાલું છું. એક મિત્રે વેશ્યાના ફેજ પર મારું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું મેં તેમની તપાસ કરી, મેં વેશ્યાઓના પતનના કારણો શોધ્યા અને તેમની સંખ્યા કેમ ઘટે તે વિશે વિચાર કર્યો. મારા અનુભવનું પરિણામ મેં આ પુસ્તકમાં રજુ કર્યું છે અને પ્રજાની નીતિ અને આરોગ્યનું રક્ષણ કરવાની જવાબદારી અદા કરતા સત્તાવાળાઓને તે ઉપયોગી થઈ પડશે.”

આ ફ્રેંચ ગ્રંથકર્તાએ દુનિયાની આંખ ઉઘાડ્યા પછી લાંડન, લીસઅન, બર્લીન, ન્યુયોર્ક, હેમબર્ગ વિગેરેની વેશ્યાઓ વિશે સમર્થ વિદ્વાનોએ અનેક ગ્રંથો પ્રગટ કર્યા છે અને તેમના ઉદ્ઘાપોહને લીધે યુરોપના દેશોમાં વેશ્યાની બધીથી પ્રજાને બચાવવા માટે અનેક જાતના કાયદા ઘડાયા છે.

૧૯૨૩ માં મુંબઈની સરકારે વેશ્યા વૃત્તિ પર અંકુશ મૂકનારો કાયદો ઘડ્યો છે પણ તેમાં અનેક ખામીઓ છે. પ્રથમ તો એ કાયદામાં વેશ્યાની વ્યાખ્યાજ આપવામાં આવી નથી. પેરંટ દુશ્લાલે વેશ્યાની વ્યાખ્યા આપતાં જણાવે છે કે “એક સ્ત્રી વારંવાર પૈસા લઈને પોતાનું શિયલ વેચતી જણાય જ્યારે તે છોડેયોક વેશ્યા છે એમ માનુમ પડે ત્યારે તેને વેશ્યા ગણવી” પણ આ “વ્યાખ્યા” માં છુપી વેશ્યાઓ સમાઈ શકતી નથી. ફ્રેંચ ડોક્ટર રેએ “જાહેર અને છુપી વેશ્યાવૃત્તિ” (Public and Secret Prostitution) નામના ગ્રંથમાં વેશ્યાની સમ્પૂર્ણ વ્યા-

ખ્યા આપી છે તે આ પ્રમાણે છે: “વેશ્યા એટલે અગાઉથી પૈસા લઈને અથવા પૈસા મળવાની આશાથી કોઈ પણ પુરુષને પોતાનું શરીર અર્પણ કરનારી સ્ત્રી.” મુંબઈના કાયદામાં વેશ્યાની વ્યાખ્યા ન હોવાથી ઘણી વેશ્યાઓ કાયદાની ચુંગાલમાંથી છટકી જઈ શકે છે.

આપણા કાયદાની બીજી ગંભીર ખામી એ છે કે હાલમાં વેશ્યાની કમાણી પર જીવતા “પુરુષ”ને સગ્ન થઈ શકે છે પણ એવી કમાણી ખાતી “સ્ત્રી”ને સગ્ન થતી નથી. આનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે જે બદમાસ પુરુષો પોતાને નામે ૧૯૨૩ પંડેત્રાં કુટણખાનાં ચલાવતાં હતા તેઓ પોતાની કોઈ રખાતના નામની ભાડા બીટ્ટી કરાવી ખુશીથી કાયદાને થાપ આપે છે. મુંબઈની પાલ્લિમેંટે વેશ્યાઓને રાક્ષસી બુલમમાંથી બચાવવા માટે કુટણખાનાં સદંતર નાબુદ કરવા સાથે વેશ્યાની કમાણી ખાતાર સ્ત્રી યા પુરુષ સર્વને સગ્ન કરનારો સુધારો કાયદામાં કરવાની જરૂર છે.

જે દેશોએ વેશ્યાઓ સંબંધી કાયદા ઘડ્યા છે તેમાં “કુટણખાના” ની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે કરી છે “જે સ્થલે એકથી વધુ સ્ત્રી વેશ્યાનો ધંધો કરતી હોય તેનું નામ કુટણખાનું!” આવી વ્યાખ્યા સાથે કુટણખાનાં નાબુદ કરનારો કાયદો ઘડવામાં આવે તો વેશ્યાઓ નાબુદ થવાની નથી. તે પછી વેશ્યાઓ એકલી સ્વતંત્ર રીતે એ પાપી ધંધો કરી પોતાનું પેટ ભરશે પણ હાલમાં કુટણખાનાઓમાં તેમનાપર જે સીતમ ગુજરે છે તે નાબુદ થશે.

વેશ્યા ! એ શબ્દજ કેવો ભયંકર છે ? અને જતાં એમાં કેવી બહુધ મોહકતા છે ? સમાજ તેમના નામથી અભડાઈ જાય છે ને એજ દંભી સમાજ વેશ્યાની સૃષ્ટિ ઉઠેરે છે. એકલા પૈસા માટે પોતાનું શિયળ વેચનારી સ્ત્રી ખરેખરી વેશ્યા ગણાય છે પણ તે હંમેશાં “વેશ્યા” હોતી નથી. તેના જીવનમાં પણ એવા બનાવ બને છે કે જ્યારે તે “કમાણી” ની દરકાર કર્યા વિના કોઈ પુરુષ પર આશક પડી તેને પોતાનો “પ્રેમ” થોડીવાર પણ અર્પણ કરે છે એ વખતે તે વેશ્યા મટીને સ્ત્રી થાય છે. જેમ કેટલીક વેશ્યા કાઈ કોઈ પ્રસંગે “પ્રેમાળ સ્ત્રી” બને છે

તેમ કેટલીક પરણેલી સ્ત્રીઓ કાઠ વાર ને કાઠ કાઠ હંમેશાં “વેશ્યા” નીજ સ્થિતિમાં રહે છે. ફરક એટલોજ કે પરણેલી સ્ત્રી અનેક પુરુષોપર નહિ પણ એકપરજ પોતાનું જીવન અજમાવે છે. બન્ને સ્ત્રી પુરુષ એક બીજા પ્રત્યે કુદરતી વાસનાથી આકર્ષાઈ એક થાય તે શિવાયના સઘળા સંબંધો વેશ્યાવિહાર જેવાજ છે. પરણેલી સ્ત્રી વસ્ત્રાલંકાર માટે પોતાના પતિને નાજનખરાંથી મુગ્ધ કરી પોતાની ધારેલી વસ્તુ મેળળા લે તે પ્રસંગે તે “પત્ની”ની નહિ પણ “વેશ્યા”ની ભૂમિકાજ ભજવે છે અને એટલા માટે આધુનિક દમ્પતિ જીવનને ઓસ્કાર વાઇલ્ડ “કાયદાસર વેશ્યાવૃત્તિ” કહે છે ! પુરુષ કાઠપણુ જાતની લાગણી વિના પૈસાની મદદથી સ્ત્રીનું શરીર ધડી-ભર અથવા જીવનભર ખરીદે છે અને સ્ત્રી બ્રહ્મલ જેવી વેપારી વૃત્તિથી પોતાનું શરીર વેચે છે તે વેશ્યાવૃત્તિજ છે. હિંદમાં તો વેશ્યાઓની સંસ્થા જુગ જુગ જુની છે એટલુંજ નહિ પણ તેને ધર્મ સાથે જોડી દેવામાં આવી છે. દક્ષીણ હિંદમાં “નાયકણી” અને “દેવદાસી”ને નામે જે સ્ત્રીઓ ઓળખાય છે તેઓ વેશ્યાજ થાય છે અને તેમાં તેમના માબાપો કંઈ શરમ માનતા નથી.

જુના જમાનાથી હિંદમાં વેશ્યાની સંસ્થા અસ્તિત્વમાં આવેલી જણાય છે. પ્રાચીન કાળમાં રાજાઓ અને શ્રીમંતોના પુત્રોને બગીચ લક્ષણા થવાની કલા શીખવા માટે ગુણિકાઓને ઘેર ગમ્પવામાં આવતા હતા એ વાત ઘણાંએ સાંભળી હશે એ વાત સાચી હોવા ખોટી પણ આ દેશમાં દેવદાસી જેવી જાતની હસ્તીજ બતાવે છે કે વેશ્યાની સંસ્થા અતિ પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવે છે. પણ પશ્ચિમની પેઠે અત્રે વેશ્યાઓની બદીથી પ્રજાને ત્રાહી ત્રાહી પોકારવી પડી નથી. તેનું કારણ એ લાગે છે કે આપણામાં એકથી વધુ સ્ત્રીઓ રાખવાનો રિવાજ હતો અને હજી છે. પુરુષના ભમાટા સ્વભાવ પ્રમાણે તે એકજ સ્ત્રીથી સંતુષ્ટ થતો નથી, તેને વિધવિધતા જોઈએ છે. આ દેશમાં મુસલમાનો એકી સાથે ચાર ચાર સ્ત્રીઓ પરણી શકે છે. હિંદુઓમાં પણ એકપર બીજા ને બીજાપર ત્રીજા સ્ત્રી પરણવાનો રિવાજ ચાલુ છે. વળી

કેટલીક નાતો એવી છે કે જેમાં ઉપપત્ની (રખાત) રાખવામાં “ખાનદાની” મનાય છે. આ બધા રિવાજોને આજનો બીખારી “જેન્ટલમેન” ભલે “જંગલી” ગણીને હસી કાઢે પણ ખરી વાત એ છે કે વીસમી સદીની પહેલાના હિંદુ મુસલમાનો એકથી વધુ સ્ત્રીને પાળવાની આર્થિક શક્તિવાળા હતા અને તેથી તેઓ પોતાની વાસના યથેચ્છ રીતે સતોષી શકતા. આજે ગુજરાન માટે કાતિલ હરિક્ષાષ્ઠ થાય છે. એકના પેટ ભરવાનાં વાખા હોય ત્યાં આજનો “જેન્ટલમેન” ત્રણ ચાર સ્ત્રી શી રીતે રાખી શકે ? અશક્તિમાન ભવેત્ સાધુ એ નિયમ પ્રમાણે તે જીવતીપર બીજી પરણુનારાઓને ધિક્કારે છે અને એક પત્નીવ્રતના રાગડા ગાય છે પણ તેથી તે રામચંદ્ર જેવો થઈ જાય છે ? નહિ. તે વેશ્યાવિહારી થાય છે અને કવચિત કવચિત વેશ્યાના બગ્ગર પ્રેમની ખરીદી કરી તે “એક પત્નીવ્રતધારી” ગણાય છે ! આવા દંભીઓને લીધેજ વેશ્યાની સૃષ્ટિ વધતી જાય છે.

ગામમાં વેશ્યાની બદી હોવાનો સંભવ નથી. મોટે ભાગે ગામના જીવાનો પરણેલા હોય છે. અને જેઓ કુંવારા હોય તેમને પરણુવાની આશા હોય છે. ગામ હોય ત્યાં ઢેડવાડો હોય તે પ્રમાણે ગામમાં પણ વંડેલા સ્ત્રીપુરુષો હોય છે પણ આપણા ગામડાની રચના એવી હોય છે કે “છુપો પ્રેમ” કરતાં ઘણી મુશ્કેલી નડે છે. શહેરમાં તેવું કશું હોતું નથી. શહેરમાં નાટક સીનેમા વિગેરે પ્રેમો-તેજક સાધનોની વિપુલતા હોય છે. ગામ કરતાં શહેરનો વતની ખરું જોતાં કંગાળ હોય છે પણ તેનો હાથ છુટો હોય છે અને પૈસા ખરચતાં શહેરનો જીવાનીઓ વિચાર કરતો નથી. જીવાનીની આરંભમાં ખરાબ સોબતથી, દેખાદેખીથી, સંગારી નાટકચેટકથી તે સ્ત્રીની સુંદરતાનો દહાવો લેવા ઝેરાય છે અને આઝાડ પ્રેમને “સાચો પ્રેમ” માની વેશ્યાવિહારીની દીક્ષા લે છે !

યુરોપ તરફ નજર કરતાં ત્યાં પણ મોટા શહેરોમાંજ આ બદી પોતાની ઝેરી અસરથી પ્રજાજીવનને પાચમાલ કરતી જણાય છે. યુરોપની નકલ કરી હિંદમાં સ્થપાતાં મુંબઈ, અમદાવાદ, કલકત્તા અને કરાંચી જેવા શહેરો યુરોપીઅન શહેરો જેટલાજ ભયંકર થવા લાગ્યા છે. અને આ શહેરોમાં વેશ્યાનો ધંધો યુરોપના

ધોરણુપરજ ચાલે છે. મધ્યકાલિન યુગમાં યુરોપની પ્રજા વેશ્યા વિહારને ખાવા પીવા જોડલોજ જરૂરી ગણાતી હતી અને તેથી ગામે ગામે “જાહેર સ્ત્રીઓ” ના ખુલ્લા અડા હસ્તીમાં આવ્યા હતા. પણ ગરમીના રોગો ફાટી નીકળતાં અને પ્રજા જાગૃત થતાં ગામ તથા શહેરમાંથી હવે કુટણખાનાં નાબુદ કરવામાં આવ્યા છે અને લશ્કર માટેની વેશ્યાઓ પણ ઘટતી જાય છે. આજે યુરોપના ગામડામાં વેશ્યાવૃત્તિનું નામ નિશાન પણ નથી પણ ત્યાં “છુપા પ્રેમ”ના નાટકો ભજવાય છે, શહેરોમાંજ હવે વેશ્યાવૃત્તિ ચાલે છે કેમકે શહેરમાંજ વેશ્યાઓનો ધંધો ધીખતો ચાલે એવી હાલત છે.

મુંબઈ શહેરમાં વેશ્યાઓની સંખ્યા ભયંકર હોદ વધી ગઈ છે અને વધતીજ જાય છે. ઉત્તર હિંદ અને દક્ષિણ તરફના કેટલાક બદમાસો આ લોહીનો વેપાર વ્યસ્થિત રીતે ચલાવે છે. મુંબઈ સરકારે નીમેલી “વેશ્યાવૃત્તિની તપાસ કરનારી કમીટી”ના રીપોર્ટ પરથી જણાય છે કે આ બદમાસો કમનસીબ સ્ત્રીઓનો વેપાર ભાણ પાલાની પેઢેજ કરે છે. જે શહેરમાં જેવી સ્ત્રીઓની જરૂર હોય ત્યાં તેવીજ સ્ત્રીઓને તેઓ મોકલી આપે છે. જેમ જેમ વેશ્યાનું યોગન અને સૌન્દર્ય કરમાતું જાય તેમ તેમ તેની દશા યુરી થતી જાય છે અને આજે ભવ્ય દિવાનખાનામાં અયશઆરામમાં રહેનારી સ્ત્રી થોડાજ વખતમાં અંધારી ગંદી ફાટ-ડીમાં જઈ પડે છે. વળી આ નીચ ધંધો ચલાવનારા બદમાસો વિવિધતા પુરી પાડવાને માટે કરાંચી, મુંબઈ, કલકત્તા વિગેરે શહેરોમાં પોતાના પંજામાં સપડાયેલી સ્ત્રીઓની અદલા બદલી કર્યા કરે છે અને એ રીતે “ભાંગ અને ખપ” ના વેપારી નિયમ પ્રમાણે આ સુધરેલા જમાનામાં આ કરૂં ગુલામી ચાલુ રહે છે.

પુરૂષોને વેશ્યાઓની જરૂર છે ? પુરૂષોને ગમે કે ન ગમે તોપણ અમારે શરમ સાથે કબુલવું પડે છે કે હજારો સ્ત્રીઓને અધમ વેશ્યા બનાવી તેમની જીંદગીની પાયમાલી કરવા માટે પુરૂષોની સ્વચ્છંદ જંગલી વાસનાજ નવાબદાર છે. પુરૂષ સ્વતંત્ર છે, કમાઉ છે, સ્વચ્છંદી છે તે ગમે તે કરી શકે છે. આથી તે પોતાની વાસના તૃપ્ત કરવા માટે “વેશ્યાની સૃષ્ટિ” ચલાવી લે છે. સમાજના

નેતાઓએ આ ભયંકર બદીપર વિચાર કરી યોગ્ય પગલાં લેવાની સરકારને ફરજ પાડવી ઘટે છે. જનહર રસ્તાપર વેશ્યાઓ છોડેયોક ખારીએ ઉભી રહી રસ્તે જતા માણસો તરફ જોઈ હસે, અંગમરોડ અને બીજા હાવભાવથી તેમને આકર્ષે તેથી જેમને બીલકૂલ ઇચ્છા ન હોય તે પણ એકવાર કુતુહલને ખાતર આ ઝેરી પણ મોહક મંદિરની મુલાકાત લઈ આવે છે ને એક વાર એ પાપની દીક્ષા લીધા પછી તે તેનો પાકો ચેલો થઈ જાય છે.

કુંવારા અથવા વિધુર પુરૂષો પોતાની વાસના તૃપ્ત કરવા માટે વેશ્યાને આશરે જાય તે સમજી શકાય એવી વાત છે પણ પરણેલા અથવા જેઓને સમાજમાંથી ગમે તેટલી માયુકા મળતી હોય એવા પુરૂષો શા માટે વેશ્યાને આગળે જતા હશે? આ સવાલ એક અતિ વિકટ સમસ્યા રજુ કરે છે અને જતાં જરા વિચાર કરતાં જણાશે કે રૂપરૂપની પરી જેવી પદ્મિની ઘરમાં ડોલતી હોવા જતાં ધણા બુદ્ધિશાલી અને સંસ્કારી પુરૂષો વેશ્યાને ઘેર જાય છે. કાલિદાસ જેવો સમર્થ કવિ વેશ્યાગામી હતો એમ ઇતિહાસ પરથી જણાય છે, ઇંગ્લેન્ડના પ્રખ્યાત નવલકથાકારો ગોલ્ડસ્મીથ, ઓસ્કાર વાઇલ્ડ વિગેરે પણ એવાજ “વંઢેલા” હતા. બદનક્ષીના કાયદાની બેધારી તલવારને લીધે અને આપણા જનહર પુરૂષોના નામ દઈ શકતા નથી. પણ જેઓ આંખો બુદ્ધિ રાખીને ફરતા હશે તેમને ખબર હશે કે આપણા ડેટલાક નીપુણ રાજદ્વારીઓ, કવિઓ, નવલકથાકારો વકતાઓ, વકીલ બેરીસ્ટરો વિગેરે સમાજના સ્તંભ ગણાતા પુરૂષો કોઈને કોઈ છેલછબીલી વેશ્યાના આશક હોય છે! શું તેમને અક્લ નથી? તેઓને સ્ત્રી મળતી નથી? તેઓ પરણી શકે એમ નથી? શા માટે આવા સંસ્કારી પુરૂષો વેશ્યાવિહારી થાય છે?

આ વિકટ પ્રશ્નનો માનસશાસ્ત્રી એવો જવાબ આપે છે કે સંસારના રીત રિવાજોથી અનેક રીતે દુષ્કાર્મ ગયલા પુરૂષને કોઈવાર એ બધા બંધનો તોડી નાખી સ્વચ્છંદ વિહાર કરવાનું મન થઈ જાય છે અસલના જમાનામાં જ્યારે નીતિ અને પવિત્રતાની વ્યાખ્યા બહુ કડક નહોતી ત્યારે પુરૂષ પોતાની વાસના જનહર રીતે જરાપણ શરમાયા વિના તૃપ્ત કરી શકતો આપણા રાજ્યમાંજ



મોટા "જનતાનખાના રાખવામાં માન સમજતા હતા તે પરથી પ્રજામાં પણ એકથી વધુ સ્ત્રી રાખવાનો શિવાજ હોવો જોઈએ તે સ્પષ્ટ થાય છે. હવે એકજ સ્ત્રી પરણવામાં ખાનદાની ગણાય છે. પરસ્ત્રી તરફ જોવાની સમાજ અને કાયદાની મના છે. દુનિયાનો ભય, પોતાની પ્રતિષ્ઠા સાચવવાની કાળજી, આર્થિક સ્થિતિ વિગેરે વિગેરે કારણોને લીધે પુરૂષને પોતાની વાસના દાખી દેવાની ફરજ પડે છે એ વાસના કોઈવાર ભયંકર જોસથી ફાટી નીકળે છે તે તે વખતે ગમે તેવા સંસ્કારી અને મહાન પુરૂષને પણ ધડીભર પોતાનો ફરજનો, જાતભાત સર્વ ભૂલી જઈને નિરંકુશ મોજ કરવાનું મન થઈ આવે છે. આ અતિ સૂક્ષ્મ કારણને લીધે કવિઓ, નવલકથાકારો અને મુત્સદીઓ કેટલાક બદીઓના છુપી રીતે ગુલામ થયલા હોય છે. એ શિવાય તેમના આવા વર્તનનો બીજો બુધ્ધિગ્રાહ્ય ખુલાસો મળી શકતો નથી.

જો તમે ડીટેક્ટીવ વારતાઓના  
શોખીન હો તો પ્રખ્યાત ડીટેક્ટીવ  
નાવેલીસ્ટ સેક્ષન બ્લેકની મહાન  
ડીટેક્ટીવ વારતા.

**ખૂની કે જાદુગર?**

જરૂર વાંચો. કી. ૧૨ આના.

પોસ્ટેજ ત્રણ આના.

વિલાસ ઓફીસ, ૧૮૧. બજારગેટ, કોટ, સુઅમ.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### ગરમીના રોગો.

માટા શહેરોમાં વેશ્યાઓની બહીને લીધે પરમા ચાંદી રોગો એટલા બધા વધી ગયા છે કે યુવાન પ્રજાને એ લાયકર રોગોથી સાવધ કરવાની સમાજની પવિત્ર ફરજ છે કોઈ પૂછશે કે પરમા ચાંદી વિષે આપણે શા માટે બકબક કરવી જોઈએ ? કોઈપણ બહી નષ્ટ કરવા માટે તેના કારણો નષ્ટ કરવા જોઈએ. કારણ નષ્ટ કરતાં બહી એની મેજે નષ્ટ થશે. સાપનેજ મારી નાખીએ તો પછી તેના ઝેરથી ડરવાનું રહેતું નથી પણ ચાંદીના વધતા જતા રોગોના કારણો શી રીતે દુર કરવા ? દિનપરદિન પ્રજાની ગરીબી વધવાથી કુંવારાઓની સંખ્યા વધતી જાય છે અને શહેરી જીવન ગાળનારાઓ વેશ્યા વિહારી બની પ્રજા જીવનને પાવમાલ કરી રહ્યા છે. સમાજ નીતિ ને નામે એકથી વધુ સ્ત્રી પરણવાની મના કરે છે પણ વેશ્યાવાડા દાબી દેતી નથી. ચાંદીના બધા રોગીઓને આજે કોઈ સાજા કરી નાખે તોપણ આવતી કાલે એ રોગ પાછો નવા સ્વરૂપમાં ફાટી નીકળશે, જે કારણથી એ રોગ પહેલા થાય છે તેજ કારણથી તે વારંવાર થયા કરે છે. વળી ચાંદીનો રોગ એપી હોવાથી એ રોગથી પીડાતો દર્દી અનેક નિર્દોષ અને નિરોગી જીવંતોને પણ રોગી બનાવે છે. ચાંદીની દવા તરીકે હર વખતે આયોડાઈ ઓફ પોટેશીઅમ અને પારો (Mercury) વાપરવામાં સાર નથી કેમકે કુદરતના પ્રત્યેક કાનુનનો ભંગ થતાં કોઈ નવોજ અસાધ્ય રોગ થાય છે માટે સમ્પૂર્ણ નિરોગી થવા માટે કુદરતના સર્વ કાનુનો પાળવા શિવાય બીજો રસ્તોજ નથી.

“પ્રેમના કાયદા અને ભેદ” (Laws and Mysteries of Love) નામના ગ્રંથમાં એલેક્ઝાંડર વેષલ જણાવે છે કે એક પછી એક અથવા થોડા સમયને અંતરે બે નિરોગી સ્ત્રી સાથે સંભોગ કરનારા પુરુષને પણ ચાંદી થવાનો ભય છે કામવાસનાની કોઈ પણ જાતની અતિશયતા ગરમીના રોગ પેદા કરવાને પૂરતી છે આ મત

પ્રમાણે એમજ લાગે છે કે ગરમીના રોગો કયામત સુધી ચાલુ રહેશે પણ તેમ નથી આધુનિક શોધખોળપરથી વૈદક શાસ્ત્રીઓ ગરમીના રોગો સદંતર નાબુદ કરવાની શક્યતા બતાવે છે.

કેટલાક એમ માને છે કે રતિકેલી કરવી એ પાપ છે અને એ પાપની સજા ગરમીના રોગ છે. ધાર્મિક અને નૈતિક નજરે આ માન્યતા ગમે તેટલી અસરકારક હોય પણ તે ખોટીજ છે. આપણા પ્રાચીન વડીલોના યુગમાં ગરમીના રોગો નહોતા. ગરમીના દરદોના ઇતિહાસપરથી જણાય છે કે એ રોગો પાંચ છ સદીથીજ શરૂ થયા હતા. તેની પુર્વે એવા રોગો થતા હશે પણ તે હાલના જેટલા ભયંકર ન હતા કેમકે તે જમાનામાં હાલના જેવા ભયંકર શહેરો, અને ત્રામ, ટ્રેન અને સ્ટીમર માર્ગે રોગનો ફેલાવો કરવાની સગવડો ન હતી. અનેક ડોક્ટરો આજે પણ એમ માને છે કે ગરમીના રોગો દુનિયાના આરંભથી ચાલ્યા આવે છે અને જગતના અંત સુધી તે ચાલુ રહેશે. પણ વૈદક શોધ તેમ કહેતી નથી. રશીઆના કેટલાક જીલ્લામાં ૯૦ ટકા વસ્તી સંભોગ વિના ફક્ત ચેપથીજ ચાંદીના રોગની ભોગ થઈ પડી હતી. તે પરથી જણાય છે કે આ રોગ ઘણોજ ચેપી છે. કેટલાકોને પહેલીજ વાર સ્ત્રીના સંસર્ગમાં આવતાં ચાંદી થઈ જાય છે. જ્યારે કેટલાક અથંગ કામીઓ અગાઉથી સાવચેતી રાખીને ગમે તેમ યથેચ્છ વિહાર કરે છે છતાં તેમને જવલ્લેજ એ લાગુ પડે છે. કેટલાક નાદાન બાળકોને પોતાના માબાપનો આ રોગ વારસામાં મળે છે અથવા કાઠનો ચેપ લાગવાથી બાળકો રોગી થાય છે. આ પરથી જણાશે કે ચાંદી ખરાબ સ્ત્રી સાથના સંબંધથીજ થતી નથી પણ કાઠના ચેપથી પણ થાય છે. ટુંકમાં ચાંદી ચાંદી-માંથીજ જન્મે છે. આ ભયંકર દૈત્યને મારી નાખવાથી એકેએક વ્યક્તિ અને દરેક દેશની સમાજની ફરજ છે.

ઇતિહાસ તરફ નજર કરતાં જણાય છે કે ચાંદી (syphilis) નો રોગ પેદરમી સદીમાં જન્મ પામ્યો હતો. અઢારમી અને ઓગણીસમી સદીના પ્રખ્યાત યુરોપીઅન ડોક્ટરો પણ આ વાત માનતા

હતા. ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધ સુધી ચાંદી અને પરમાને એકજ જાતનો રોગ યુરોપીયનો માનતા હતા. આજે સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ છે. આજે જગત જાણે છે કે ચાંદી લયંકર એવી રોગ છે અને તે આખા શરીરને ફેલાવી ખાય છે જ્યારે પરમે ફક્ત સ્થાનિક રોગ છે. જુના જમાનાના જે હાડપિંજર મળી આવ્યા છે તેમાં અતિ પ્રાચીન હાડકાંપર ચાંદીના રોગના ચિન્હો જણાતાં નથી. અમેરિકાની કોલંબસે શોધ કીધા પછીના જમાનાના હાડપિંજરો ચાંદીના ચેપવાલા માલુમ પડ્યા છે અને ૧૪૯૪ તથા ૧૪૯૫ માં ક્રાન્સનો રાજા આઠમો ચાલ્સ' ઇટાલી પર હલ્લા લઈ ગયો હતો તે પછી ચાંદીનો રોગ દુનિયામાં ફેલાઈ ગયેલો લાગે છે.

ડૉ. ઇવાં બ્લેશ “ચાંદીની ઉત્પત્તિ” (origin of syphilis) માં અનેક પુરાવાઓ સાથે જણાવે છે કે ચાંદીનો રોગ કોલંબસના ખલાસીઓએ સ્પેનમાં પહેલ વહેલો ૧૪૯૩-૯૪ માં દાખલ કર્યો હતો. એ ખલાસીઓ આ રોગ મધ્ય અમેરિકા અને ખાસ કરીને હાયટી (Hayti) ટાપુમાંથી લઈ આવ્યા હતા. સ્પેનમાંથી ચાલ્સ' આઠમાના લશ્કરના સૈનિકો આ રોગને ઇટાલીમાં લઈ ગયા કે જ્યાં તે મરકીની પેટે ફાટી નીકળ્યો હતો. લશ્કર વીએપેરી નાખ્યા પછી સૈનિકો એ રોગને યુરોપના બધા દેશમાં લઈ ગયા હતા. હિંદ, જાપાન અને ચીનમાં આ કાતિલ રોગ શીરંગીઓ લઈ આવ્યા હતા. શરૂઆતમાં આ રોગ ઘણાજ નાશકારક પૂરવાર થયો હતો. હાલના કરતાં તે વખતે ચાંદીએ માનવજાતિની લયંકર કતલ ચલાવી હતી. એ રોગનો પહેલો હલ્લો બધી પ્રજાને લયંકર લાગવાનું કારણ એ હતું કે તે પહેલાં એ રોગની કોઈને ખબરજ નહોતી. ચાર સદી પછી આજે એ રોગની તીવ્રતા કંઈક ઓછી થઈ છે છતાં જ્યાં તારના દોરડા ને રેલના પાટા નથી એવા મૂલકમાં જે કોઈ “શહેરી” આ રોગ લઈ જાય છે તો ત્યાં તેની પ્રથમ અસર કાતિલજ જણાય છે આવા રોગને આપણે વિસ્ફોટક કહીએ છીએ.

આ રોગનો આરંભ ચાંદીથી થાય છે. શુભેન્દ્રિયપર થતાં નાના ફોલ્લા અથવા ચાંદા હંમેશાં ગરમીનાજ હોય એમ માનવાનું નથી.

ફેટલાક ચાંદા ગરમીના હોય છે. જ્યારે ફેટલાક સાધારણ પણુ હોય છે. આયુર્વેદમાં વિસ્ફોટક, ઉપદંશ, પ્રમેહ વિગેરે ગરમીના દરદોની અનેક દવાઓ વર્ણવવામાં આવી છે પણ આપણા ઘણા વૈદરાજને હવે માનવજાતિનું કલ્યાણ છોડી દઇ ફક્ત પેટ ભરવાને માટે “ઉંટ વૈદો” બની બેઠા છે અને તેઓ વિધિપૂર્વક ઉત્તમ દવાઓ બનાવતા નથી તેથી દેશી વૈદક મરતું જાય અને આવા કાતિલ રોગો માટે આપણને પરદેશી વૈદોપર આધાર રાખવો પડે છે. ૧૦૬ નંબરના જર્મન ઇન્જેક્શનથી વિસ્ફોટક અને ચાંદોનો રોગ મટી તે મુળમાંથી જતો હશે કે કેમ તે વિષે શંકા છે. આ લેખકની તપાસ દરમિયાન તેની ખાત્રી થઇ છે કે ફેટલાક દેશી વૈદો પાસે વિસ્ફોટકની રામબાણુ દવા છે પણ તેઓ પોતાની દવાની બનાવટ જાહેર કરી દઇને પ્રજા કલ્યાણ કરવાની જરૂર જોતા નથી.

યુરોપમાં ગરમીના દરદોની દવાઓ વિષે અનેક અનુભવી ડોક્ટરોએ જનતાના લાભ માટે અસંખ્ય પુસ્તકો પ્રગટ કર્યા છે. ૧૮૭૯ માં ઓલ્બર્ટ નીસરે પરમાના જંતુઓ શોધી કાઢ્યા ત્યારથી ગરમીના રોગોની દવાઓ શોધવા માટે વિજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી અનેક કોશિષો થઇ છે. ૧૮૮૯ થી ૧૮૯૨ સુધીમાં ડ્યુકી અને યુનાએ ઉપદંશના ફોલ્લાની ચિકિત્સા કરવાના માર્ગો શોધ્યા અને તે પછી ૧૯૦૩ થી ૧૯૦૬ સુધીમાં તો અજબ જેવી શોધો થવા પામી હતી. ૧૯૦૩ માં એલી મેનીકોફ (Eli Metchnikoff) વાંદરાને રસી મુકી તેને ગરમીવાળો બનાવવામાં સફળ થયો અને તે પછી પશુઓ પર પ્રયોગો કરી દવાઓ શોધવા માંડી અને અંતે એક જર્મન ડોક્ટરે ૧૦૬ નંબરની અસરકારક રસી શોધી કાઢી છે જે આજે ઉત્તમ ગણાય છે.

ચાંદી અને વિસ્ફોટકનો રોગ એટલે બધો ચેપી છે કે તેનાથી ધણુજ ચોક્કસ રહેવાની એકેએકે વ્યક્તિની પવિત્ર ફરજ છે. ચુંબન લેતાં, ચાંદીના રોગીએ કરાવેલી હળમતવાળા અસ્થાથી હળમત કરાવતાં, રોગીના ગ્રાસમાંથી પાણી પીતાં યા તેના કુવાલથી રોગી સ્ત્રી યા પુરૂષના સંબંધથી આ રોગ થાય છે કારણે વીર દ્વારા ચાંદીનો ચેપ જલદી લાગે છે. શરીરના ગુણ ભાગમાં નાનું સરખું એક ચાંદું પડ્યું હોય કે તરતજ ચાંદીનો ચેપ તેને લાગુ પડીને ગંભીર રૂપ ધારણ કરે છે, એ ચાર અઠવાડીયા સુધી ચાંદીનો ચેપ બહાર જણ્યોતો નથી પણ તે પછી શરીરના ચેપવાળા ભાગ આગળ વિચિત્ર લાલ રંગના ચાંદા દેખાવા માંડે છે. અને ધીમે ધીમે તે પાકીતે તેમાંથી પડે વહે છે. એકવાર આ ચેપી ઝેર શરીરમાં દાખલ થયા પછી તે આખા શરીરની પાયમાલી કરવા માંડે છે અને ગાંઠ, ઓઠ, મોઢા, હાથ પગ વિગેરે જગ્યાએ ચાંદા પડે છે જે વખતસર ધલાજ લેવામાં ન આવે તો શરીરના અવયવો ખવાવા માંડે છે. અને ધીમે ધીમે માણસ મોતની નજીક જતો જાય છે.

લીવરને એ રોગ લાગુ પડે છે તો ખોરાક પચતો નથી અને હોજરી કામ કરતી નથી. મગજને શીલીસનો ચેપ લાગુ પડ્યા પછી ચાલુ માથું દુખે છે અને માણસ સ્મરણ શક્તિ ગુમ થતી જાય છે. આંખને પણ એ રોગ લાગુ પડે છે અને ધણુ જણે એ રોગથી આંખેનાં તુર ગુમાવ્યા છે. આ રોગને સરઆતથીજ દાખી દેવાની જરૂર છે. આયોડાઇડ ઓફ પોટેશીઅમ, આયોડાઇડ મલમ, નાઇટ્રેટ ઓફ સીલ્વરનું સોલ્યુશન અને ૬૦૬ નંબરનું ઇન્જેક્શન વિગેરે દવાઓ સરીલીસ માટે વપરાય છે પણ તે ડોક્ટરદ્વારાજ લેવી જોઈએ. ઉટ વૈદ્ય કરવા જગ્યાથી રજાનું ગજ થઇ લયંકર પરિણામ આવવા પામે છે.

પરમાના રોગને અત્યાર સુધી બહુ ગંભીર માનવામાં આવતો ન હતો પણ આધુનિક વૈદક વિદ્યા હવે એ રોગને પણ લયંકર માને છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ ઉભયને પરમાની વ્યાધિથી અસહ્ય વેદના થાય છે. પેશાબમાં બગતરા થવા માંડે એ આ રોગની પહેલી નિશાની

છે બળતરા થયા પછી ગુહેન્દ્રિયમાં જન્મ થાય છે અને પરં અથવા રસી વહેવા માંડે છે આ સ્ત્રીઓ માટે વધુ બચાંકર છે. પરમાના રોગથી ઘણી સ્ત્રીઓએ અકાળે જીવાની ગુમાવી વાંધ્યત્વ મેળવ્યું છે. પુરુષ પણ આ રોગથી નામદ્ નેવે બની જાય છે અને તેનું રોગી વીર્ય સંતતિ ઉત્પન્ન કરી શકતું નથી.

ચાંદીનો ચેપ શરીરના ગમે તે ભાગમાં ગમે તે રીતે લાગી જાય છે પણ પરમા વિષે એમ કહેવાતું નથી. પરમે રોગી સ્ત્રી પુરુષના સંભોગથીજ થાય છે અને પુરુષ તથા સ્ત્રી ઉભયને ગુહેન્દ્રિયમાં બળતરા થઈ અસહ્ય વેદના સહન કરવી પડે છે એકના શરીરમાંથી પ્રમેહના જંતુ બીજના શરીરમાં દાખલ થતાંજ આ રોગ જન્મ લે છે. પ્રમેહના જંતુ વિના પણ પેશાબ બળે છે અને રસી વહે છે આ સાદો પ્રમેહ છે અને તે સાર્સપરિલાથી, કડવા લીંબાનું પાણી પીવાથી તથા ડોક્ટરની દવાથી જલદીથી સાજો થઈ જાય છે.

ગંભીર પ્રમેહ બીજી જાતનો હોય છે. ચેપ લાગ્યા પછી એથી પાંચ દિવસમાં પિશાબમાં આગ બળે છે અને રસી વહેવા માંડે છે ગુહેન્દ્રિયના આગલા ભાગની ચામડી લાલ થઈ જાય છે અને ગુહેન્દ્રિય દાખનાં પ્રથમ સફેદ અને પછી પીળાં યા ઝાંખાં લીલાં રસી વહે છે, બળતરા, રસી અને વેદના તે પછી વધતીજ જાય છે; એવેની વધે છે; કંઈ ગમતું નથી; ફેટલીક વાર તાવ આશે છે અને દરદીને ખાસ કરીને રાતે પ્રજાગ દાખવાસના ઉત્પન્ન થઈને ઘણુંજ દુઃખ થાય છે બહુ જીવ દાખલામાં રસીની સાથે લોહી પણ જાય છે. ફેટલાક રોગીઓ ત્રણ અઠવાડીઆ પછી એની મેળે સાજા થવાના દાખલા પણ નોંધાયા છે પણ એવું સામાન્ય રીતે બનતું નથી એટલે સહેજ શંકા પડતાં ખોટી શરમ તજી દઈને ડોક્ટરની સલાહ લેવામાંજ સલામતી છે. થોડા વખત પછી જો દવા ન થાય તો પ્રમેહનો રોગ તીક્ષ્ણ થઈ અત્યંત અસાધ્ય થઈ જાય છે. રીકાઉં ઘણા વર્ષો પૂર્વે લખ્યું છે કે એકવાર પ્રમેહનો રોગ થયા પછી તે માણસ રોગ મુક્ત ક્યારે થશે તે પ્રશ્ન જાણે ! આજે ડોક્ટરોએ રોગને અસાધ્ય માનના નથી છતાં એ રોગ હડીલો હોવાથી લાંબી મુદતેજ સાજો થાય છે અને તેથી દરદી અને ડોક્ટર બન્ને કંટાળી જાય છે. પરમાના રોગીઓ જો ચોખ્ખા દવા તત્કાલિક ન કરે તો

# જે. એમ. પંડ્યા એન્ડ કંપની.

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.

અશોક બીલ્ડીંગ, પ્રોન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

સ્ત્રી ઉપયોગી ઉત્તમ વાંચન અને કળાનાં પુસ્તકો.

પકવાન પોથી પાકશાસ્ત્ર (વેજિટેરીઅન) ...	૩-૦
મોતીના પડદા સંગ્રહ ભાગ ૧ લો ...	૩-૦
ભવસાગરનો ભોમીઓ યાને મધુરી	
મહોરદાર કેમ થવાય ... ..	૨-૦
પતીવ્રતા સતીઓ ... ..	૩-૮
સતી ધર્મ પતી સેવા ભાગ ૧-૨ ... ..	૫-૮
એક મહાન શોધ મરજી પ્રમાણેનાં બાળકો	૨-૦
સુભદ્રા હરણુ પ્રેમાનંદ કૃત ... ..	૨-૦
જૈન મહાસતી મંડળ ... ..	૧-૪
અહલ્યા ઉધાર (સચ્ચીત્ર) ... ..	૧-૪
સૌભાગ્ય શીક્ષાખંડા ... ..	૧-૮
મધુરાણી ટાગોર કૃત ... ..	૩-૦
શ્રીમતી વીજયા ... ..	૩-૦
ભામીની વીલાસનું ભાષાંતર ... ..	૧-૪
જયા જયંત કવી નાનાલાલ કૃત ...	૧-૧૨
કુમુભ વાઘેલી ... ..	૨-૮
કુસુમાવલી ... ..	૧-૧૨
કાવ્યદાની દ્રષ્ટીએ ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રીઓનું	
સ્થાન ... ..	૩-૮
જ થા કુંવર ... ..	૧-૪
નીલમ માણેક ભાગ ૧ થી ૮ ...	૧૨-૦
નીલમ માણેક સંતતી ભાગ ૧ થી ૪ ...	૪-૦
નીરંજની યાને વરઘેલી વનીતા ...	૩-૦
મધુરી યાને પ્રેમઘેલી પ્રેમદા ...	૪-૦
મંદારીકા યાને મદઘેલી મનોરમા ...	૩-૦
સહયરી યાને સ્નેહઘેલી સુદરી ...	૨-૪
નવલ ગંગા ભાગ ૧-૨ ... ..	૪-૦
ચંદ્રકલા ... ..	૨-૮
બેરીસ્ટરની બધરી ... ..	૨-૮



આશરે પચાસેક ટકા તો પ્રજ્ઞેત્પાદક શક્તિ ગુમાવી એસે છે. જો એક પણ પ્રમેહનો જંતુ શરીરમાં રહી ગયો હોય તો તે વરસો પછી પણ પોતાનો ભાગ બજવ્યા વિના રહેતું નથી. ઝવેરેલ નામનો એક ડોક્ટર કહે છે કે એક માણસને પ્રમેહ થયા પછી તેરમે વરસે તેનાથી એક સ્ત્રીને એ રોગ થયા હતા.

સ્ત્રીઓને માટે તો પ્રમેહનો રોગ આફતકારકજ છે. ૧૮૭૨ માં જર્મન અમેરીકન ડોક્ટર નોગેરાથે પૂરવાર કયું છે. કે સ્ત્રીઓને થતા ઘણા રોગો પ્રમેહના ચેપને આભારી છે.

સીદ્ધલીંગમાં પ્રમેહના જંતુઓનો વંશ વધતાં વાર લાગતી નથી અને બાહોશમાં બાહોશ ડોક્ટર પણ સ્ત્રીના શરીરમાંથી એ જંતુઓનો નાશ કરતાં થાકી જાય છે બળતરા, રસીનું વહન, અને તેથી થતી વેદના ઉપરાંત આ રોગથી સ્ત્રીને વધારે સહન કરવું પડે છે. ફેટલીકવાર વરસો સૂધી સ્ત્રી આ રોગનો ભયંકર વારસો ભોગવે છે અને પોતાના પતિના પાપને માટે દરેક હીલચાલ વખતે અસહ્ય દુઃખ વેડે છે. આ રોગથી સ્ત્રીઓ વાંઝણી થઈ જાય છે અને તન તથા મનની વેદના સહન કરતી જેમ તેમ દહાડા પૂરા કરે છે.

આ ભયંકર રોગો કેમ નાબુદ કરવા ? આ રોગો નાબુદ કરવા માટે હાલમાં ત્રણ જાતના ઉપાય લેવાની જરૂર છે.

૧. ચેપ ફેલાતો અટકાવવા માટે પગલાં ભરવા.

૨. સધળા ગરમીના રોગીઓની વૈદક સારવાર કરવી.

૩. કેળવણી ફેલાવી આરોગ્યના કાનુનોનું પ્રગ્નને જાન કરાવવું.

આ રોગોનો ચેપ ન લાગે તે માટે સૌથી પહેલી જરૂર સ્વચ્છતાની છે. સ્ત્રી અને પુરુષ જો પોતાના શરીર તથા વસ્ત્રો તદ્દન સ્વચ્છ રાખે તો તેમને આ રોગોથી વિશેષ ગભરાવું પડશે નહિ. આપણે ત્યાં દરરોજ સ્નાન કરવાની ધાર્મિક ફરજ નાખવામાં આવી છે તે ખોટી નથી મુસ્લીમો અને યાહુદીઓમાં સુન્નત કરાવવાની ધાર્મિક ક્રિયા કરવામાં આવે છે તેનો હેતુ પણ શરીરને સ્વચ્છ રાખવાનો છે. પુલ્લિંગની ઉપરની ચામડીની નીચેનો ભાગ જો રોજ સ્વચ્છ રાખવામાં ન આવે તો તેમાં એક જાતનો સફેદ મેલ થાય છે અને તે વધી જતાં ચામડીપર ચાંડા પણ પડે છે સુન્નત કરાવનારને ઉપરની ચામડી હોતી નથી તેથી તેમને જલદીથી ચાંદીનો ચેપ

લાગુ પડતો નથી. આ વિષે ટ્રીટનરન્ટ જણાવે છે કે ૬૨ ઇંચ ઇંડીઝના લશ્કરમાં ૧૫૦૦૦ સોલ્જરોએ સુન્નત કરાવી હતી જ્યારે ૧૮૦૦૦ યુરોપીઅન સોલ્જરો સુન્નત વિનાના હતા. ૧૮૯૫ માં સુન્નતવાળા સોલ્જરોમાં ૧૬ ટકા ગરમીનો રોગ જણાયો હતો જ્યારે યુરોપીઅનોમાં એ રોગ ૪૧ ટકા જેટલો હતો. જાણીતો અંગ્રેજ ડોક્ટર જેનાથન હ્યુન્સન આ કારણસર બધાની સુન્નત કરાવવાની હિમાયત કરી ગયો છે. જગતના બધા પુરૂષો સુન્નત કરાવે તે સંભવિત નથી એટલે ગરમીના ચેપથી બચવા માટે પુરૂષ અને સ્ત્રીએ દરરોજ સ્વચ્છ રહેવાની જરૂર છે. રતિકેલી પહેલાં અને તે પછી સ્ત્રીએ કુશ્મથી શરીર સ્વચ્છ કરવાથી તથા રતિકેલી પછી તરત પીણાબ કરવાથી આ રોગનો ચેપ લાગવાનો ભય બહુ ઓછો રહે છે.

રોગથી બચવા માટે કેલી પ્રસંગે પેદા થતા આવેશને અંકુશમાં રાખવાની બીજી જરૂર છે. કોઈપણ પુરૂષે કોઈપણ જાતની કેફી હાલતમાં સ્નાના સંસર્ગ આવડું તે રોગને સીકું આમંત્રણ કરવા સમાન છે. દારૂડીઆને પોતાના મનપર બીલકુલ અંકુશ હોતો નથી. એટલે એવી હાલતમાં કોઈપણ પુરૂષે સ્ત્રીથી દુર રહેવામાંજ સલામતી છે. પ્રેમીઓ અધિકારને ચાહે છે. પણ સલામતી સૂચના કિરણો પસંદ કરે છે. કોઈપણ અજાણી સ્ત્રીને માથુક બનાવ્યા પહેલાં તેના આશકે તેના શરીરની બારીક તપાસ કરવી આવશ્યક છે. કપાળપર લાલ ડાઘા, ઓઠપર સફેદ ડાઘા, જીભ અને ગળાપર સફેદ ચાંદા જેવા આકારો વિગેરે જેતાંજ જાણી લેવું કે એ બધી ભયની નિશાની (ડેન્જર સીગનલ) છે.

હવે આ રોગમાંથી બચવા માટે બનાવટી ઉપાયો સૂચવતાં ડોક્ટર બ્લેશ જણાવે છે કે સૌથી જીનામાં જીનો અને વિશ્વાસપાત્ર ઇલાજ રબરની કોથળી (Condom) વાપરવાનો છે સોળમી સદીમાં ઇટાલીઅન ડોક્ટર ફેલોપીઅસે આ કોથળી વાપરવાની શોધ કરી હતી. યુરોપ અમેરિકાના બજારમાં આની જાત જાત ॥ કોથળીઓ વપરાય છે અને ગરમીના રોગોથી બચવા માટે ત્યાંના પુરૂષો તેનો છુટથી ઉપયોગ કરે છે. રબરની કોથળીઓ ટકાઉ હોવાથી તે રોગ સામે સારી પેઠે રક્ષણ કરી શકે છે. ઇંગ્લાંડમાં વેચાતી આવી કોથળીઓપર પ્રખ્યાત નરવીરોની છબી પણ આપવામાં આવે છે આવી કોથળી પુરૂષજ વાપરી શકે છે પણ તેથી સ્ત્રીનું પણ આપોઆપ રક્ષણ થાય છે.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### લગ્ન અને રતિશાસ્ત્ર.

માનવજાતિ ક્યારથી શરૂ થઇ અને પ્રારંભમાં તે કેવા રીત રિવાજ પાળતી મનુષ્યનો સ્વભાવ, સ્ત્રી પુરુષને થતી વાંછના અને જીવાનીમાં પ્રકટ થતા અનિવાર્ય આવેશના અભ્યાસ પરથી એવા મતપરજ આવવું પડે છે કે માનવજાતિના આદિકાળમાં લગ્ન શરૂ થયા તે પહેલાં ગમે તેની સાથે પ્રેમ સંબંધ બાંધવામાં આવતો હતો. ધીમે ધીમે સંજોગોને વશ થઇને એક સ્ત્રીએ એકજ પુરુષે લગ્ન સંબંધથી જોડાવાનો આદર્શ અસ્તિત્વમાં આવ્યો છે. આદર્શ તરિકે એક પતિવ્રત અને એક પતિવ્રત બહુ સુંદર જાણાય છે પણ આજના સુધરેલા જમાનામાં માનવજાતિ બૌદ્ધિક અને વિજ્ઞાનિક ક્ષેત્રમાં આગળ વધી છે તે છતાં ગમે તેની સાથે પ્રેમ કરવાની રતિ નષ્ટ થઇ નથી જુના જમાનામાં સ્ત્રી પુરુષના સંસર્ગમાં આજના જેટલા અંકુશો નહોતા રાગઓ, સરદારો અને ગૃહસ્થો અનેક સ્ત્રીઓ રાખતા હતા અને સ્ત્રીઓ પણ ગમે તેટલા પ્રેમીઓ કરતી હતી. એ જમાનાને જંગલી કહી ધિક્કારી કાઢનારાઓનો તોડો નથી પણ જેઓ આંખ ખુલ્લી રાખીને ફરતા હશે તેઓ આજે પણ જેઠ શકશે કે નીતિ અને પવિત્રતાની છાતી ફાડી નાખનારી બાંગો મારવા છતાં મનુષ્ય સ્વભાવ હજી પણ જેવો ને તેવોજ રહ્યો છે. આજે પણ કેટલાક પ્રદેશોમાં સ્ત્રી પુરુષના સંબંધમાં સ્વચ્છંદતાનું જ સામ્રાજ્ય ચાલી રહ્યું છે. પાંડોની પેઠે ચાર પાંચ ભાઈઓ વચ્ચે એક સ્ત્રી પરજીવાનો રિવાજ આજે પણ નેપાલ તરફ ચાલુ છે. મહાભારત પરથી જાણાય છે કે અર્જુન અને બીમ ત્યારે ત્યારે પરદેશમાં ગયા હતાં ત્યારે બન્નેએ કોઈને કોઈ રૂપસુંદરી સાથે પ્રેમના નાટકો ભજવ્યા હતા, આજે કોઈપણ યુવાનને પૂછો કે તેણે એક વારમાં કેટલી સ્ત્રી કરી છે ? જો તે પ્રમાણિકપણે આ પ્રશ્નનો જવાબ આપશે તો તેની માથુકાતી સંખ્યા સાંભળી તમે જરૂર ભડકી જશો. તેજ પ્રમાણે અતંત્ર વાતાવરણમાં ફરતી રમણીઓ પણ નવા નવા આશકો કર-

# જે. એમ. પંડ્યા એન્ડ કંપની.

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.

અશોક બીલીંગ, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

ખેમાન સંગ્રહ ... ..	૫-૦
રમુજ કંકરા સંગ્રહ ... ..	૪-૦
પુરા દરપણ ... ..	૪-૦
મસ્ત ફકીરની મસ્તી ... ..	૨-૦
વીવીધ મુખાભાસ ... ..	૩-૦
મણીકાંત કાવ્યમાળા ... ..	૩-૦
વીલાયતી કોકશાસ્ત્ર ભાગ ૧-૨ ... ..	૩-૦
ભાગ્યનો પારસ ... ..	૨-૦
અકબર બીરબલનો વીનોદી વાર્તા સંગ્રહ ... ..	૧-૧૨
મુખની શોધ ... ..	૧-૮
ભદ્રંભદ્ર ... ..	૨-૦
દેવોને ખુલ્લા પત્રો ... ..	૧-૪
હાસ્ય મંદીર ... ..	૨-૦
સાદી શીખામણ ભાગ ૧ થી ૫ ... ..	૧૦-૦
દુઃખીને દીલાસો ભાગ ૧ થી ૮ ... ..	૬-૦
જાત મહેનત ... ..	૬-૦
વેપાર ધંધાને ખીલવનારાં, શ્રીમંત થવાનાં	

અને કાયદાનાં પુસ્તકો.

ધનવાન ભાગ ૧ લો ... ..	૧૦-૦
"  "  "  ૨ જો ... ..	૮-૦
મારો મુંબઈનો વેપારી અનુભવ ... ..	૩-૮
શેર સોદા અને શેર બજાર ... ..	૩-૮
મુંબઈમાં ચાલતા જુદા જુદા તોલ માપ	
અને હીસાબની રીત ... ..	૩-૦
વ્યાજ ગણીત ... ..	૪-૦
હુન્નર રત્નાકર ... ..	૨-૦
કાયદાનો શીક્ષક ... ..	૧૫-૦
ધર વકીલ ... ..	૬-૦
હીંદુસ્તાનનો રેલવેનો કાયદો ... ..	૫-૦
ગુજરાતી હીંદુ લો ... ..	૩-૮

વાની શોખીન હોય છે. ગામડામાં અને ખાસ કરીને હિંદુ મુસલમાનોના એકાંત વાતાવરણમાં ઉછરતી યુવાન રમણીઓના શરીર ભલે પવિત્ર રહ્યાં હોય પણ તેમના મનમાં તેઓ અનેક પ્રિયતમોના સ્વપ્નાં જોતીજ હશે! આ ઉપરથી એમ માનવાનું નથી કે આવાં સ્ત્રી પુરૂષો હવસી હયવાન જેવા હોય છે. નહિ તેમ નથી. સ્ત્રી અને પુરૂષનો આત્મા સાચા સહચર માટે વલખાં મારે છે. એવા સહચરના પ્રેમ માટે દરેક આત્મા ભૂખ્યોજ રહે છે અને એવો યોગ્ય સહચર ન મળે ત્યાં સુધી આશક માથુકાતી શોધમાં ભટકી ભટકીને સ્ત્રી પુરૂષ બન્ને અટવાયા કરે છે. ભલે ડાહ્યલી દુનિયા આવા સહચર શોધનારાઓને વહી ગયલા અને વંકી ગયલા બ્રહ્મ નરનારીઓ ગણી ધિક્કારી કાઢે પણ દંભી જગતે જાણવું જોઈએ કે જગતના એકેએક સ્ત્રી પુરૂષ એજ વાસનાને વશ વર્તી જીવી શકે છે.

શ્રીલીપ કે “એટલ ઓફ સેક્સીસ” (પાનું ૫૧) માં અંદરોતી હાલત દર્શાવતાં લખે છે:-

“અંદરોપર કામવાસના તદ્દન નિર્લંબજ અને જંગલી રૂપમાં ફાટી નીકળે છે. અંદરોપર દેશ પરદેશથી આવતા ખલાસીઓને જોઈને આપણને જંગલી જમાનાનું ભાન થાય છે. અને આધુનિક સંસ્કૃતિ માટે શરમ ઉપજે છે.”

હંરોડીટસ આફ્રીકાની નેસોમોની ગત વિષે જણાવે છે કે જ્યારે એ જાતનો પુરૂષ પહેલી સ્ત્રીનો સ્વીકાર કરે છે ત્યારે પહેલી રાતે બધા મહેમાનો એક પછી એક તે સ્ત્રીની મુલાકાત લે છે અને તેને કંઈ ને કંઈ ભેટ આપી જાય છે. સાંછળીરીઆના જુરયાત લોકોમાં લગ્ન પહેલાં કુમારો અને કુમારિકાઓ જરાપણ સંકોચ વિના સંસારનો દહાવો ભોગવે છે અને તહેવારોમાં તો બધા મનમાં આવે તેની સાથે મહાલે છે. આવા તહેવારો રાતેજ ઉજવાય છે અને તેને “પ્રેમ રાત્રી” ઓ કહેવામાં આવે છે. ગામડાની નજીક હોળી સળગાવી તેની આસપાસ સ્ત્રી પુરૂષો “નદન” નામનું નૃત્ય કરે છે. વારંવાર યુગલો બદલાય છે અને અંધારામાં ગુલ થઈ જાય છે. થોડીવારમાં

પાછા ફરી તેઓ પાછા નાચમાં ભેળાય છે અને વળી પાછા ગુમ થઈ જાય છે. દરેક વખતે આશ્ચર્ય માણુકની ફેરવદલી થયાજ કરે છે, મારકો પોલો રીમેટન પ્રજ્વળના એક અજળ જેવા રિવાજની નોંધ લેતાં જણાવે છે કે ત્યાં ડોઈ પુરૂષ અક્ષત યોની કુમારિકાને પરણવાનું પસંદ કરતો નથી. ટીમેટન મરદો બ્રહ્મ થયલી સ્ત્રીઓને પરણવામાં માન સમજે છે. પ્રવાસીઓ પાસે ટીમેટન કન્યાઓ શિયલ વેચીને પ્રેમની નિશાની તરિકે વીંટી જેવી વસ્તુ મેળવે છે અને જેની પાસે આવા પ્રેમની વધારે નિશાની હોય તે ટીમેટમાં જલદી પરણી શકે છે. ન્યુ હોલેન્ડ અને દક્ષીણ સ્લાવની પ્રજામાં પણ આવા મન ગમતા પ્રેમ સંબંધ વિના પોતાની શારિરિક વાસના તૃપ્ત કરતી હતી અને લગ્ન સંસ્થા તે પછી સ્થપાઈ હતી. સંસ્કૃતિ, સંસ્કાર, નીતિ અને પવિત્રતા સાથે આપણને હમણાં સંબંધ નથી. આપણે તદ્દન કુદરતી અને શારિરિક વાસના તૃપ્ત કરવા માટે પ્રથમ લગ્ન સંસ્થા હતી કે નહિ ? તેનોજ વિચાર કરીએ છીએ લગ્નમાં આદર્શ વિષે આપણે પાછળથી વિચાર કરીશું. લગ્નગ્રંથિથી જોડાયલાં યુગલો પણ સુખી થતાં નથી. શોપનહોર કહે છે કે આજનો પુરૂષ કાયદાના ડરથી બાલજીવનમાં એક પત્નિનો સ્વામી ગયાણુ છે પણ ખરું જોતાં તે અનેક રમણીઓનો પ્રેમી હોય છે. પુરૂષજાતિની આવી અસ્થિર મનોદશા જોતાં એ સિદ્ધ થાય છે કે આદિ કાળમાં પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ ડોઈપણુ જાતના સામાજિક બંધન વિના શારિરિક વાસના ભોગવતા હતા અને કુમશઃ સંસ્કૃતિનો પ્રચાર થયા પછીજ લગ્ન કરવાનો રિવાજ અસ્તિત્વમાં આવ્યો હતો.

સમાજનો આધાર કુટુંબોપર છે, મનુષ્ય માત્ર સાથી માટે ટળવળે છે. અને એ કુદરતી પ્રેરણાને લીધે માનવ જાત સહેજ પ્રગતિવંત થતા ટોળાંમાં વહેંચાઈ ગઈ હતી. એવું ટોળું, સંધ અથવા કોમ રક્ષણ માટે સ્થાપવામાં આવ્યાં હતા, ડોક્ટર બ્લોશ કહે છે કે આદિ કાળમાં ગમે તે પુરૂષ ગમે તે સ્ત્રીના સહવાસમાં આવતો અને તેને ગમે ત્યારે છોડી દેતો. પાછળથી સંધ સ્થપાતા સંધ સંધ વચ્ચે લગ્ન થવા લાગ્યા. એવો

અર્થ એવો નથી કે એક પુરુષ એકજ સ્ત્રીનો માલિક થતો. દાખલા તરીકે જો એક સંઘના વીસ પુરુષો બીજા સંઘની વીસ સ્ત્રીઓને પરણતા તો એ વીસે વીસ પુરુષો પેલી વીસે વીસ સ્ત્રીના ધણી ગણાતા અને સ્ત્રીઓ પણ એ વીસ પુરુષોમાંના ગમે તેની સાથે રહેતી. તદ્દન બંધન વિનાના શારિરિક સંબંધ કરતાં આ રિવાજ સારો હતો. પણ તેથી એક યુગલ વચ્ચે ખરો પ્રેમ બંધાતો નહિ. ઓસ્ટ્રેલીઆની કેટલીક જાતોમાં હજુ પણ આવો રિવાજ ચાલુ છે ત્યાં, મિત્રો, મહેમાનો અને સગાઓમાં બૈરીઓની ફેરબદલી વારંવાર થયા કરે છે. એક લેખક કહે છે કે પુરુષના જંગલી હવસી સ્વભાવને ઠંડો પાડવા માટે આ રિવાજ એકવાર ઉપયોગી હતો. પ્રાચીન કાળમાં ગ્રેટબ્રિટનમાં પણ એવો રિવાજ હતો. જુલીઅસ સીઝર લખી ગયો છે કે “એક ધણી દશ બાર બૈરી પરણતો અને તે બધી તેના ભાઈઓની પણ બૈરી ગણાતી.” હિંદમાં આવો રિવાજ હતો તેનું પ્રખ્યાત ઉદાહરણ પાંચ પાંડવ અને દ્રૌપદીનું છે. સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઓછી હોવાને લીધે આ રિવાજ પડેલો જણાય છે. આજે પણ આ પ્રાચીન રિવાજના ચિન્હો નેપાલ તરફ જણાય છે. વળી કેટલીક જાતોમાં એક પતિ પોતાની સાળીને પત્ની જેવીજ ગણી લે છે અને વખત આવતાં તેને પરણી જાય છે. હવાઈ ટાપુમાં, ઓસ્ટ્રેલીઆમાં મસાઈ લોકોમાં, દક્ષીણ આફ્રીકામાં હીરેરો જાતમાં ઉત્તર પૂર્વ એશીઆમાં, કોંગોમાં તથા ઉત્તર અમેરીકાના ઈંડીઅનોની કેટલીક જાતોમાં આજે પણ સ્ત્રીઓ ધીરવાનો તથા સ્ત્રીઓની અદલી બદલી કરવાનો રિવાજ ચાલે છે. શુરટઝ નામનો લેખક જણાવે છે કે યુરોપના મજુરોના રહેઠાણો કંગાળ હોવાને લીધે તેમની નીતિ બ્રષ્ટ થઈને તેમનામાં પણ આવો રિવાજ વખત જતાં દાખલ થાય તે સંભવિત છે.

અગાઉ લગ્નના જુદા જુદા પ્રકારો વિષે આપણે વિવેચન કરી ગયા એ બધાય પ્રકારનો મનુસ્મૃતિમાં ઉલ્લેખ છે. ગંધર્વ લગ્ન, પીશાચ લગ્ન, દેવ લગ્ન, વિધવા પુનર્લગ્ન, મોહ લગ્ન વિગેરે મળીને સ્મૃતિકાર આઠ જાતના લગ્નો જણાવે છે યુરોપની પ્રજા હાલમાં

જેને પ્રેમ લગ્ન કહે છે તે આપણા પ્રાચીન ગંધર્વ લગ્નની વિકૃત નકલ છે. દુષ્યંત અને શકુંતલાના જેવા ગંધર્વ લગ્ન અથવા પ્રેમ લગ્ન આજે તો કવિની કલ્પનામાં જ રહ્યા છે. પશ્ચિમનાં તેજમાં અંજનમને આપણો યુવાન વર્ગ પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિના પ્રેમ લગ્નોની માગણી કરી રહ્યો છે. પણ હાલના પશ્ચિમના લગ્નો દમ્ભના નમુનારૂપ છે. જુવાની આરંભના આવેશમાં સ્ત્રી અને પુરુષ એક બીજા તરફ આકર્ષાઈને ઉતાવળથી લગ્ન કરી નાખે અને પછી ગાઢ સહસવાસમાં ગ્વાવતાં એકબીજાને ધિક્કારતાં શીખે જે બન્ને મીઠાશથી સમજી જઈને છુટા છેડા લઈ ન લે તો પરિણામ એ આવે છે કે ધણીરાજ રાતે કલબ અને હલકી થીએટરો અથવા “કાફે”માં મહાલે છે. અને સ્ત્રી પણ પોતાને મનગમતી સ્વચ્છંદતા ભોગવે છે. મુંબઈ જેવા ભયંકર શહેરમાં તમાશા (હલકીભવાઈ) થાય છે, મુરલીઓના નાચ થાય છે અને એવી અનેક જાતની વાસના તૃપ્ત કરવાની હલકી સગવડો છે તેવું જ સુધરેલા યુરોપમાં પણ છે. આપણે જેને મુરલીઓ કહીએ છીએ તેવી નાચનારીઓને યુરોપીઓને “મેલડ ગલ્સ” કહે છે અને તેઓ હલકા થીએટરોમાં અથવા દારૂના આરમાં નાચે છે. હજી સદ્ભાગ્યની વાત છે કે આ દેશની સ્ત્રીઓ પર ગુજરાત કરવાની સઘળી ફરજ પુરૂષોએ નાખી દીધી નથી. ગમે તેવો ગરીબ પુરુષ પણ અત્રે પોતાની સ્ત્રીને ઘરમાં રાખી પેટભર ખાવાનું આપવાની ફરજ સમજે છે પણ ભયંકર ઉદ્યોગવાદને લીધે યુરોપની સ્થિતિ ભયાનક હદે પહોંચી ગઈ છે. ત્યાં સ્ત્રીઓને જુવાનીની શરૂઆતથી જ કમાવાની ફરજ પડે છે અને આજકાલ સઘળાં પુરૂષો-ચીત કામો સ્ત્રીઓ કરવા લાગી છે. ત્રામ અને ત્રેન ચલાવવી, કસરત-બાજી કરવી, તરવાની શરતમાં ઉતરવું, નીશાન બાજી કરવી, શીકાર કરવો, સરકસના ખેલોમાં પુરૂષોના જેવા પરાક્રમો કરી બતાવવા, દુનિયાની મુસાફરીએ નીકળવું, તાર ટપાલ અને ટાઇપીસ્ટ ખાતામાં નોકરી કરવી, દુકાનોમાં વેચનાર થવું, બાર અને હોટલોમાં વેટરેસનું કામ કરવું. નાટક સીનેમામાં અભિનય કરી બતાવવી વિગેરે વિગેરે તમામ ખાતામાં સ્ત્રીઓ પુરૂષોની હરિકાઈ કરવા લાગી છે અને તેથી યુરોપની આર્થિક હાલતમાં ભયંકર ક્રાંતિ આવી છે. સ્ત્રીઓ પુરૂષોના



જેટલીજ સ્વતંત્ર થઈને પોતાનું યુજ્જ્વાન કરતી થાય તો તેઓ પોતાનો ગૃહિણી ધર્મ બૂલી જઈને બાળકોને ઉછેરવાની કંડાકુટમાં પડવાની સાફ ના પાડે તે તદ્દન સ્વાભાવિક છે અને અને તેથીજ યુરોપીઅન બાળકો માતાની મીઠી ગોદમાં ઉછેરવાને બદલે દાસીઓ, ગવનેસ અને નર્સના બોળામાં ઉછેરે છે. સ્ત્રી પોતાના યુજ્જ્વાન માટે પુરુષ પર આધાર રાખતી હતી ત્યાં સુધી તે પુરુષને પડખે રહી ધરના મંત્રની શ્રદ્ધા બળવતી હતી અને બહારથી થાકી આવેલા પોતાના પ્રિયતમની આરામકુંજ બનતી હતી પણ સ્ત્રીઓ સ્વતંત્ર કમાણી કરતી થઈ ત્યારથી તેમને પણ પુરુષની પેઠે ગમે તેમ મહાલવાનો શોખ લાગ્યો છે, જેમ પુરુષ સાંજે કામ ધંધાથી પર-  
વારીને નાટક સીનેમા હાટેલ કે બારમાં મજા કરવા ઉતરી પડે છે તેમ યુરોપીઅન સ્ત્રીઓ હવે રાતે સ્વચ્છંદે મહાલીને પોતાની નવી સ્વતંત્રતાના નીશામાં ચક્ર્યુર રહે છે. સ્ત્રી અને પુરુષ સમાન છે એ સિધ્ધાંત સિદ્ધ કરવાની ધુનમાં યુરોપની સ્ત્રી પોતાનો સ્ત્રી ધર્મ બૂલી છે અને પુરુષ પોતાનો પુરુષ ધર્મ બૂલ્યો છે. બન્ને કુદરતી વાસના ને સંતોષવા જેટલો સંબંધ રાખે છે પણ એ ગંભીર અને પવિત્ર સંબંધની જવાબદારી અદા કરવા માગતા નથી. ત્યાંના યુવાનને એક મોહક રમણીના આશક થવું છે પણ એક બાળકના પિતા થઈ પિતૃ ધર્મ બળવવો નથી. બીજી બાજુએ સૂવાડથી શારિરિક બાંધો નબળો પડી જાય અને સુંદરતામાં સહેજ બામી આવી જાય તેથી યુરોપીઅન સ્ત્રી “માતા” થવા માગતી નથી. અને વાંકાચૂંકો પગ પડી જવાથી જે તે ગભંવતી થઈ જાય તો ગભંપાત કરવાની દવા લે છે. આ સામાન્ય નિયમ નથી પણ યુરોપી પ્રગ્ન કેળવાયલી હોવાથી પ્રથમથીજ સંતતી અટકાવવાના ઇલાજ લે છે ને તે છતાં યુરોપના મોટાં શહેરોની હોસ્પિટલોની શાઉન્ડલીંગ બોક્ષ (નિરાધાર બાળકોને રાખવાની પેટી)નાં હજારો બાળકો પડે છે તે બતાવે છે કે યુરોપની સમાજ સામાજિક અરાજકતાનો ભોગ થઈ ચૂકી છે એ સામાજિક અરાજકતાને લીધે ત્યાંની સ્ત્રીઓ પુરુષાંતે ધિક્કારે છે અને પુરુષ બંધન મુક્ત રહી ફાંકડો ફફડ રહેવા માટે વેશ્યાગામી થાય છે આ એવી પશુવત્ દશા છે કે જે યુરોપીઅન સમાજ નેતાઓ જરૂરીથી યોગ્ય વ્યવસ્થા ન કરે તો યુરોપમાં ધર અન્ધાર જેવી કોઈ સંસ્થાજ હસ્તીમાં રહેશે નહિ.

# જે. એમ. પંડ્યા એન્ડ કંપની.

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.

અશોક બીલ્ડીંગ, પ્રોન્સેસ સ્ટ્રીટ, અંબઈ ૨.

દીક્ષને ખહેલાવનાર ઉત્તમ નવલકથાઓ અને  
નવલીકાઓ.

	રૂ. આ.
વિશ્વ મોહીની ભાગ ૧ થી ૮ ...	૧૬-૦
પ્રેમની ખુમારી ભાગ ૧-૨ ...	૬-૦
પંચાશરનો જયશીખરી ભાગ ૧-૨ ...	૬-૦
ખાવલા ખુન કેસ ... ..	૫-૦
લંડન રાજ્ય રહસ્ય ભાગ ૧ થી ૧૨ (રેનોલ્ડઝ કૃત) ... ..	૧૦-૮
પાટલી પુત્રની પડતી ... ..	૪ ૮
શ્રીમંત સંહારક મંડળ ભાગ ૧-૨ ...	૪-૮
દીવાની કે શાણી ભાગ ૧ લેા ... ..	૪-૦
" " ભાગ ૨ જે ... ..	૪-૮
દુભાંગી દારા ... ..	૩-૮
નિભાંગી નીરમળા (સચિત્ર નવી આપતી)	૦-૮
સ્નેહ લગ્નની સુંદરી ... ..	૩-૮
ગુલવાડીનું ગુલાબ ... ..	૩ ૮
પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ ...	૩-૦
મુશકીલ આસાન ... ..	૩-૮
ઝાંસીની રાણી ... ..	૩-૦
પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ અને ચંદબરદાઈ ...	૩-૦
ગુજરાતની બુની યાત્રા ... ..	૩-૦
બેગમ કે બલા યાને રંગીલી રાવા ...	૨-૮
૪૫ લાખના ચેકની કલાણી ... ..	૨-૦
રોઝા લામ્બર્ટ યાને પાદરીની પુત્રી (રેનોલ્ડઝ કૃત) ભાગ ૧ થી ૨ ...	૨-૦
માયાની પુતળીઓ અને એક આશકની સાત માથુકો ... ..	૧-૪

રેનોલ્ડસની જુરસાદાર કલમથી લખાયેલી

# લંડન રાજ-રહસ્ય

અથવા

મીસ્ટરીઝ ઓફ ધી કોર્ટ ઓફ લંડન.

(સચીત્ર—બાર ભાગમાં સંપૂર્ણ)

કેટલાક અદ્ભુત પ્રસંગો - પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સનાં કારસ્થાનો-  
લંડન મવાલીની ઐરી ને પ્રિન્સની માથુક શંસીને લાકડે  
લટકીને ઊંવના રહેલા બદમાસના કાવાદાવા વિગેરે અનેક  
રોમાંયક બનાવોથી ભરપૂર આ વાંચી વારતા વાંચો.  
દરેક ભાગની કી. ૧૪ આના, બાર ભાગ સામટાના.  
રૂ. ૧૦, પોસ્ટેજ રૂ. ૧. ૫૫.

જો તમે ડીટેકટીવ વારતાઓના  
શોખીન હો તો પ્રખ્યાત ડીટેકટીવ  
નાવેલીસ્ટ સેક્ષન બ્લોકની મહાન  
ડીટેકટીવ વારતા

## ખૂની કે જાદુગર?

જરૂર વાંચો. કી. ૧૨ આના.

પોસ્ટેજ ત્રણ આના.

(વિલાસ ઓફીસ, ૧૮૧, બજારગેટ, કોટ, મુંબઈ.)

